CATÁLOGO
DE
FOTOGRAFÍAS
DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS
DE LA REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA



VOLUMEN II







CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS

VOLUMEN II

CATÁLOGO DE FOTOGRAFÍAS DE ANTIGÜEDADES Y MONUMENTOS

VOLUMEN II

REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

por

SANTIAGO SÁENZ SAMANIEGO, ANA LUCÍA ARBELÁEZ ZAPATA
Y JORGE MAIER ALLENDE

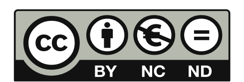




MADRID
2017

Primera edición: marzo de 2017

En cubierta: Vista de la parte central del puente de Alcántara (Cáceres). Charles Clifford, 1859



http://cpage.mpr.gob.es/
NIPO: 786-17-023-6
ISBN (obra completa): 978-84-340-2389-5
ISBN (Vol. II): 978-84-340-2391-8
Depósito Legal: M-8154-2017

Imprenta Nacional de la Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado
Avda. de Manoteras, 54. 28050 Madrid



REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Como Anticuario de la Real Academia de la Historia es para mí una especial satisfacción presentar esta obra dedicada a *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia,* realizado por Santiago Sáez de Samaniego y Ana Lucía Arbeláez con la eficaz colaboración del Dr. Jorge Maier Allende.

La Real Academia de la Historia ha tenido siempre como objetivo impulsar y dar a conocer la Historia de España, tal como declaran sus *Estatutos*. Por ello, desde sus inicios, además de libros y manuscritos, recogió otros documentos, como Inscripciones, Monedas, Medallas y Antigüedades, para cuya conservación se creó el *Gabinete de Antigüedades* y, paralelamente, el cargo de Anticuario, ya en 1763. Desde entonces este centro de estudios y de cuidado del Patrimonio ha pasado a ser una institución de referencia en España con una actividad que ya cuenta con más de 250 años de historia. De forma paralela, reunía cuantos documentos podían ser de interés para la Historia y para el Patrimonio, principalmente libros y manuscritos, cartas de anticuarios y correspondientes e informes. Todos ellos también incluían documentos gráficos, como mapas, grabados y dibujos, pero también numerosas fotografías, en ocasiones llegados a la Real Academia de la Historia dada la competencia de ésta en la protección, conservación y estudio de los monumentos. Estos fondos documentales pueden considerarse hoy un auténtico tesoro, pues se han formado a lo largo de casi 300 años, desde que la Real Academia de la Historia comenzó a reunir libros y documentos tras recibir de Felipe V en 1738 el Real Patrocinio.

A partir de 1997, la Real Academia de la Historia inició una profunda renovación de su *Gabinete de Antigüedades* con el apoyo de la *Comisión de Antigüedades*, creada ya en 1792 para potenciar los estudios sobre la Antigüedad. En dicha renovación se emprendió un amplio programa de catalogación y estudio de sus ricas y variadas colecciones. Estos trabajos del Gabinete de Antigüedades para catalogar todos los fondos de antigüedades que conserva la Real Academia de la Historia se han dirigido de manera prioritaria a publicar sus colecciones de Arqueología, Epigrafía y Numismática, prácticamente finalizadas. Sin embargo, para su debida valoración, se ha llevado a cabo un trabajo paralelo de estudio de los ricos fondos documentales referentes a las mismas, a fin de dar a conocer toda esta riqueza de nuestro Patrimonio Cultural conservada en la Institución, pues, como es bien conocido, la Real Academia de la Historia, fundada por Felipe V en 1738, posee el más importante archivo documental para el estudio de la Antigüedad y el Patrimonio Monumental de España, fruto de su interés y de sus competencias desde el siglo XVIII hasta inicios del XX en la conservación del Patrimonio Histórico-Artístico y Arqueológico de España.

En esta labor, en muchos aspectos pionera en su campo en España, se ha procedido a publicar de forma sucesiva el *Archivo del Gabinete de Antigüedades* (Madrid, 1998), el *Archivo del Numario* (Madrid, 2004), el *Archivo de la Colección de Pintura y Escultura* (Madrid, 2002) y los sucesivos volúmenes dedicados al *Archivo de la Comisión de Antigüedades*: *Madrid* (1998); *Aragón* (1999); *Castilla-La Mancha* (1999); *Cantabria. País Vasco. Navarra. La Rioja* (1999); *Galicia. Asturias* (2000); *Extremadura* (2000); *Andalucía* (2000); *Cataluña* (2000); *Castilla y León* (2000); *Valencia. Murcia* (2001) y *Baleares. Canarias. Ceuta y Melilla. Extranjero* (2001), además del dedicado a la *Documentación General* (2002), a las *Antigüedades e Inscripciones 1748-1845* (2002) y a ofrecer una visión de conjunto que quedó plasmada en una reunión científica publicada como *250 años de Arqueología y Patrimonio Histórico* (Madrid, 2003). De forma paralela se han publicado las *Noticias de Antigüedades en las Actas de Sesiones: Actas de 1738-1791* (Madrid, 2011), *Actas de 1792-1833* (Madrid, 2003), *Actas de 1834-1874* (Madrid, 2008) y *Actas de 1874-1939,* en estos momentos preparadas para su edición, y el importante catálogo editado por J. M. Abascal y R. Cebrián sobre *Manuscritos sobre Antigüedades de la Real Academia de la Historia* (Madrid, 2006).

La publicación de todos estos archivos con documentos sobre Arqueología y Patrimonio permitió constatar que era necesario reunir y publicar de forma conjunta las numerosas fotografías dispersas por los diversos archivos de la Institución. De este modo se facilitaba el conocimiento, consulta y estudio de este patrimonio fotográfico de la Real Academia de la Historia, al dar a conocer una colección con personalidad propia y de indudable interés, aunque se halle repartida por sus correspondientes archivos.

En efecto, dentro de ese acerbo documental, las fotografías forman una importante colección, con el interés añadido de haberse iniciado desde los comienzos de la aplicación de esta técnica a la documentación de antigüedades y monumentos a partir de mediados del siglo XIX, cuando la fotografía como nueva técnica para fijar la realidad de manera más objetiva y precisa revolucionó rápidamente la imprenta, la ciencia, el arte y otros numerosos campos, al constituir el más importante avance en los medios de difusión desde el descubrimiento de la imprenta por Gutenberg y pasó a tener una aplicación fundamental en la documentación, estudio y difusión del Patrimonio Arqueológico y Monumental.

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia, en su conjunto, esta formada por cerca de 1500 ejemplares. En muchos aspectos puede considerarse única por la antigüedad y por la calidad artística de las fotografías que contiene, tanto de autor conocido como anónimas, pues algunas son obra de artistas tan destacados como Clifford y Laurent. También es evidente su interés para la historia de la técnica fotográfica, aunque, ante todo, las fotografías que contiene deben ser consideradas como documentos de nuestro Patrimonio Arqueológico y Artístico, como la primera foto conocida de la Dama de Elche. En su mayor parte, son fotografías españolas, por lo que en el *Catálogo* se han ordenado por comunidades autónomas, aunque también conserva algunas interesantes fotografías de otros países, que igualmente se dan a conocer.

Hasta ahora, sólo algunas de estas fotografías que atesora la Real Academia de la Historia habían sido publicadas en sus correspondientes archivos, como las que forman parte de la Comisión de Antigüedades, tarea que cristalizó en la publicación el año 2003 de la obra *250 Años de Arqueología y Patrimonio Histórico* con toda la

documentación digitalizada para facilitar su localización y consulta, pero muy pocas fotos de la colección, como las primera de la Dama de Elche o las de Charles Clifford que documentan el Puente de Alcántara, han merecido en estos últimos años repetida atención. Por ello, esta colección de fotografías, en su conjunto, resulta prácticamente desconocida, incluso para los estudiosos, ya que se encuentran repartidas por los numerosos y variados fondos de la Biblioteca-Archivo de la Institución, pues, aunque la mayoría procede del Archivo de la Comisión de Antigüedades, otras se conservan en archivos específicos de colecciones y legados personales de la corporación académica, algunos de especial interés, como el de las esculturas del Cerro de los Santos de Albacete.

No es fácil sintetizar la historia de esta compleja colección de fotografías. En 1837 se suele datar el primer daguerrotipo, fecha que se suele considerar como inicio de la fotografía, pero esta nueva técnica de reproducir la realidad visible sólo se consolida en el último cuarto del siglo XIX, cuando este método de fijar y trasmitir lo que se veía se convirtió en una invención sólo comparable a la que ha supuesto la imprenta para la transmisión del pensamiento.

A partir de mediados del siglo XIX la fotografía tendió a generalizarse cada vez más en toda Europa como una nueva técnica, cuya continua evolución y mejora resultaba cada vez más adecuada para documentar los monumentos y objetos del patrimonio histórico-artístico, pues permitía superar la necesaria subjetividad de dibujos y grabados, a la vez que cada fotografía era mucho más rica, pues ofrece numerosos detalles de la realidad que en ella quedan para siempre documentados. Durante esta fase inicial, instituciones estatales, como la Administración de las Bellas Artes de Francia, ya utilizan en torno a 1851 la fotografía para inventariar su patrimonio arqueológico y monumental en las campañas fotográficas de la *Mision Heliographique*. A esas fechas se remontan también las primeras fotografías realizadas en España que conserva la Real Academia de la Historia, pues el Gobierno de Isabel II recurrió al inglés Charles Clifford para documentar su Patrimonio. Otro momento a destacar es la realización del *Catálogo Monumental de España*, llevados a cabo Manuel Gómez-Moreno. Por impulso del Anticuario de la Real Academia de la Historia, Juan Facundo Riaño, la fotografía pasó a ser el medio obligado para documentar los restos arqueológicos y de Arte Medieval, por lo que es el momento en que la colección de la Real Academia se enriquece con mayor número de fotografías. Por ello, la colección de fotografías de la Real Academia de la Historia constituye un interesante reflejo de la Historia de la Fotografía en España desde mediados del siglo XIX hasta el primer tercio del XX.

De aquí el especial interés de esta colección fotográfica, que en ciertos aspectos cabe considerar como única, en la que destacan, al margen del número de fotografías que la conforman, series como la del Cerro de los Santos, el álbum del viaje de Manuel de Góngora, el álbum de Charles Clifford del puente de Alcántara o la serie de monumentos remitida por la Sociedad Artística Fotográfica, por lo que, en su conjunto, constituye otro importante capítulo del rico patrimonio de la Real Academia de la Historia. De aquí el gran interés de este catálogo de *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia*, que esta institución publica para darlo a conocer y ponerlo, como todo el resto de su rico patrimonio, a disposición del público, a la vez que contribuye a divulgar la labor más que centenaria de la Institución en la gestión de conservación del Patrimonio Monumental Histórico-Artístico de España.

La inmensa mayoría de estas fotografías no fueron concebidas como expresión artística, sino como documentos para estudiar y facilitar la conservación de los monumentos y otras antigüedades a las que se referían distintos expedientes, por lo que se han conservado en los archivos correspondientes junto a la documentación que acompañaban, motivo que explica que en la Institución nunca haya existido un archivo fotográfico propiamente dicho. Por esta razón, al estar diseminadas, han pasado hasta ahora casi desapercibidas, al no advertirse que, aunque dispersas, su conjunto constituía una colección de fotografía de indudable interés.

Como los autores señalan en su estudio introductorio, esta colección de fotografías resulta ser muy rica, tanto por su variado contenido, que documenta monumentos y antigüedades de toda España desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, como por incluir fotografías de numerosos autores, quienes para obtenerlas utilizaron las diversas técnicas existentes en sus respectivas épocas, por lo que es un testimonio real de la Historia de la Fotografía. Su evidente interés ha aconsejado reunir todas las fotografías sobre Arqueología y Patrimonio que conserva la Real Academia de la Historia en este catálogo, por ser uno de los conjuntos más ricos e interesantes llegado hasta nosotros de nuestro patrimonio monumental. En este sentido, la iniciativa de publicar este *Catálogo* también se debe enmarcar en la creciente valoración en España de las fotografías sobre el Patrimonio, a las que se han dedicado numerosas reuniones científicas y publicaciones en estos últimos años, como la editada por la propia Real Academia de la Historia, *La Fotografía en la Arqueología española (1860-1960)*, Madrid, 2006, de Susana González Reyero, que constituye el volumen 15 de la serie *Antiquaria Hispanica*.

* * *

Este catálogo *Fotografías de Antigüedades y Monumentos en la Real Academia de la Historia* prosigue y complementa la importante labor de catalogación al servicio de cuantos deseen trabajar en los ricos fondos documentales que conserva la Biblioteca de la Real Academia de la Historia, muchos de ellos hasta ahora prácticamente desconocidos, a pesar de su interés para la investigación de la Historia de la Arqueología y del Patrimonio Monumental de España.

Esta importante obra se integra en la serie de *Catálogos* que edita el Gabinete de Antigüedades, a la vez que prosigue la serie titulada *Catálogos, documentos y publicaciones de la Biblioteca de la Real Academia de la Historia*, destinada a acoger cuantas publicaciones de Antigüedades se relacionan con los fondos del rico Archivo-Biblioteca, siempre al servicio de la Real Academia de la Historia y de cuantos dedican sus esfuerzos al estudio de la Historia de España y de su rico Patrimonio Arqueológico, Artístico y Monumental.

El investigador experimentado podrá comprender cuánto esfuerzo se ha puesto durante largo tiempo en su realización, tanto en la localización como en la exhaustiva revisión de todos los numerosos fondos fotográficos del Archivo-Biblioteca de la Real Academia de la Historia como en la compleja preparación del manuscrito para su edición. Por ello, no se puede finalizar esta *Presentación* sin agradecer y felicitar a los autores de la obra su buen hacer.

Patricia Romero inició los primeros trabajos de catalogación, que en su mayor parte fueron llevados a cabo por Ana Lucía Arbeláez, quien, con gran inteligencia y perseverancia, llevó a cabo lo más duro del trabajo durante largos meses. La direc-

ción técnica la desempeñó con acierto Santiago Sáez de Samaniego como experto en Historia de la Fotografía y todos los trabajos han contado con el asesoramiento y la siempre eficaz ayuda del Dr. Jorge Maier Allende, quien también ha participado en el estudio introductorio como experto en Historiografía de nuestro Patrimonio Cultural.

Finalmente, hay que reconocer la eficaz ayuda técnica que ha supuesto la edición de esta obra en la editorial del Boletín Oficial del Estado del Ministerio de la Presidencia. Conste por ello nuestro agradecimiento personal e institucional a los compañeros académicos Excmos. Sres. Don José Antonio Escudero López y Don Feliciano Barrios Pintado, por haber facilitado los trámites necesarios, y de manera especial, a Don Manuel Tuero Secades, quien como Director General del Boletín Oficial del Estado, ha hecho posible que esta iniciativa haya llegado a ser realidad.

A todos ellos, personas e instituciones, queremos expresar nuestro más sincero reconocimiento por la labor generosamente llevada a cabo de manera altruista al servicio de la Real Academia de la Historia y del Patrimonio Arqueológico y Monumental de España.

Martín Almagro-Gorbea
Académico Anticuario
de la Real Academia de la Historia

INTRODUCCIÓN

La Real Academia de la Historia conserva una importante colección de fotografías fruto de sus labores y competencias en la conservación del patrimonio histórico-artístico y arqueológico de España [1]. Como es bien conocido, la Real Academia la Historia fue la encargada de velar y coordinar la conservación y estudio del patrimonio monumental español desde prácticamente su fundación pero especialmente a partir de 1803 y a lo largo de todo el siglo XIX y primer tercio del siglo XX.

A partir de 1850 la fotografía, una técnica en expansión y en continua evolución y mejora, comenzó a utilizarse con cada vez mayor asiduidad en el registro y documentación de los bienes muebles e inmuebles del patrimonio histórico-artístico español [2]. De esos momentos datan las primeras fotografías que se recibieron en la corporación académica. No obstante conviene señalar que las fotografías de la Real Academia de la Historia son documentos de trabajo que en gran medida fueron remitidas para el estudio de monumentos y antigüedades, por lo que nunca constituyó un fondo específico, un archivo fotográfico propiamente dicho. El fondo es por tanto muy rico y variado, tanto en el contenido, ya que contiene monumentos y antigüedades de prácticamente toda la geografía peninsular, desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea, como por la diversidad de fotógrafos y formas de positivado, de muy distinta calidad y tamaños. Esta dispersión y su alto interés han sido precisamente lo que nos han impulsado a reunir en un catálogo este importante conjunto de imágenes, uno de los más ricos que han llegado hasta nosotros de nuestro patrimonio monumental, dadas las competencias de la Real Academia de la Historia en su protección, conservación y estudio.

El catálogo de la colección de fotografías de monumentos y antigüedades de la Real Academia de la Historia se compone de 1414 positivos, que proceden en su

---

1 Almagro-Gorbea, Martín y Maier Allende, Jorge (eds.), *250 años de Arqueología y Patrimonio. Documentación sobre arqueología y patrimonio histórico de la Real Academia de la Historia: estudio general e índices*, Madrid, 2003.

2 Sobre la aplicación de la fotografía en la documentación y estudio del patrimonio monumental español se han producido recientemente interesantes aportaciones; véase, por ejemplo: Crespo Jiménez, Lucía y Villena Espinosa, Rafael (eds.), *Fotografía y Patrimonio II Encuentro en Castilla La Mancha*, Ciudad Real, 2007; González Reyero, Susana, *La fotografía en la Arqueología Española (1860-1960)*, Madrid, 2007; Clemente López, Pascual y Gamo Parras, Belén (eds.), *Fotografía y Patrimonio: fondos del Museo de Albacete*, Albacete, 2012; Peña Varo, Ana M.ª, "Fotografía y Patrimonio: cien años en la historia y en el arte burgalés", en C. Piñel y J. L. Hernando Garrido (dir.), *Sueños de Plata: el tiempo y los ritos. Fotografía y Antropología en Castilla y León*, Zamora, 2012; Argerich Fernández, Isabel, "La fotografía en el Catálogo Monumental de España: procedimiento y autores", en López-Yarto, Amelia *et alii* (coords.), *El Catálogo Monumental de España (1900-1961): investigación, restauración y difusión*, 2012, 107-123. Muy recientemente el Instituto del Patrimonio Cultural de España, ha organizado un curso titulado *Imágenes del Patrimonio Cultural en la fotografía española: entre la interpretación y la visión documental* (14,15 y 16 de octubre de 2015).

mayor parte del Archivo de la Comisión de Antigüedades, que se ha completado con otros ejemplares que se conservan en distintas colecciones o legados personales de la Biblioteca-Archivo de la corporación académica. Dada la naturaleza del fondo de la Comisión de Antigüedades[3] la organización del catálogo de fotografías es geográfica y en él están representadas todas las comunidades autónomas españolas, a excepción de las Islas Canarias y la ciudades autónomas de Ceuta y Melilla, además de un grupo de que se ha denominado sin procedencia al no haberse podido identificar la misma así como un tercer grupo de fotografías de monumentos extranjeros.

Desde un punto de vista cuantitativo a nivel regional, Andalucía es la comunidad autónoma que cuenta con diferencia con un mayor número de fotografías (312), a la que siguen Castilla-La Mancha (216)[4] y Castilla y León (196) y algo más alejado la Comunidad de Madrid (103). Tras estos, ya por debajo del centenar, se encuentran Extranjero (91), Extremadura (79) y Cataluña (79) y alrededor del medio centenar Murcia (58), Navarra (50), Islas Baleares (46), Aragón (46) y sin procedencia (44). Con más de una veintena de ejemplares tenemos a la Comunidad Valenciana (28), Galicia (21) y País Vasco (21) y finalmente Asturias (14), La Rioja (4) y Cantabria (2). De ello se desprende que es precisamente la zona septentrional la que presenta el menor número de fotografías, mientras que entre Andalucía y Castilla-La Mancha, reúnen un porcentaje importante (37,4%) del total de la colección.

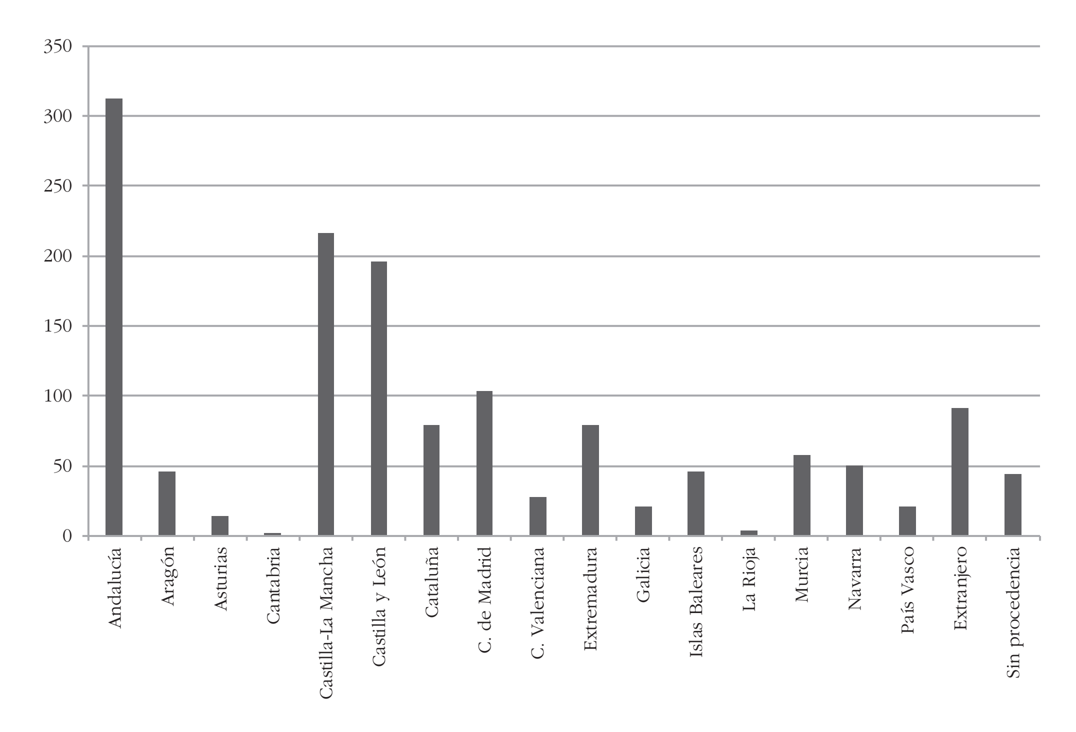


Fig. 1. *Distribución cuantitativa total del fondo por comunidades autónomas*

A nivel provincial la colección se compone de un total de 1281 fotografías[5] y las que cuentan con un mayor número son Albacete (116) y Madrid (103), seguidas, aunque por

3 Sobre este importante fondo documental véase Almagro-Gorbea, M. y Maier Allende, J. (eds.), *250 años de Patrimonio op. cit.,* Madrid, 2003.

4 En Castilla-La Mancha se ha contabilizado la serie correspondiente al Cerro de los Santos, que se ha incorporado como un Apéndice al Catálogo.

5 Lógicamente no se han tenido en cuenta aquí las extranjeras, que se comentan a continuación, ni las de procedencia desconocida.

debajo de la centena, por Jaén (87), Sevilla (73), Toledo (71) y Cáceres (65) y algo más alejada Murcia (58). A estas le siguen un nutrido grupo que cuenta entre cincuenta y cuarenta fotografías entre las que se encuentran Navarra (50), Barcelona (49), Soria (48), Palencia (47), Córdoba (46), Islas Baleares (46), Málaga (46) y Huesca (40). Por encima de la veintena figuran León (35), Cádiz (35), Ávila (21) y Burgos (21). Y por debajo un nutrido grupo, Valencia (17), Cuenca (16), Granada (15), Asturias (14), Badajoz (14), Tarragona (14), Guipúzcoa (13), Salamanca (12) Alicante (11), Almería (11), La Coruña (10) y Gerona (10). Por último se encuentra otro numeroso grupo de provincias que no llegan a la decena de fotografías y representan el 23% del total provincial: Álava (8), Segovia (8), Guadalajara (7), Pontevedra (7), Huelva (6), Zaragoza (6), Lérida (6), Ciudad Real (5), Lugo (4), La Rioja (4), Valladolid (3) y Cantabria (2). No cuentan con ninguna fotografía Castellón, Orense, Vizcaya, Zamora, Las Palmas, Tenerife, Melilla y Ceuta, lo que representa el 15,3% de la distribución total provincial. Quiere ello decir que algo menos de la mitad de las provincias muestran un muy bajo nivel de utilización de la fotografía como técnica de documentación monumental, mientras que solo siete provincias acaparan casi el 45% del total de la colección. No obstante, se observa una amplia distribución a nivel provincial, que alcanza holgadamente el 84%. Hay advertir por otra parte que algunas cifras provinciales están ligeramente incrementadas al alza al contar con series fotográficas especiales, que incrementan, en algunos casos considerablemente, el número de fotografías, como es el caso de Albacete, con la serie del Cerro de los Santos, Jaén con el álbum del viaje de Manuel de Góngora y Madrid, con las piezas del antiguo Museo de Artillería, o incluso Cáceres con el álbum de Charles Clifford del puente de Alcántara y la serie de monumentos remitida por la Sociedad Artística Fotográfica[6].

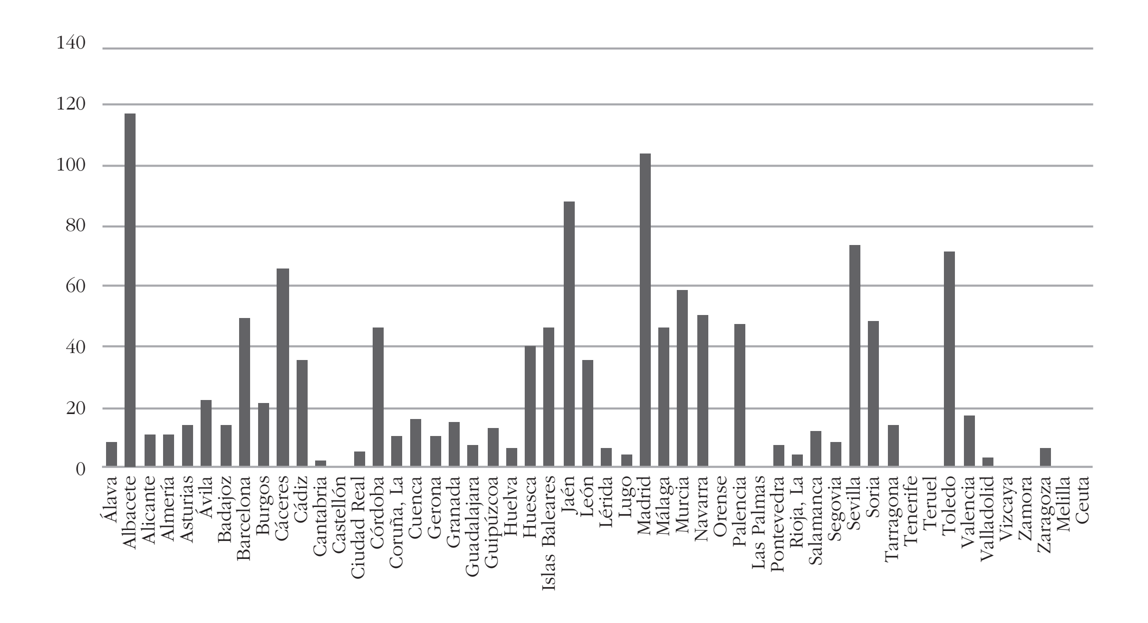


Fig. 2. *Distribución cuantitativa provincial*

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia abarca un periodo cronológico comprendido entre 1855 y 1988. No obstante, a partir de los años 1940 los datos responden más bien a envíos eventuales. La recepción de fotografías en la Academia se inicia, como ya hemos indicado, en 1855 y fue regular durante todo el reinado de Isabel II y el Sexenio Revolucionario, que constituyen un conjunto de

[6] Ocurre también en el caso de Navarra y Soria.

gran valor, aunque sólo constituye el 8% del total. Es a partir de la Restauración cuando su incremento es muy notable, especialmente entre 1880 y 1919, –cuyo punto álgido se encuentra entre 1890 y 1909, esto es, durante la Regencia y primeros años del reinado de Alfonso XIII– en que se fechan la mayor parte de los positivos enviados a la Real Academia de la Historia, lo que supone el 70,7% de la colección. Estas fechas coinciden plenamente con las de mayor actividad en las labores de gestión de la conservación, protección y estudio por parte de la Real Academia de la Historia. A partir de los años 1920, que aun presenta un número respetable, comenzará un descenso paulatino de la recepción de fotografías. Tras la Guerra Civil la recepción de positivos se debe principalmente a envíos puntuales y no a las labores de gestión del patrimonio monumental, que ya no dependían de la corporación académica.

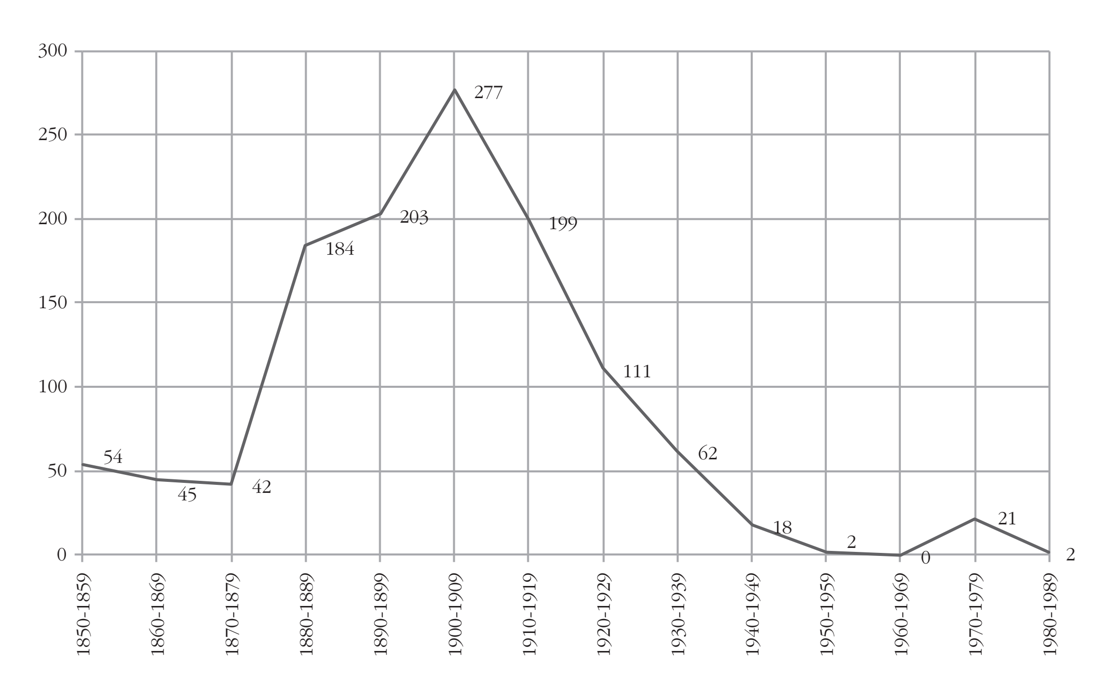


Fig. 3. *Distribución cronológica por décadas*

Los datos cuantitativos anuales, que sólo hemos contabilizado hasta 1940, nos presentan una lectura semejante, pero con los altibajos correspondientes, que revelan una gran irregularidad en la recepción de positivos, al ser una contabilidad más detallada, que en ningún caso se aproxima a la centena y cuyo valor más elevado (60) corresponde al año 1889, aunque en 1880 y 1890 se alcanzó unas cifras ligeramente superiores al medio centenar. Una vez más, estos datos son en cierta medida irreales, ya que o bien corresponden a series de fotografías concretas o a la imprecisión de la datación cronológica de los positivos que obliga a agruparlos. La regularidad de envíos fue muy baja entre 1855 y 1879. Es a partir de estas fechas, excepto entre 1884 y 1886, cuando la regularidad fue realmente estable –especialmente entre 1902 y 1915– y se mantuvo en esta línea, salvo muy puntuales excepciones, hasta 1921, en que de nuevo comenzó a ser irregular y con clara tendencia a la disminución paulatina, como hemos señalado.

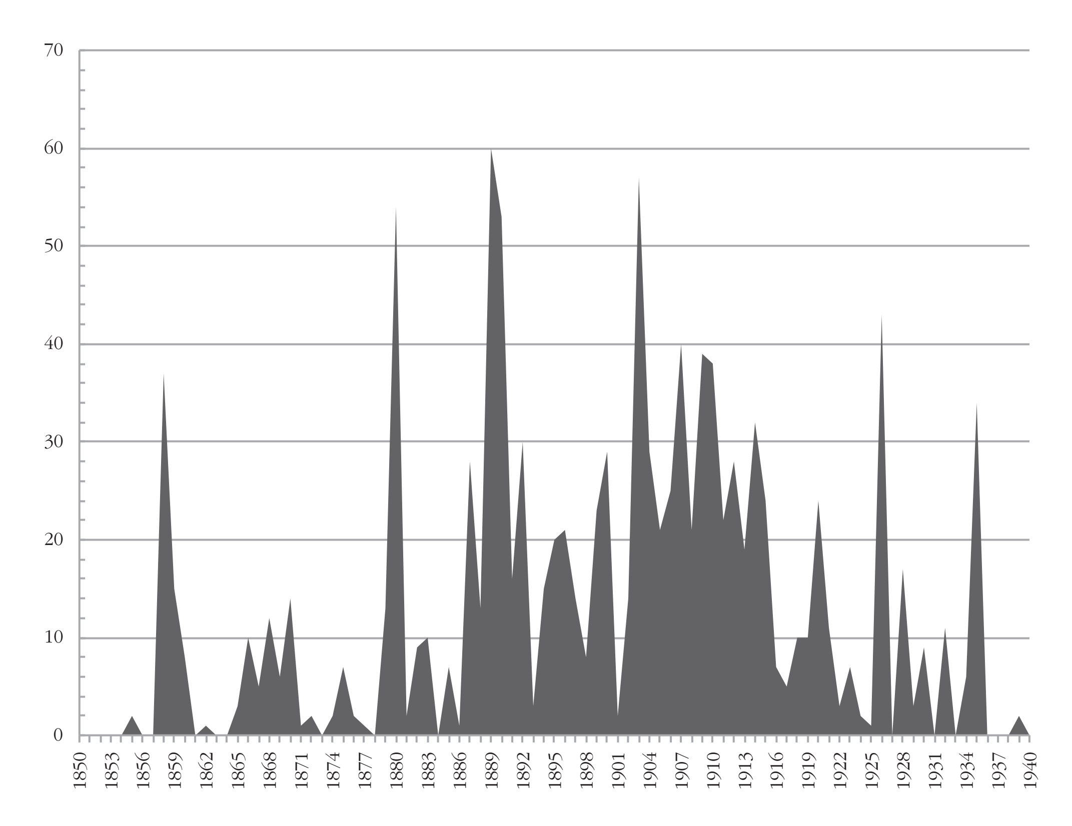


FIG. 4. *Distribución cronológica por años entre 1850 y 1940*

Fotógrafos y fotografías

La segunda mitad del s. XIX, una vez consolidadas las transformaciones económicas, tecnológicas y sociales que trajo consigo la Revolución Industrial, significó en lo cultural y artístico la consolidación de nuevas disciplinas. Así la arqueología o la antropología, que sin bien no eran nuevos ámbitos de conocimiento, se van constituyendo como ciencias. En este mimo contexto surge la fotografía; desde 1837, fecha que se acepta comúnmente para datar el primer daguerrotipo, hasta la consolidación del fenómeno fotográfico en el último cuarto del s. XIX, las imágenes obtenidas entonces con aquel novedoso método supusieron una "revolución" de la percepción, el conocimiento y la divulgación de hechos, personas y lugares sin parangón desde la invención de la imprenta. La posibilidad de fijar la realidad de una manera certera revolucionó en tan sólo dos décadas el medio impreso, el arte, la ciencia y demás disciplinas que se habían mantenido más o menos estancas desde el genial descubrimiento de Gutenberg. Poder detener instantes, procesos previos u objetos sobre un soporte, convirtieron a la fotografía en un proceso llamado a instalarse en nuestra vida. El progresivo abaratamiento de los costes y la facilidad del manejo de las cámaras hicieron el resto.

Durante dos décadas, los diversos métodos para fijar imágenes obtenidas directamente de la realidad por diversos procedimientos (daguerrotipos, ferrotipos, calotipos, ambrotipos,...) fueron consolidándose y convergiendo hacia la generalización de los positivos sobre papel[7]. En estos primeros momentos, el perfil de los "practicantes" de

[7] Frente a los primeros procesos que producían piezas únicas (daguerrotipos), la invención del negativo por parte de H. F. Talbot trajo consigo una segunda "revolución" dentro del fenómeno fotográfico. Así se conseguía no ya fijar la imagen sobre una superficie, sino que posibilitaba la reproducción de esa imagen

esta nueva técnica engloba a científicos, artistas, aristócratas o aventureros[8]. Entre estos pioneros, los arqueólogos e historiadores del arte aunaron conocimientos científicos e inquietudes suficientes como para quedar atrapados por el nuevo arte. No es así extraño que el binomio arqueología y fotografía se forjase desde los inicios de esta disciplina.

En estos iniciales momentos surgieron instituciones estatales con interés por inventariar el estado de su riqueza arqueológica; en la vecina Francia, la *Mision Heliographique*, consistió en una serie de campañas fotográficas realizadas en torno a 1851 y que fueron sufragadas por la Administración de las Bellas Artes. Inmediatamente, la España de Isabel II recurrió al inglés Charles Clifford[9] para documentar su rico patrimonio.

En las excavaciones arqueológicas se van a sustituir a los ilustradores de campo por fotógrafos. Junto a fotógrafos "profesionales" aparecerá el amateurismo auspiciados por el abaratamiento de los costes y por la simplificación de su manejo debido a la estandarización de los procesos de toma de instantáneas, revelado y positivado. El manejo de la cámara fotográfica se hizo necesario para los profesionales de la arqueología. En este sentido fue fundamental la tarea llevada a cabo por Manuel Gómez-Moreno, que contribuyó a que la sección de Arqueología y Arte Medieval llevara a cabo un programa de excursiones en las que la cámara se consideraba ya indispensable[10]. De este autor, la Real Academia conserva varios reportajes donde queda reflejado su incansable interés por el patrimonio español.

El conjunto de fotografías que conforman la colección de la Real Academia de la Historia es, pues, reflejo de la propia Historia de la Fotografía en España entre los años cincuenta del siglo XIX y el primer tercio del XX. Tanto los procesos como los artistas que custodiamos resumen lo que está ocurriendo en el país, destacando dos artífices, Clifford y Laurent, como los cimientos de la colección que nos ocupa, y sobre los que pivota la historia decimonónica de la fotografía española. Estos dos indiscutibles maestros estarán acompañados de otros no menos consagrados artistas entre los que destacarán: Alguacil, Almenara, Casimiro Alonso, Julio Altadill, Leopoldo Casiñol, Hipólito Cebrián, Ducloux, Ramón Espantaleón, Antonio Esplugas, Freudentahl, Antonio Frochoso, Antonio García Peris, Rafael Garzón, Genaro Gimenez de la Linde, Venancio Gombau Santos, Lacoste, Gonzalo Langa, Gonzalo, Hipólito Lobato, Juan Martí Centellas, Juan, Joaquín Osés Cruz, Otañes, Otero, Mariano Pano y Ruata, Mariano, Pérez Romero, Picazo, Ramón Pinzón, Reynoso, Rafael Rocafull, Rodero, Rouede, Ros, Perate Barroeta o José Suárez. A esta larga serie de artistas, más o menos, consagrados, documentados y estudiados, hay que añadir otros tantos positivos que permanecen en el anonimato.

La historia de la fotografía está aún por consolidar: "la historia de la fotografía está siempre en construcción. Especialmente la que aborda sus primeros cien años de vida (…) por la aparición constante de ejemplares fotográficos"[11]. Efectivamente, la aparición en esta colección de fotógrafos prácticamente, incluso totalmente, desconocidos, esperamos, sirva de punto de partida para abrir nuevos trabajos y revisar otros ya esbo-

---

tantas veces como se quiera. El tercer hito lo constituirá la reprografía y, posteriormente, la revolución digital, momento en el que nos hallamos inmersos.

8 Ruiz Gómez, L., "Un fotógrafo aficionado en la Corte de Isabel II, el Infante Sebastián Gabriel", en *Reales Sitios*, n.º 139, Madrid, Patrimonio Nacional, 1999, 16-31.

9 Fontanella, L. Clifford en España*: un fotógrafo en la corte de Isabel II*, Madrid, 1999.

10 González Reyero, S., "La fotografía en la historia de la arqueología española (1860-1960): Aplicación y usos de la imagen en el discurso histórico", en *Archivo Español de Arqueología,* 79, 2006, 177-206

11 Gil-Díez Usandizaga, I., *Cartes de Visite, retratos del siglo XIX, en colecciones riojanas*, Logroño, 2013, 9.

zados sobre la labor de los pioneros de la fotografía en España. A esto hay que añadir la cantidad, y calidad, de muchos reportajes anónimos de los que será muy difícil establecer una autoría aún cuando la documentación que acompaña a los positivos es abundante.

Tanto en las fotografías firmadas como en las anónimas subyacen tres tipos de valores: artísticos, técnicos y documentales; existiendo colecciones donde confluyen estos tres intereses. En algunos reportajes, simplemente la documentación de un yacimiento o de un resto arqueológico, los hace únicos; si, además, añadimos valores técnicos o artísticos, los convierten en pequeñas "obras de arte". A veces, el hecho de aparecer como anónimos no hace que sean menos "artísticos" algunos de los reportajes custodiados. Técnicamente, hasta 1870 encontramos principalmente positivos sobre papel a la albúmina aunque, en algunos casos, por tratarse de fotógrafos aficionados, esta fecha se pospone hasta la década siguiente. Predominan, por la datación mayoritaria del conjunto, los positivos sobre papel baritado, ya que la oscilación entre las cuatro décadas, las dos inmediatamente anteriores y las dos posteriores al comienzo del siglo XX, aúnan el grueso de la producción.

La representación de los fotógrafos y estudios fotográficos más destacados a lo largo de la geografía española quedaría así:

Andalucía

Es la comunidad con la mayor representación de fotógrafos tanto por cantidad como por calidad; además, es la más representada. Esto puede deberse no sólo a ser la comunidad más grande, sino como consecuencia de la trascendencia que la corte paralela que Montpensier había creado en Sevilla, donde supo rodearse de los pioneros de la fotografía europea; fotógrafos que recalaron en el sur de la Península atraídos por la imagen romántica y cuyos herederos estaban ya en activo en la segunda mitad del siglo XIX.

Cádiz y Jerez aparecen representadas por algunos de sus fotógrafos más importantes: Rafael Rocafull y Monfort (1824-1903), por la capital; Leopoldo Casiñol Faute (1812-1888) y Gervasio Alonso de Montenegro firman algunos de los positivos referentes a Jerez de la Frontera.

En Córdoba hay dos fotógrafos documentados: Eleuterio Almenara (1887-1914) y el desconocido estudio de "A. Nogales".

Rafael Garzón Rodríguez, (1863 – p. s. XX) es, quizás, el fotógrafo más importante de Granada aunque lo único que conservamos con su firma sea una lápida califal de la mezquita de Córdoba.

La provincia de Jaén es la que aporta la gran sorpresa del fondo fotográfico de la Real Academia de la Historia. El importante estudio fotográfico de Genaro Giménez de la Linde (1827-1885)[12] tomó las imágenes, en la temprana fecha de 1858, que sirvieron para documentar e ilustrar el *Viage literario por las provincias de Granada y Jaén* (1860), de Manuel de Góngora (1822-1884). Este amplio, exquisito y único documento constitu-

[12] Lara López, E. L., "Giménez de la Linde, Genaro", en *Diccionario Biográfico Español,* CCIII, Madrid, 2011, 70-71.

ye, quizás, la aportación más importante a la historia de la fotografía española de la Academia, no sólo por su valor artístico, también por el documental y técnico.

Positivos de Plácido Cembrano y Álvarez, de Linares, junto a los atribuidos a Horace Sandars (1852-1922), también representando la Puente Quebrada (Linares); de Nemesio Ávila Ginés y del arqueólogo y farmacéutico Ramón Espantaleón y Molina (1880-1970), que reproducen los restos arqueológicos de la sierra de Andújar, completan el territorio jienense.

La provincia de Málaga recoge una extensa e interesante serie de positivos del fotógrafo Joaquín Osés Cruz (c. 1842 – c. 1894) que reproducen, hacia 1882, los restos romanos de la colección arqueológica reunida, en la segunda mitad del siglo XIX, por los marqueses de Casa-Loring. A Manuel Gómez Moreno se le atribuye un reportaje de la cueva megalítica de Menga en Antequera. Un interesante reportaje de José María Reyes, de 1910, sobre la ciudad de Ronda y otro firmado por Miguel Martín, hacia 1913, sobre la ruinas de Acinipo (Ronda la Vieja), completan el panorama malagueño.

En la provincia Sevilla la tradición arqueológica romana es notable, los yacimientos de Itálica y de Carmona serán dos de los más notables restos representados.

En la actual Santiponce, los restos aparecidos de un cráneo perforado fotografiados hacia 1896, presumiblemente, por Federico Olóriz y Aguilera (1855-1912); la parte trasera de la inscripción romana legislativa de Itálica firmada por Lacoste en 1910, y un amplio reportaje del conjunto arqueológico realizado en 1914 por el estudio sevillano de “hijo de Pérez Romero“ documenta este yacimiento.

A Ramón Pinzón García, fotógrafo oficial de la Sociedad Arqueológica de Carmona se le atribuyen unos positivos, fechados hacia 1883, de dicha necrópolis romana.

El importante estudio de la capital, Reynoso, firma, en 1887, una inscripción hebrea. La muralla de Sevilla fue fotografiada en 1911 por José Barrera: El Humilladero de San Onofre, fue objeto de interés tanto para el estudio “hijo de Pérez Romero“ como para el de Baldomero Domínguez con sendos reportajes de 1914.

De 1887 se conservan unos interesantes positivos que recogen los estucos mudéjares del convento de las Teresas de Écija, realizados por un poco conocido fotógrafo: “H. Navajas“. Un positivo, fechado en 1919, atribuido a Cecilio Sánchez del Pando (1889-1950) reproduce el mosaico romano hallado en Casariche.

Aragón

Del eminente medievalista americano Arthur Kingsley Porter (1883-1933) se conservan un nutrido conjunto de positivos que recogen el objeto de sus estudios en el campo de la estatuaria medieval. Varios positivos de 1899 del monasterio de Sijena, de Mariano Pano y Ruata, y otros del castillo de Loarre, firmados por el estudio de Huesca “Fotografía La Moderna” en 1915, completan, junto a unas instantáneas de varias ermitas del pirineo oscense firmadas por el polifacético José Cardús Llanas fechadas hacia 1970, el conjunto monumental conservado de Huesca.

De la provincia de Zaragoza se conservan con autoría un positivo de Laurent de la portada de la iglesia de Santa María de Calatayud de 1870 junto a varias imágenes de Gustavo Freudenthal de 1920.

Asturias

Lo más destacable entre los artífices asturianos son dos positivos de Luis Vallet de Montano y otros dos del fotógrafo de Llanes "Pepe" (José Antonio García Sánchez), ambos trabajos de las primeras décadas del siglo XX.

Baleares

Tres positivos firmados por J. Umbert a finales del s. XIX es lo más destacado de la representación Balear.

Cantabria

Un positivo firmado por el santanderino Zenón Quintana en 1898 es toda la representación de los fotógrafos santanderinos en la colección.

Castilla-La Mancha

Toledo, junto con Sevilla y Granada, será una de las ciudades más fotografiadas de España; el interés de su importante patrimonio artístico, junto a los ecos tardíos que el romanticismo había vertido sobre su pasado cultural, hacían de la ciudad el escenario perfecto para artífices de todas las procedencias. Las más antiguas imágenes que conserva la Academia son las tomadas por el fotógrafo francés, afincado en la Sevilla de los Montpensier, Luis León Masson, que venía tomando imágenes estereoscópicas en España desde 1850, como las dos que conservamos del artificio de Juanelo Turriano para elevar agua a la ciudad desde el río Tajo fechables hacia 1855.

Casiano Alguacil (1832–1914)[13], será el fotógrafo de referencia toledano durante la segunda mitad del siglo XIX, varios positivos de la parroquia de Santiago, del puente de San Martín, dos colgaduras del interior de la Catedral de Toledo y una figurita arqueológica de barro componen su aportación a nuestra colección.

Higinio Ros y Pons (1848–1927) y su sobrino Eugenio Rodríguez Toledo (1860-1938), que llegó a Toledo en 1885 para trabajar al servicio de su tío, crearon una saga de fotógrafos (conocida como "Casa Rodríguez" que continuaron Pablo, José, Luis Rodríguez) que documentaron el patrimonio y la vida de la ciudad de Toledo a lo largo de casi un siglo (1877-1984). De todos ellos encontramos conservamos alguna obra. Imágenes de Pedro Lucas Fraile (*c.* 1865 –1921) completarán el panorama monumental de Toledo.

Del estudio de Laurent, omnipresente en prácticamente toda la geografía, hay una imagen de Pendón de Abu Said Utman II, sultán de Marruecos, que se conserva en la catedral primada de Toledo, y un positivo del modelo del retrato del padre Juan Mariana, realizado por el escultor Eugenio Duque, que se inauguró en Talavera de la Reina en 1887.

Instantáneas de la excavación en el yacimiento de La Peñuela, Pozo Cañada (Albacete) tomadas en 1928 por Silverio de la Torre; varios positivos del sarcófago paleocris-

[13] Sánchez Torija, B., *Casiano Alguacil: Los inicios de la fotografía en Toledo*, Toledo, 2006.

tiano del Tolmo de Mintaeda descubierto en Hellín (Albacete) y que hoy se conserva en la Institución, todas anónimas de 1866, junto a imágenes del fotógrafo de Jaime Belda completan el conjunto albaceteño.

El estado originario del tramo de muralla conocido como la Puerta de Toledo en Ciudad Real aparece retratado por el artífice local Juan José Muñoz en 1890.

Tres positivos de un ídolo aparecido en Sigüenza (Guadalajara) del fotógrafo madrileño E. Otero de 1879, y otra de Joseph Lacoste de 1912 que recoge una lápida funeraria, dan fe de la movilidad que los estudios tenían para el cambio de siglo. Un bello reportaje anónimo 1890 de los monumentos de la localidad de Alarcón (Cuenca) cierra el conjunto manchego.

Un caso singular lo constituyen los positivos atribuibles a los escolapios Manuel Gómez Peña (1843-1878) y Carlos Lasalde Nombela (1841-1906) que fueron responsables de alguna de las campañas arqueológicas en el Cerro de los Santos en Montealegre del Castillo (Albacete)[14]. Las fotografías elaboradas por ellos sirvieron para difundir el patrimonio arqueológico allí encontrado y, como consecuencia, que el Museo Arqueológico Nacional se interesase por la adquisición del material descubierto. La fotografía en este caso es un medio para documentar los hallazgos, no tiene finalidad artística en si misma como atestigua la tosquedad de su presentación y la mala ejecución del positivado.

Castilla y León

Pocas imágenes firmadas documentan patrimonio abulense; Hermenegildo Diéguez, fotógrafo extremeño de Navalmoral de la Mata fotografía un balsamario en bronce de Arenas de San Pedro; del Archivo Moreno (Mariano Moreno García, 1865-1925) hay una instantánea de la Ermita Nuestra Señora de María de la Cabeza de Ávila.

Ramón Fernández firma dos positivos finiseculares de su ciudad, Burgos a los que se añade una imagen del sepulcro de Juan II e Isabel de Portugal de la cartuja de Miraflores, fotografiado por Laurent.

Del leonés Casimiro Alonso Ibáñez, y fechados en la década de los sesenta del siglo XIX, se conservan varios positivos que reproducen documentos del archivo de la colegiata de San Isidoro de León; su interés radica en la utilización temprana de la técnica fotográfica como medio de salvaguarda de la documentación medieval.

Un conjunto de positivos atribuibles al archivero, arqueólogo, bibliotecario, escritor, historiador, filólogo, periodista y jesuita Bernardino Martín Mínguez (1849-c.1920) documenta el patrimonio de Aguilar de Campoó y su entorno en la primera década del siglo XX que se completan con un par de instantáneas de Francisco Simón y Nieto.

El fotógrafo salmantino Santos Tordesillas, a instancias de la Alcaldía de Salamanca, fotografió la Puerta del Río de dicha ciudad en 1894, positivo que, junto a un informe, envió a la Real Academia de la Historia antes de proceder al derribo de la misma. Del eminente arqueólogo e historiador Manuel Gómez-Moreno (1870-1970), se conservan varias instantáneas de los castros vettones de Yecla de Yeltes y de las Merchanas datados

14 *Memoria sobre las notables excavaciones hechas en el Cerro de los Santos*, publicadas por los PP. Escolapios de Yecla. Madrid, Imprenta de J. Lima y G. Urora, 1871.

en 1904. Dos positivos de una pieza cerámica realizados en 1912 por Venancio Gombau, completan el grupo salmantino.

La ciudad de Segovia aparece representada por una temprana imagen de Charles Clifford de 1859, que reproduce su famoso acueducto; por varias instantáneas del Alcázar realizadas por un poco conocido M. Picazo, de la antepenúltima década del XIX; y por una imágenes del estado en el que quedó la sinagoga tras el incendio acaecido en 1899 y atribuibles a Joaquín María Castellarnau.

Sin duda uno de los conjuntos fotográficos documentando una excavación arqueológica más importantes que hay en toda la colección, junto al de Genaro Giménez de la Linde, es el realizado por el historiador soriano Nicolás Rabal y Díez del yacimiento de Tiermes (Soria) en 1887 y que completa con imágenes de Caracena, sin duda imágenes de una calidad muy superiores a las de un simple aficionado a la fotografía. Positivos de Manuel Carrascosa Lázaro, del estudio Ballenilla, así como numerosas tarjetas postales fotomecánicas a partir de clichés de Teodoro Ramírez, completan el panorama del patrimonio soriano.

Cataluña

La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Barcelona colaboró activamente en la documentación del patrimonio, principalmente religioso, que tras la Revolución de 1868 iba a ser derribado. Hay varios positivos anónimos de ese año de los monasterios de Jerusalén y de Junqueras y de la iglesia de San Miguel de la Ciudad Condal, todos ellos medievales, antes de su derribo. Algunas partes de estos edificios como la torre de San Miguel o partes de la fachada o portadas de los monasterios de Junqueras o de Jerusalén fueran reutilizados de acuerdo con dicha Comisión de Monumentos y con la Academia de Bellas Artes y trasladados a nuevas ubicaciones. Una de estas instantáneas está firmada en 1868 por el fotógrafo local Juan Martí Centellas. Otro fotógrafo con el mismo apellido, F. Martí, firma, en 1891, un positivo que reproduce el sepulcro del almirante de Aragón, Gelabert de Cruilles.

En la misma provincia de Barcelona, en Lloret de Mar unos positivos firmados en 1891 por “Casa (fot.º)”, reflejan los restos de monumento turriforme funerario romano de dicha localidad.

La tradición arquitectónica romana tarraconense está documentada por Estaban Puig y Segura, con positivos de 1892 y por Hermenegildo Vallvé, con numerosas instantáneas tomadas ya en las primeras décadas del siglo XX.

La imagen de Nuestra Señora del Claustro de la catedral de Solsona tomada por el fotógrafo local Juan Ros en 1892 completa el panorama de los artífices catalanes.

Extremadura

Además del reportaje de once positivos de Charles Clifford referente a la restauración del puente de Alcántara en 1859 por empeño de la propia Isabel II, y de cuatro positivos de Jean Laurent de hacia 1870, que reflejan el estado ruinoso de la Torre campanario de Santa María la Mayor de Trujillo; son los numerosos positivos de Julio Perate

Barroeta, (Sociedad Artística Fotográfica), fechables en torno a 1900 y con imágenes de localidades como Alcántara, o Brozas, lo más nutrido de la representación extremeña.

Otros positivos de Valentín Benito Blázquez, Miguel Olivenza Salazar o Antonio Frochoso, artífice afincado en Logrosán, completan el panorama de las fotografías referentes a Extremadura.

Galicia

Santiago de la Iglesia, arqueólogo, realizó, hacia 1895, un montaje fotográfico con tres positivos en los que se representan grabados rupestres de Punta Herminio, cerca de La Coruña. Federico Maciñeira Pardo de Lama (1870-1943), arqueólogo y político, reprodujo, en 1903, una lápida con inscripción altomedieval. Unos positivos atribuidos al ingeniero Gabriel Puig y Larraz, de tema megalítico, rematan las imágenes gallegas caracterizadas por la falta de estudios fotográficos de referencia.

Madrid

Una fotografía anónima de la fachada de la Universidad de Alcalá de Henares datable hacia 1860, y quizás una de las imagen más antigua conocida de este edificio, abre, cronológicamente, el patrimonio recogido de la Comunidad de Madrid.

Al igual que había ocurrido en Barcelona; en la capital, el fotógrafo José Suárez, y a instancias del Ayuntamiento Popular, documentó las transformaciones que la piqueta iba a producir en la ciudad en 1869, con imágenes previas a la destrucción de las iglesias de San Millán y de Santa Cruz.

Omnipresentes en todo el territorio, las imágenes de Laurent documentando la Espada de Boabdill, la escultura de Leoni de Carlos V dominando al furor, ambas de la década de 1870, y otra de la estatua en mármol de Cristóbal Colón, de Juan Sanmartín y Serna que estuvo en el Ministerio de Ultramar, contribuyen a enriquecer la presencia de este gran estudio en la capital.

Un poco estudiado fotógrafo, Gonzalo Langa, reprodujo dos esculturas firmadas por Eugenio Duque.

El importante conjunto de más de sesenta fotografías anónimas de hacia 1889 reproducen piezas del museo de Artillería (Museo del Ejército) con un interés más documental y catalográfico que artístico.

El positivo firmado por el estudio madrileño "Moore y Cª", de 1893, que reproduce el Cristo de El Pardo, obra del escultor Gregorio Fernández, y otro de Valentín Gómez, de 1896, del cáliz de platino de la Real Capilla, completan el conjunto madrileño.

Murcia

Destacan, entre los positivos firmados pertenecientes a la Región de Murcia, un conjunto de bustos arqueológicos de época romana retratados por el fotógrafo de Cartagena en la temprana fecha de 1867.

Navarra

Julio Altadill Torrenteras de Sancho (1858-1935), militar, historiador, escritor, geógrafo y fotógrafo no profesional, miembro de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de Navarra, correspondiente de las Academias de la Historia y de la de Bellas Artes, cuyo curriculum define muy bien el perfil del fotógrafo amateur, es el artífice del que se conserva un importante trabajo, donde se aglutina lo artístico, lo técnico y lo documental, y que retrató un importante número de monumentos de la Comunidad Foral.

País Vasco

Como en el resto de comunidades, en el País Vasco las imágenes firmadas se reparten entre fotógrafos aficionados a la arqueología y profesionales de la fotografía. Entre los primeros destacamos al marqués de Seoane (Ramón Seoane y Ferrer) o Hipólito Lobato. Los profesionales que firman son A. Otañes, R. Gordon, y un tercer estudio vitoriano llamado "Baibbac y sob.º"; además de estos prácticamente desconocidos artífices, la solvencia del estudio navarro de Leopoldo Ducloux, por entonces afincado en San Sebastián y que firma tres positivos, completan el panorama vasco.

Valencia

La fotografía más antigua, de hacia 1865, que se conserva en la colección de tema valenciano está firmada por el estudio formado por Hipólito Cebrián y Antonio García Peris, y reproduce un bajorrelieve que representa la lucha de San Jorge contra el dragón. Antonio García Peris (1841-1918), ya separado de su socio, firmará también dos conjuntos, uno, de 1868, que reproduce piezas de Bicorp (Valencia) y otro, de 1880, de un resto romano aparecido en Denia (Alicante)

Una imagen de Pablo Rouede, de 1886, reproduciendo un bajorrelieve en mármol alicantino, y tres positivos atribuidos a José María Settier, de 1890, que reproducen un sepulcro del siglo XIV descubierto en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia, cierran el panorama de los artistas valencianos. A esta nómina hay que añadir, aunque sea por lo mítico de la obra, la fotografía anónima de la Dama de Elche, recién descubierta, que constituye la primera imagen de esta importante obra.

Extranjero

En el conjunto de la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia, además de las imágenes que documentan nuestro patrimonio arqueológico y monumental, hay una representación menor del patrimonio extranjero. Entre estos, la mayoría son los relativos a Europa. Destacan, por encima del conjunto, dos pequeñas colecciones: la realizada por el estudio Altobelli e Molins referente a monumentos y restos arqueológicos de Roma, y la ejecutada por John Thomson que inmortalizó los templos Angkor Wat en Camboya. Además de estas dos singulares y valiosas colecciones, hay una buena representación de imágenes firmadas por algunos de los principales estudios europeos.

Dos son los autores alemanes que aparecen representados en el conjunto de positivos que custodia la Real Academia de la Historia; Hermann Krone (1827-1916), importante artífice que introdujo la fotografía en el ámbito universitarios y creador de un

Museo Histórico Didáctico de la Fotografía, y Anselm Schmitz (1831-1903), fotógrafo oriundo de Colonia.

Albert Schou (1849-1900), es uno de los fotógrafos daneses más reputados del cual se conservan varias imágenes de las conocidas esculturas realizadas por uno de sus más ilustres paisanos, Bertel Thorvaldsen, Carl Rathsach (1839-1911), Edvard Valdemar Harboe y Vilhelm Trydes Forlag son otros tres fotógrafos oriundos de Dinamarca de los que la colección cuenta con representación

De Francia varias de las referencias que hay corresponden a Emmanuel Bouillier, amigo de Nadar, instalado en Arcachon de donde proceden las imágenes que tenemos. Otro positivo es de J. Stoerk fotógrafo alemán instalado en Burdeos, capital que refleja en su instantánea.

Gran Bretaña está representada por el fotógrafo Francis Bedford (1816-1894), uno de los fundadores de la Royal Photographic Society en 1853, del que se conservan cinco positivos con vistas, exteriores e interiores, de la Catedral de Llandaff. Un positivo de Adolphe Beau que representa un medallón en bajo relieve completa el cupo británico.

La representación de la fotografía italiana está constituida por dos grandes firmas: Altobelli e Molins y *fratelli* Alinari, quizás dos de los más importantes estudios fotográficos del país. Gioacchino Altobelli (1814-1878) y Pompeo Molins (1827-1900) formaron entre 1858 y 1865 la firma Altobelli e Molins, unos de los tándem más importantes de la historia de la fotografía mundial. Ellos son los autores de un conjunto significativo de los monumentos de la antigüedad de Roma, fotografiados en un estadio previo a las excavaciones arqueológicas finiseculares que les confirieron su aspecto actual. Los hermanos Alinari; Romualdo (1830-1891), Leopoldo (1832-1865) y Giussepe (1836-1892), crearon el más importante estudio italiano responsable de la catalogación fotográfica de la mayor parte del patrimonio cultural italiano, estudio que hoy día sigue abierto y constituye la memoria iconográfica del país. Los positivos que se conservan en la Academia firmados por ellos tienen que ver con sepulcros de algunos de nuestros prohombres que descansan en Italia. También hay imágenes fotomecánicas, una pareja de fototipias concretamente, firmadas por Danesi y un positivo de Novaresi&Figlio, de Cremona, que completan el panorama de la fotografía italiana.

Fuera de Europa, en el continente americano, en Estados Unidos concretamente, destacan las imágenes del fotógrafo californiano Isaiah West Taber (1830-1912).

De la lejana Asia nos llega el que sin duda es uno de los conjuntos más valiosos, no sólo por lo temprano de las instantáneas sino también por su rareza en las colecciones españolas. Nos referimos al conjunto de cinco positivos de los antiguos templos de Angkor Wat en Camboya realizados en 1866 por el fotógrafo escocés John Thomson (1837-1921) fruto de su primera expedición tras el redescubrimiento de esta antigua ciudad en la jungla de Camboya por parte del naturalista y explorador Henri Mouhot.

Antigüedades y monumentos en la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia

La colección fotográfica de la Real Academia de la Historia es un conjunto excepcional en el panorama español al ser una institución que ejerció una labor sistemática en la gestión de la conservación del patrimonio monumental histórico-artístico, según

sus atribuciones. Como hemos señalado, esta colección es fruto del trabajo y las competencias de la Academia y, como tal, es, por ello, una colección única tanto por su cantidad, como por su calidad y, sobre todo, por su antigüedad. Este conjunto de fotografías son además el testimonio de ello y contienen un gran interés por su valor documental, pero también para la historia de la fotografía, al conservarse en la colección ejemplares muy significados e incluso alguno de ellos únicos.

Del análisis cuantitativo desde un punto de vista cultural de la temática de los positivos que se conservan en la colección[15] se constata que los correspondientes a las antigüedades y monumentos romanos son los más numerosos (357) seguidos por los medievales cristianos (301). Tras ellos se encuentran los correspondientes a la Edad Moderna (219), los de Protohistoria (198) y los correspondientes a la Edad Contemporánea (123). Por debajo del centenar de positivos se encuentran los correspondientes a antigüedades prehistóricas (66), los medievales islámicos (64) y los medievales hebreos (53), para concluir con los indeterminados (21) y los visigodos (8). De todo ello se desprende también que en realidad el grupo temático más numeroso corresponde a las antigüedades y monumentos de la Edad Media (sumados los cristianos, islámicos y hebreos), seguidos por los romanos (con los visigodos) y las antigüedades Prehistóricas y Protohistóricas. En este último grupo se observa una ausencia total del Paleolítico y del Arte Rupestre, ya que la totalidad de los positivos se encuadra en la que hoy se denomina Prehistoria Reciente (Calcolítico y Edad del Bronce); respecto a la Protohistoria, se constata, salvo algún caso puntual, la ausencia de antigüedades de la Hispania céltica, y que la mayor parte corresponde a la Hispania Mediterránea, esto es, la cultura tartésica, el mundo fenicio-púnico y especialmente la cultura ibérica, en la que destaca la serie del Cerro de los Santos o la primera foto de la Dama de Elche. Por otra parte es interesante constatar el alto porcentaje correspondiente a las Edades Moderna y Contemporánea. En todos los periodos se observa una gran variedad de elementos de la cultura material, tanto arquitectónicos, como plásticos y objetos de la vida doméstica, religiosa o civil, en las que son particularmente abundantes las inscripciones.

Desde este mismo punto de vista pero a nivel regional hay que señalar que los positivos de antigüedades prehistóricas están presentes en prácticamente todas las regiones excepto –sorprendentemente– en Asturias y Cantabria y la Comunidad de Madrid, Galicia, La Rioja y Navarra. Castilla-La Mancha y Andalucía son las que cuentan con un mayor número de ellos. Algo semejante se observa respecto a la Protohistoria, en la que destaca ampliamente Castilla-La Mancha por la serie del cerro de los Santos, a la que siguen muy de lejos Andalucía e Islas Baleares. No presentan ningún positivo Cantabria, Comunidad de Madrid, Galicia, La Rioja y Navarra. Las antigüedades y monumentos romanos están presentes en todas las regiones, excepto en Navarra, y destaca sobre todas las demás holgadamente Andalucía. Las antigüedades islámicas sólo se documentan en Andalucía, la más numerosa, Castilla-La Mancha, Extremadura, Comunidad de Madrid y Comunidad Valenciana. Aún más concentradas se presentan las antigüedades hebreas en las que destaca claramente Cataluña, seguida por Castilla y León, Castilla-La Mancha y Andalucía. Amplia representación regional se constata en las antigüedades cristianas, excepto en Cantabria, La Rioja y Murcia. El mayor número corresponde a Castilla y León, a la que siguen Navarra y Aragón. Amplia es también la representación regional de las antigüedades modernas en las que destaca la Comunidad de Madrid, región que también

[15] Se ha establecido una periodización cronológica con amplio margen: Prehistoria (desde el Paleolítico hasta la Edad del Hierro), Protohistoria (en realidad Prerromano, esto es, desde la Edad del Hierro hasta la Romanización), Romano (en la que se incluye también Paleocristiano) y Visigodo; la Edad Media, comprendida desde el siglo VIII hasta 1492, aunque dividida en Cristiano, Islámico y Hebreo, la Edad Moderna desde 1492 hasta 1789 y la Edad Contemporánea desde 1789 hasta 1950, fecha límite del fondo.

ostenta esta particularidad en los monumentos de la edad contemporánea presentes en casi todas las regiones y especialmente en la serie de extranjero que le supera, aunque en menor medida que los modernos.

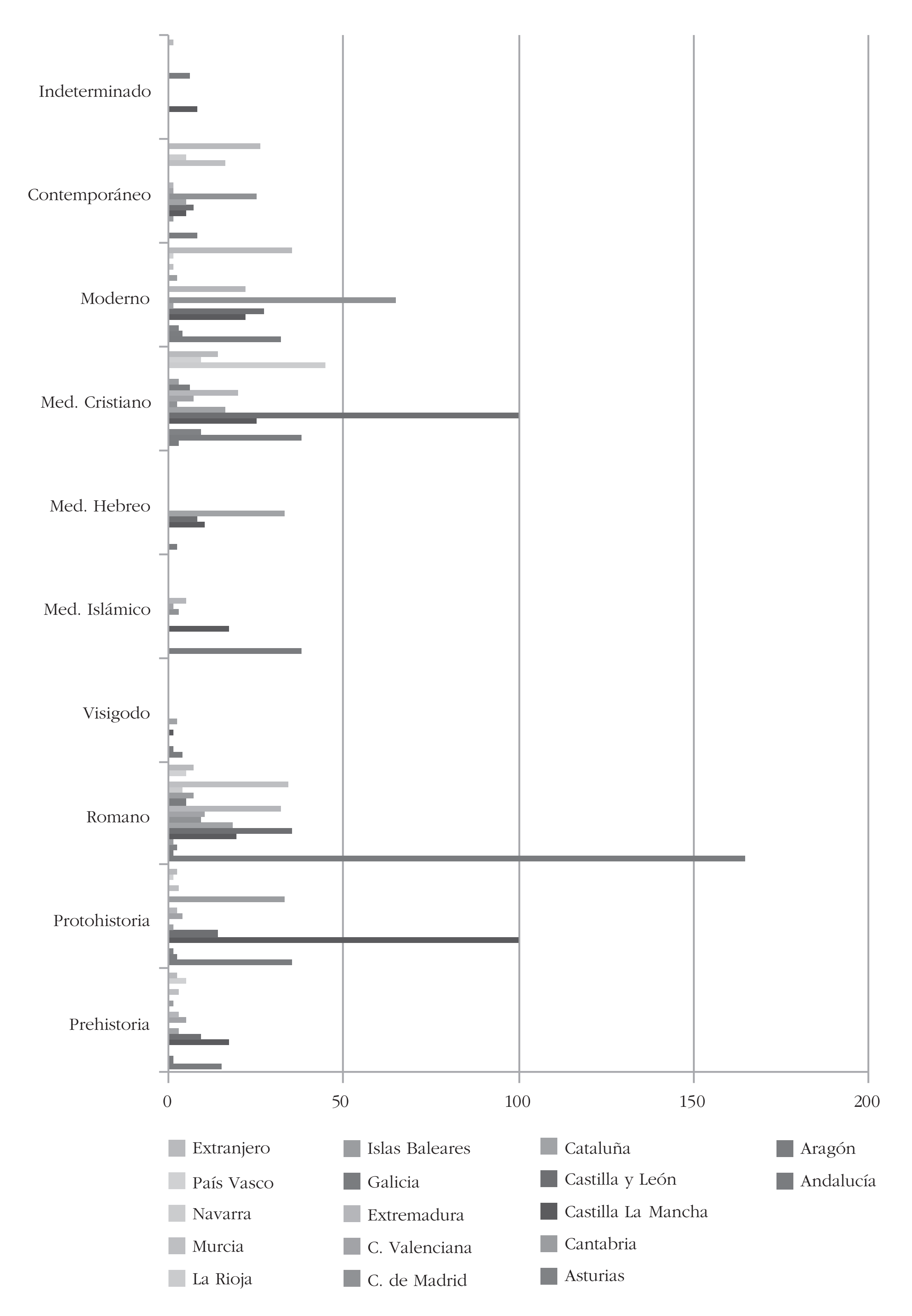


FIG. 5. *Distribución temática por provincias*

A continuación comentaremos brevemente el contenido de cada una de las comunidades autónomas, desglosado por provincias, según el orden alfabético establecido en el catálogo, para concluir con los ejemplares sin procedencia y por último la serie correspondiente al extranjero.

La serie correspondiente a Andalucía representa el 22,1% del total del fondo, en un periodo comprendido entre 1858 y 1939, por lo que es la comunidad autónoma que contiene un mayor número de fotografías. A nivel provincial Jaén cuenta con el número más elevado de fotografías seguidas por Sevilla, Málaga y Córdoba, Cádiz, Granada, Huelva y Almería. Ésta última contiene positivos de antigüedades islámicas procedentes de Bentarique así como una inscripción de Vélez-Blanco. En Cádiz destacan dos series de dos momentos distintos de la necrópolis fenicia de puerta de Tierra, así como el casco griego del río Guadalete y las inscripciones romanas y un togado de Mesas de Asta, la antigua *Asta Regia*. La mayor parte de los positivos de Córdoba corresponde a hallazgos romanos en la ciudad y de otras localidades de la provincia, entre las cabe destacar la serie de las antigüedades romanas del Cerro del Minguillar, la antigua *Iponuba*. De gran interés son también los positivos de Medina Azahara. Pese a su corto número Granada cuenta con una variada representación de antigüedades prehistóricas (cerámica argárica de Alcudia de Guadix), romana e islámica, en las que tiene especial relevancia la serie de materiales procedentes de las excavaciones en Atarfe de la Comisión de Monumentos en 1875, así como la inscripción del Príncipe Yusuf, hermano de Muley Hacen. También contiene dos positivos de la iglesia de San Gil antes de ser derribada en 1869. De la serie de Huelva cabe destacar el Museo de Niebla y una copia del bando del Alcalde de Móstoles que se conservaba en el Ayuntamiento de Cumbres de San Bartolomé. Jaén, como hemos señalado, es la provincia con un mayor número de positivos y en ella se encuentra el más importante conjunto de fotografías de toda la colección. Nos referimos al manuscrito del *Viaje literario por las provincias de Granada y Jaén* de Manuel de Góngora, que contiene 37 positivos de 1858 del fotógrafo Genaro Giménez la Linde, y constituye además el primer ejemplo que se conoce en España de la utilización de la fotografía en una investigación arqueológica. Esta magnífica y única serie, hasta hoy inédita, se completa con la amplia serie del puente conocido como Puente Quebrada, sobre el río Guadalimar (1909), del erudito ingeniero de minas inglés Horace Sandars[16]. La serie jienense cuenta también con un interesante conjunto de fotografías del santuario ibérico de Castellar de Santisteban. Málaga cuenta también con interesantes series entre las que cabe destacar la correspondiente a los dólmenes de Antequera de Manuel Gómez Moreno, la colección de estatuas romanas del jardín del Marqués de Casa Loring y la del teatro romano de Acinipo, así como las excavaciones de Torrox y varias vistas de Ronda y del supuesto campo de la famosa y determinante batalla de Munda y, por último, la de las ruinas del poblado medieval de Omar Ben Hafsun en Bobastro. Se completa el fondo de Andalucía con la serie correspondiente a Sevilla, la segunda más numerosa. Destaca el conjunto de positivos correspondientes a Itálica, muy variado, pues recoge diversos hallazgos y trabajos de distintos momentos: hallazgo de cráneo perforado, de la magnífica estatua de Diana, las excavaciones en el anfiteatro, inscripciones de bronce y mosaicos, así como del edificio del Museo de sitio. De gran interés son

16 H. Sandars (1852-1922), ingeniero de Minas inglés que trabajó en Linares y miembro de la Sociedad de Anticuarios de Londres y Académico Correspondiente de Real Academia de la Historia, fue el que publicó el texto del manuscrito de Góngora que se conserva en la Real Academia de la Historia, pero no incluyó las fotografías, *Viaje literario por la provincia de Jaén y La puente quebrada sobre el río Guadalimar; Memoria presentadas, respectivamente a la Real Academia de la Historia por D. Manuel de Góngora y D. Horacio Sandars*, Jaén, 1915; también apareció en la revista jienense *Lope de Sosa* (1915-1916). Sobre Sandars, uno de los primeros difusores de los santuarios ibéricos de Sierra Morena, véase Maier, J., "Horace Sandars", *Diccionario Biográfico Español*, XLV, 2013, 958-959.

también el álbum de la necrópolis romana de Carmona, la serie de la restauración de la catedral y la Giralda, el humilladero gótico de San Onofre, descubierto en 1914, y de otras vistas de la ciudad (muralla, patio de banderas), así como las yeserías mudéjares del siglo XV, en el convento de San José (Las Teresas) de Écija, antiguo palacio de los Conde de Palma.

La serie correspondiente a Aragón se compone de 46 positivos de entre 1870 y 1970, que representan el 3,2% de la colección. La mayor parte de las fotografías corresponden a monumentos medievales. Tan sólo se cuenta con un positivo de materiales del yacimiento calcolítico/edad del bronce antiguo de Las Valletas y otro de un pendiente orientalizante procedente de Zaragoza. Huesca es la provincia con mayor número de fotografías, y entre ellas se cuenta con los capiteles visigodos de la catedral y de su portada, así como de San Pedro el Viejo, de un relieve de San Juan de la Peña y los del sepulcro de Doña Sancha, la interesante serie del castillo de Loarre y la de varias iglesias románicas de Virgen de la Nova, San Martín, Fonchanina y del monasterio de Esvu. De época moderna son las iglesias de San Jorge y el retablo de la familia Server de Villanueva de Sijena. Entre los positivos de Zaragoza, sorprendentemente escasos, además del pendiente orientalizante mencionado, se encuentra una de las puertas del tríptico relicario del monasterio de Piedra, el altar de Dalmau de Mur y la portada plateresca de la iglesia de Santa María de Calatayud. No se conservan fotografías de Teruel.

Asturias cuenta con una serie corta pero interesante, que representa el 0,9% del fondo total entre 1891 y 1934, que se compone de los materiales prerromanos de Pico de Castro, una inscripción funeraria romana de Castrillón y, especialmente, de laudas funerarias, ara, restos arquitectónicos prerrománicos y un lecho de cancel de la catedral, así como un asta de ciervo tallada con escenas bíblicas, el claustro del monasterio de San Vicente de Oviedo, el acueducto de Los Pilares y un retrato del Papa Pío V.

Aún más escasa es la serie de Cantabria que se compone tan solo de dos fotografías, una del puente sobre el río Rubagón en Nestar (Palencia) y otras del busto de la reina Victoria Eugenia de Battenberg del Palacio de la Magdalena, que representa el 0,1% del fondo.

La serie correspondiente a Castilla-La Mancha es la segunda desde un punto de vista cuantitativo y representa el 15,3% de la colección en un arco cronológico comprendido entre 1855 y 1926 y es la que cuenta con mayor número de los más antiguos positivos, entre los que figura la fotografía estereoscópica del artificio de Juanelo Turriano de Luis Leon Masson. No obstante existe una acusada desigualdad a nivel provincial, ya que la mayor parte de las fotografías corresponden a Toledo y a Albacete, esta última por contener la serie de las esculturas (exvotos) del Cerro de los Santos. En efecto, Albacete cuenta con una serie eminentemente arqueológica, ya que además del conjunto de fotografías del conocido yacimiento, comprende positivos del yacimiento de Pozo Cañada del Bronce pleno, de los mosaicos de Hellín y del traslado del sarcófago paleocristiano del Tolmo de Minateda a la Real Academia de la Historia en 1864. Las casi un centenar de fotografías correspondientes a las esculturas del Cerro de los Santos son las más antiguas que se conservan y uno de los primeros reportajes de un hallazgo arqueológico en España[17]. Este conjunto de fotografías fue realizado por los Padres escolapios Manuel Gómez y Carlos Lasalde[18], quien remitió los positivos a Juan de Dios de la Rada

[17] González Reyero, Susana, *La fotografía en la arqueología española (1860-1960): 100 años de discurso arqueológico a través de la imagen*, Madrid, 2007, 197.

[18] López Azorín, Fernando, *Yecla y el Padre Lasalde*, Universidad de Murcia, 1994, 95-96.

y Delgado y este a su vez a Fidel Fita el 17 de septiembre de 1872, e ingresaron en la Real Academia de la Historia con el legado documental del jesuita y director de la corporación académica tras su fallecimiento en 1918[19].

Toledo cuenta con una rica y variada serie que abarca casi todas las etapas históricas, desde la prehistoria con la serie del cerro del Bu y un yacimiento calcolítico no identificado a orillas del Tajo, y romana con los materiales de la necrópolis de la Dehesa de Ahín y otros procedentes de la misma ciudad, así como del sarcófago de Erustes, entre otros hallazgos. De especial interés son los positivos de los materiales arqueológicos de la colección de Platón Páramo en Oropesa. Sin duda, el conjunto más numeroso es el de las antigüedades islámicas y hebreas, en el que cabe destacar la serie de la inscripción islámica en ladrillo de la ermita del Cristo de la Luz, la mezquita de las Tornerías, la sinagoga de Santa María la Blanca, los capiteles bilingües hebreo-islámicos, el pendón de Abu Said Utman II sultán de Marruecos, y la serie de objetos suntuarios de la Catedral y otros monumentos cristianos como la iglesia de Santiago el Mayor y el puente de San Martín, ambas del fotógrafo toledano Casiano Alguacil, la portada del Museo de Santa Cruz y la puerta de la Bisagra. Cuenta asimismo la serie toledana con fotografías de tiempos más modernos como la Escuela de Artes y Oficios, la estatua de Juan de Mariana o el edificio del Museo de Platón Páramo en Oropesa.

Tras estas dos provincias, se sitúan a gran distancia cuantitativamente Cuenca, que se compone casi exclusivamente, salvo un positivo de la cruz del Humilladero de Cuenca, de una magnífica serie de positivos de los principales monumentos de Alarcón. En Ciudad Real destacan las fotografías de la puerta sinagoga y la puerta de Toledo y en Guadalajara una estela funeraria romana de Aguilar de Anguita, recogida por el marqués de Cerralbo, así como una serie, de muy buena calidad, de la figura de un exvoto procedente de Sigüenza, además de la portada románica de la iglesia de Santiago de dicha localidad, y del sepulcro de Martín Vázquez de Arce, más conocido como el Doncel de Sigüenza.

La comunidad autónoma de Castilla y León es la tercera región que cuenta con un mayor número de fotografías (196) que suponen el 13,9% de la colección, en un amplio arco cronológico que se extiende desde 1859 a 1946 y que abarcan un dilatado espectro histórico desde la Protohistoria hasta la Edad Moderna, aunque con un claro predominio de las antigüedades y monumentos medievales. A nivel provincial Palencia, Soria y León son las que cuenta con un mayor número de positivos, aunque ninguna supera el medio centenar de fotografías, seguidas por Ávila, Burgos y Salamanca, mientras que por debajo de la decena se encuentran Segovia y Valladolid y por último Zamora que no cuenta con ningún ejemplar.

Las imágenes que se conservan de Palencia corresponden todas ellas a antigüedades y monumentos medievales. Entre ellas se encuentran los restos mortales de la reina de Navarra Doña Urraca en la catedral de Palencia, la de la serie del monasterio de San Andrés de Arroyo en Santibáñez de Ecla, la portada románica de la iglesia de Revilla de Santullán, las ruinas de la iglesia de San Justo de Quintanaluengos, así como dos interesante series de monumentos de Carrión de los Condes como la portada de la iglesia de Santa María y la bóveda del monasterio de San Zoilo y de otra de antigüedades y monumentos de Aguilar de Campoo, como son una arqueta de madera renacentista y bargueño de la misma época, el palacio de los marqueses de Aguilar de Campoo, las series de

19 Abascal, Juan Manuel, *Fidel Fita (1835-1918): su legado documental en la Real Academia de la Historia*, Madrid, 1998, 89 y 119-120.

las ruinas del monasterio de Santa María el Real y del sepulcro del arcipreste García González, así como del sepulcro del infante Don Felipe de Castilla, hijo de Fernando III el Santo, el crucero de la colegiata de San Miguel, la puerta de Reinosa y una virgen románica de Grijera, que se custodiaba en la colegiata de San Miguel y las tumbas medievales de Las Quintanillas. Además cuenta con el púlpito de la iglesia de Cenera de Zalima, el campanario románico y el ábside de la iglesia de Villanueva de la Torre, los pastores del alto de Golobar, la iglesia románica de San Martín de Frómista, el castillo de Monzón de Campos y la serie de las iglesias de Santiago, Santa María del Camino, Nuestra Señora de Belén y del monasterio de San Zoilo.

La provincia de Soria cuenta con un espectro histórico algo más variado, aunque con predominio también de las antigüedades medievales, que arranca con el interesante álbum de la antigua ciudad arévaca de Termancia de Nicolás Rabal, que contiene también una inscripción romana de Caracena y varias fotos de la iglesia románica y del castillo de dicha localidad. El grueso de la serie no obstante corresponde, como hemos señalado, a la edad media, y se compone de una serie de vistas de la ciudad de Soria y de sus monumentos románicos en tarjeta postal, de los capiteles y arcos románicos de la colegiata de San Pedro, de la portada románica y altar de la iglesia de San Nicolás, así como de la portada de la iglesia de Torreandaluz, de la nave central de la iglesia románica de San Juan de Rabanera. Entre los monumentos modernos se encuentran fotografías de la ermita de Nuestra Señora del Mirón (barroco), la portada de la colegiata de San Pedro, la fachada del palacio de los Condes de Gómara (tarjetas postales), la ermita de la Soledad, la ermita de San Saturio, y por último algunas imágenes contemporáneas del paseo de la dehesa, la estación y puente del Ferrocarril de Soria (tarjetas postales) y el monumento (obelisco) de Numancia. León cuenta con antigüedades romanas y medievales. Entre las primeras cabe mencionar los materiales de Los Villares (Valderas), de las excavaciones de Eugenio Merino, el mosaico romano de Milla del Río, el mosaico de Hylas de La Bañeza y los materiales de una necrópolis romana de Astorga; entre los segundos se encuentran la inscripción funeraria de García Sánchez, la iglesia de San Miguel de la Escalada, la urna de San Gonzalo, los dibujos del infante Don García, las inscripciones de la colegiata de San Isidoro, las inscripciones hebreas de Puente de Castro, el documento del traslado de los restos de Alfonso VI, rey de León y la puerta de la muralla de León.

Ávila cuenta con las primeras fotografías de antigüedades protohistóricas con los Toros de Guisando y varias téseras celtibéricas del yacimiento de Las Cogotas, además de otras antigüedades romanas como una estela de la muralla de Ávila, un balsamario de bronce romano de Arenas de San Pedro, así como una serie de la necrópolis romano-visigoda de El Charcón. En contraste con las anteriores provincias las antigüedades medievales están escasamente representadas por varias tumbas de inhumación de Pedro Serrano, una escultura de San Joaquín de la portada de la basílica de San Vicente y el sepulcro de Pedro López de Ayala y su mujer Leonor de Guzmán.

En Burgos cabe destacar los grabados rupestres prehistóricos de Quintanar de la Sierra y una serie del paisaje en los alrededores de una cueva en San Pedro de Berlangas, cerca de Tordomar, así como varias inscripciones romanas de Clunia. Entre las antigüedades medievales se encuentran la serie del monasterio de San Salvador de Oña, la iglesia de San Esteban, la catedral y el sepulcro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal en la cartuja de Miraflores.

A pesar de lo reducido de su número la serie de Salamanca contiene interesantes fotografías de las estelas funerarias de la necrópolis de Yecla de Yeltes, así como del

castro vetton de Las Merchanas, la puerta del Río de Salamanca, la famosa casa de las Conchas y, especialmente, de la sopera de porcelana japonesa del siglo XV, en la que se le sirvió la sopa al Duque de Wellington la noche anterior a la batalla de Los Arapiles.

Algo parecido ocurre con la serie correspondiente a Segovia que cuenta con un ejemplar del acueducto de Charles Clifford, una interesante serie de la sinagoga tras el incendio y otra del Alcázar, así como un plato con inscripción ibérica falsa, inédito.

Con Valladolid concluye la serie de Castilla y León, con tres fotografías del convento de la Concepción del Carmen, más conocido como de Santa Teresa, cuarta fundación de la Santa, con positivos de una imagen de Santa Teresa, otra del retablo de la flagelación de Cristo y otra de la capilla del Santo Cristo mandada construir por la reina Margarita de Austria. Como se ha indicado más arriba, no se conservan fotografías de Zamora.

La serie correspondiente a Cataluña representa el 5,6% del total de la colección, con positivos que abarcan desde la Prehistoria hasta la edad moderna, aunque con una notable representación de antigüedades romanas y en menor medida medievales como es frecuente en otras regiones. Los positivos conservados corresponden un arco cronológico comprendido entre 1862 y 1932. En Barcelona, que es la provincia con que más positivos cuenta, destacan las tumbas romanas de una necrópolis de Manresa, así como una inscripción romana de Montjuic y otras paleocristiana de San Gervasio de Casolas. La serie más numerosa corresponde a varias inscripciones hebreas en su mayor parte procedente de la necrópolis judía de Montjuïc. Asímismo cabe destacar varios edificios religiosos derribados en 1868 como la iglesia y convento de Jerusalén, el convento de Junqueras y la iglesia de San Miguel. A Tarragona corresponden una serie de fotografías de una tumba de inhumación neolítica y ajuar, así como varias antigüedades y monumentos romanos: una estatua femenina y el arco de Bará y el hallazgo del relieve de Minerva de la torre de San Magín. También constan dos fotografías de una inscripción hebrea reutilizada como dintel una a vivienda de la calle de las Escribanías viejas y un privilegio de Carlos I a Juan de Aldana. Gerona cuenta con una inscripción ibérica, una cabeza femenina romana y sarcófago paleocristiano todos ellos procedentes de Ampurias, un monumento turriforme funerario de Lloret de Mar, una inscripción hebrea hallada en la calle de Sacsimort y el sepulcro gótico (siglo XIV) del almirante de Aragón Gelabert de Cruilles. Lérida tan sólo cuenta con una imagen de Nuestra Señora del Claustro de Solsona.

La Comunidad de Madrid ocupa elcuarto lugar desde un punto de vista cuantitativo a nivel regional y representa el 7,3% de la colección, pero el segundo a nivel provincial. No obstante, la mayor parte de los positivos pertenecen a la serie de armas del antiguo Museo de Artillería. A pesar de ello la serie cuenta con interesantes ejemplares, ente los que hay que mencionar, una escultura prehispánica procedente de Alcalá de Henares, una inscripción romana de Hércules procedente de *Complutum*, y una serie de positivos, de no muy buena calidad, de la vía romana a su paso por el puerto de la Fuenfría, y otra de la espada de Boabdil el chico, cuando aún era propiedad de Carmen Pérez de Barradas y Bernuy, marquesa de Villaseca[20]. Muy interesantes son también el sepulcro de Alonso de Carrillo de Acuña y del Cardinal Cisneros, en sus emplazamientos originales en la iglesia de San Ildefonso de Alcalá de Henares, una antigua albúmina de la

[20] Rubio Celada, Abraham, "Jean Laurent Minier. Fotografía de la espada jineta de Boabdil el Chico", en Suárez, Luis y Manso Carmen (coords.), *Isabel la Católica en la Real Academia de la Historia*, 2005, 163-164.

Universidad de Alcalá de Henares y la escultura de Carlos V de Pompeo Leoni. De gran valor documental es así mismo el estado del claustro de las Descalzas Reales y la serie de algunos de los edificios derribados durante el Sexenio Revolucionario, entre los que se cuentan la iglesia de San Millán y la torre campanario de la iglesia de Santa Cruz. Como hemos señalado, la serie más numerosa, que comprende más de la mitad de la serie madrileña, contiene fundamentalmente piezas de artillería de los siglos XV, XVI, XVII y XVIII, así como algunas armas de fuego portátiles y otras armas blancas, y algunos objetos importantes de la historia militar española, como una maqueta del Alcázar de Segovia, las urnas con los restos de los oficiales Luis Daoiz y Pedro Velarde, un pendón de los Reyes Católicos y la tienda de campaña de Carlos V. La serie se completa con otros objetos de nuestra historia contemporánea, con los bustos de Doña María Cristina de Borbón, Isabel II, Don Francisco de Asís de Borbón y del Conde Toreno, dos vistas de Charles Clifford de la Puerta del sol en 1856, un busto del Alfonso XII Niño, una estatua de Colón que estuvo en el antiguo Ministerio de Ultramar, un busto de Maria Cristina de Habsburgo Lorena, una lápida conmemorativa de Concepción Arenal y una curiosa serie de la decoración de la plaza del Dos de Mayo con motivo de la celebración del primer centenario.

Muy parca es la serie de la Comunidad Valencia con un 1,9% de total, en un marco cronológico comprendido entre 1865 y 1920, pero aun así con un amplio abanico cultural, especialmente representado en antigüedades prehistóricas, protohistóricas y romanas. A nivel provincial se conservan fotografías de Alicante y Valencia, pero ninguna de Castellón. En Alicante son especialmente relevantes el conjunto de cinco fotografías de los materiales del yacimiento argárico de Orihuela y la fototipografía de un vaso ibérico pintado de Elche, a partir de una fotografía de Hugo Obermaier. Entre las antigüedades romanas figuran un bajorrelieve de Jávea, una inscripción de Altea, el *hypocaustum* de las termas de *Ilici* y una buena cabeza de Minerva procedente de Denia. Valencia cuenta también con una interesante serie de fotografías de su historia antigua. Entre ellas cabe destacar las dos fotografías de la inscripción ibérica de Bicorp, hoy en día en paradero desconocido, y algunos materiales cerámicos procedentes de la misma localidad. No obstante la mayor parte corresponden a antigüedades romanas halladas en la misma ciudad de Valencia. Entre las antigüedades medievales se encuentra un sepulcro gótico de la iglesia de los Santos Juanes, una inscripción islámica de Binimaclet –la única de toda la región levantina–, la portada del convento de San Francisco de Játiva, así como restos escultóricos de la colegiata de Játiva y una estancia del castillo de dicha localidad donde estuvo preso del Conde de Urgel, y, por último, un blasón del Papa Calixto III, de la familia Borgia, conservado en la catedral de Játiva. La serie se completa con un relieve contemporáneo de San Jorge.

Particularmente interesante son los positivos de Extremadura, que representan el 5,6% delacolección, en un amplio arco cronológico comprendido entre 1859 y 1988, en el que Cáceres supera cuantitativamente a Badajoz. Aunque se conservan positivos de todos los periodos históricos son especialmente abundantes las fotografías de antigüedades romanas, medievales cristianas y modernas. En Badajoz cabe destacar un poco conocido tesoro tartésico de Badajoz, las antigüedades romanas de Mérida, entre las que es especialmente interesante la fotografía de un Lar, y de Montánchez, mientras de época medieval tan sólo se cuenta con un reportaje del castillo de Alburquerque. El conjunto de fotografías correspondientes a Cáceres es, como hemos señalado, mucho más numeroso. En este destaca al álbum de Charles Clifford sobre el puente de Alcántara de 1859, una de las piezas más representativas y valiosas de la serie extremeña y de la colección en general. También se conservan algunos positivos sueltos más de esta misma serie. Por lo demás el conjunto cacereño es muy completo, ya que se conservan

fotografías de la cueva prehistórica de Maltravieso, la estela tartésica de Solana de Cabañas, materiales arqueológicos del Museo de Logrosán, un fragmento de escultura romana de Las Torrecillas, de la muralla romana de Cáceres y de la curia de Talavera la Vieja, entre las antigüedades romanas y una inscripción islámica, la torre campanario de Santa María la Mayor, la muralla de Cáceres y una completa serie de monumentos arquitectónicos de Alcántara y Brozas de la Sociedad Artística Fotográfica de Cáceres, entre las antigüedades medievales y modernas.

La serie correspondiente a Galicia tan sólo representa el 1,4% del total. Cronológicamente cuenta con positivos entre 1895 y 1928. Se conservan positivos de todas de las provincias gallegas excepto de Orense. La mayor parte de ellos corresponden a antigüedades medievales y especialmente de grabados rupestres existentes en Punta Herminio en La Coruña y de Lalín en Pontevedra, así como relieves de Santa Eulalia de Bóveda en Lugo e inscripciones de la catedral y de Ortigueira.

La serie correspondiente a las Islas Baleares representa el 3,2% de la colección, y cuenta con positivos datados entre 1895 y 1934. Prácticamente la mayor parte de ellos corresponden a antigüedades púnicas de Ibiza, materiales de la colección de Antonio Vives que adquirió el Museo Arqueológico Nacional, y romanas de Mallorca principalmente. Entre estas últimas cabe destacar tres estatuas, dos femeninas y un Thoracato, procedentes de la antigua *Pollentia*. También se conservan uno de los primeros positivos de los toros de Costig tras su hallazgo en 1895, además de la naveta de Es Tudons y de una taula de Menorca. La serie se completa con unas interesantes fotografías de la Puerta de Santa Margarita de Palma de Mallorca, hoy en día desaparecida, a pesar de haber sido declarada Monumento Nacional por Real Orden de 22 de julio de 1908, y del edificio de la Casa Consistorial, del siglo XVII, en la plaza de Cort de esta misma localidad.

Los positivos de La Rioja, se reducen a tres inscripciones romanas de Tricio y los restos del puente romano de Mantible sobre el río Ebro, entre Assa (Álava) y El Cortijo (Logroño), que representan el 0,42% de la colección.

Salvo contadas excepciones la serie de Murcia, que representa el 4,1% de la colección, es fundamentalmente arqueológica. Los positivos se datan entre 1867 y 1935. Cuenta con fotografías de cerámica argárica y cerámica común romana del yacimiento de Los Garres, del conjunto de hermas romanas halladas en la calle del Cuerno de Cartagena, así como una cabeza romana de un niño de la calle de los cuatro Santos. Entre las antigüedades romanas, las mejor representadas, se encuentra el reportaje sobre las anclas romanas del cabo de Palos, las inscripciones y otros hallazgos romanos de Cartagena remitidas por el académico correspondiente Diego Jiménez de Hervás, así como las excavaciones de la calle del Aire, un busto romano de Jumilla y un sarcófago paleocristiano. La serie se completa con una figura de marfil procedente del castillo de la Concepción, un relieve del escultor Francisco Requena, un reportaje del paisaje del entorno de Caprés y un interesante conjunto de figuras y bajo relieves falsas.

El conjunto de fotografías de Navarra se compone, salvo un reportaje de los años 20 del paisaje de Liédana, de un interesante conjunto de positivos de monumentos medievales de varias localidades exclusivamente, realizado en 1890. Representa el 3,5% de la colección. Entre ellos se encuentran el monasterio de Irache, el monasterio de la Oliva en Carcastillo, la iglesia de San Román de Cirauqui, la iglesia de San Pedro de la Rua, la iglesia de San Miguel, el palacio de los Duques de Granda de Ega y la iglesia del Santo

Sepulcro todo ellos en Estella, la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación de Gazólaz, el monasterio de Leire, la iglesia de Santa María de Eunate, la iglesia de Santiago el Mayor de Puente la Reina, la iglesia de San Pedro, el palacio de los reyes de Navarra y la iglesia de Santa María la Real en Olite, la catedral de Tudela, la iglesia de Santa María la Real de Ujué, la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa, el palacio del duque de Granada de Ega en Sangüesa y la catedral de Pamplona.

La serie del País Vasco, que representa el 1,4% de la colección, se compone de positivos de Álava y Guipúzcoa pero ninguno de Vizcaya. La primer cuenta con positivos de un hacha y cuchillo de sílex hallados en Vitoria, del yacimiento prehistórico del monte Mendiguren, de la iglesia del Virgen, del sepulcro de Pérez de Ayala en Quejana y de un brazalete, probablemente medieval, hallado en la dehesa de San Bartolomé de Vitoria. Entre las de Guipúzcoa figuran la calzada romana de calzada romana de Mendizorrotz, un conjunto de monedas romanas, la estela de jinete del valle de Oyartzun, el castillo del Monte Urgull de San Sebastián, el castillo de la Mota de San Sebastián y fortaleza del Macho y la iglesia de San Martín de Orio.

La colección de la Real Academia de la Historia cuenta también con un conjunto de positivos, casi todos ellos de muy buena calidad, de antigüedades y monumentos extranjeros, entre las que se encuentran algunos ejemplares, como se verá, de excepcional interés. La serie se compone de 92 positivos que suponen el 6,4% del total de la colección en un periodo cronológico comprendido entre 1860 y 1915. Este fondo se ha estructurado por continentes, subdivido a su vez por países. Cuantitativamente se encuentra en primer lugar Europa, que cuenta con 67 positivos, con monumentos de diversos países que ordenados según la cantidad son: Dinamarca (18), Italia (17), Gran Bretaña (sólo País de Gales y Escocia) (14), Alemania (8), Francia (4), Holanda (3), Bélgica (1), Irlanda (1) y Portugal (1). América se compone de 20 positivos distribuidos por orden cuantitativo de la siguiente manera: México (12), Estados Unidos (6), Colombia (1) y Cuba (1), mientras que Asia solo cuenta con 5 positivos de Camboya, del templo Angkor Wat, uno de los más interesantes de este conjunto de fotografías.

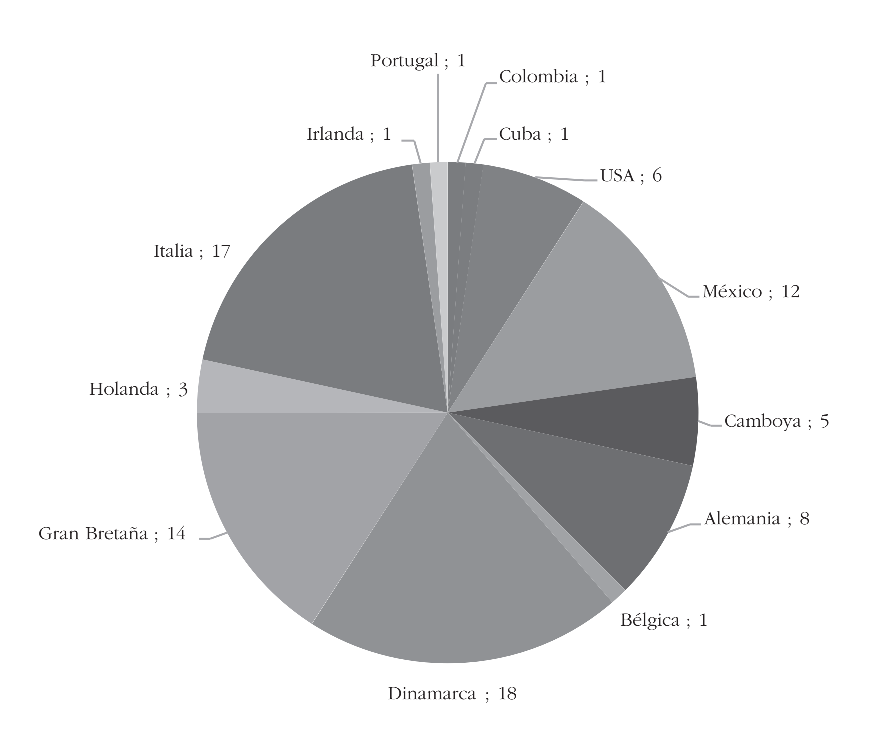


FIG. 6. *Distribución cuantitativa de las fotografías correspondientes al extranjero*

En el conjunto correspondiente a Europa cabe destacar la serie monumentos de Roma de Pompeo Molins y Gioachinno Altobelli, así como otras fotografías de los hermanos Alinari, entre las que destaca la puertas del baptisterio de Florencia, algunas de la cuales fueron utilizadas en la obra de Elías Tormo, *Monumentos españoles en Roma*. Son también destacables el reportaje de Francis Bedford de la catedral de Landaff en País de Gales, así como la serie de positivos de las esculturas de Bertel Thorwaldsen, la mayor parte de Albert Schou, de la colección fotográfica de Emil Bergmann y los vaciados de esculturas clásicas de la Colección Real de Dresde de Hermann Krone. En el conjunto de positivos americanos cabe destacar el reportaje de las inscripciones rupestres modernas de Nuevo México y el traslado de los restos de Hernán Cortés en México.

Por último contamos con un conjunto de positivos (44) de los que no ha sido posible determinar su procedencia que suponen el 3,1% de la colección. A pesar de ello se conservan interesantes positivos, entre los que cabe destacar, un serie de vaciados de bustos clásicos y neoclásicos de una colección fotográfica F. S. & Co. (con seguridad alemana) no identificada, así como tres medallones de Enrique IV, Felipe el Hermoso y Carlos I, una escultura ecuestre del General Espartero de Ramón Subirat, dos esculturas y un proyecto de frontón de Eugenio Duque y un reportaje de una colección de arte, entre otros.

En conclusión, la colección fotográfica de la Real Academia de la Historia tiene un excepcional interés dado que es fruto de la labor centenaria en aras de la protección y conservación del patrimonio histórico, arqueológico y monumental español.

CATÁLOGO

ORGANIZACIÓN Y USO DEL CATÁLOGO

El catálogo se ha realizado siguiendo las normas archivísticas para la descripción documental de materiales especiales, por lo que tras el número currens y el título de la fotografía, se señala la signatura, que sirve para su identificación y cita, el tipo y técnica, autor, fecha, dimensiones y estado de conservación, que se completa con otros descriptores del contenido, menciones de responsabilidad y referencias topográficas, descripción de materiales y cronología de los mismos.

De acuerdo con este sistema, la organización de los datos de cada ficha es la siguiente (aunque en ausencia de datos algunos descriptores son susceptibles de ser suprimidos)

N.º currens / Título
Signatura:
Tipo / Técnica:
Autor:
Fecha:
Dimensiones:
Descripción:
Inscripciones:
Estado de conservación:
Lugares:
Personas aludidas:
Materiales:
Cronología:
Observaciones:

Las fichas se presentan correlativas por número currens, agrupadas geográficamente según la actual ordenación autonómica por orden alfabético de la siguiente forma: Andalucía, Aragón, Asturias, Cantabria, Castilla La Mancha, Castilla y León, Cataluña, Comunidad de Madrid, Comunidad Valencia, Extremadura, Galicia, Islas Baleares, La Rioja, Murcia, Navarra, País Vasco, Extranjero y Sin Procedencia. En cada autonomía las fichas están, a su vez, agrupadas por las respectivas provincias, también por orden alfabético, y dentro de éstas se han ordenado por cronología histórica, esto es, Prehistoria, Protohistoria, Romano, Medieval, Moderno y Contemporáneo.

Se han confeccionado, además dos tipos de índices, que se ofrecen al final del Catálogo, para facilitar su consulta: *Onomástico* (en el que se destacan en negrita los fotógrafos) y topográfico.

Así mismo se ha incorporado una selección de fotografías encartada en cada uno de los volúmenes, agrupadas en conjuntos temáticos correspondientes a yacimientos arqueológicos, mundo romana y las "tres culturas", en el primero, y Álbum del puente de Alcántara de Charles Clifford, arte ibérico y monumentos extranjeros en el segundo.

COMUNIDAD DE MADRID

768. **Escultura precolombina**



Signatura: CAM/9/7961/31(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Cifuentes, Santiago.
Fecha: 1890.
Dimensiones: 11,4 x 8,3 cm (con el soporte secundario 15 x 23 cm).
Descripción: Figura precolombina hallada en Alcalá de Henares.
Inscripciones: Largo texto que sirve de ficha catalográfica de la escultura.
Estado de conservación: Buena
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Esgaravita.
Personas aludidas: Zabalas de Aragón.
Materiales: Escultura precolombina.
Cronología: Precolombino.
Observaciones: Maier, Jorge, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índices,* Madrid 1998, p. 91, fig. 13.

769. **Inscripción romana consagrada a Hércules**



Signatura: 9-7390-8
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1881.
Dimensiones: 13 x 9,8 cm (con soporte secundario 16 x 12,3 cm).
Descripción: Ara votiva consagrada a Hércules en piedra caliza oscura truncada en la parte superior, procedente de Complutum.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Complutum.
Personas aludidas: Madrazo y Kuntz, Pedro; Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

770. **Vía romana del Puerto de la Fuenfría**

Signatura: CAM/9/7961/63(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.

Dimensiones: 7,8 x 8,7 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).



Descripción: Puente de mampostería y de un solo ojo, en la vía romana del Puerto de la Fuenfría, en la localidad de Cercedilla (Madrid).
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *N.º 1 / Puente antiguo en Cercedilla*.
Estado de conservación: Buena. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.

771. **Vía romana del Puerto de la Fuenfría**



Signatura: CAM/9/7961/63(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 8 x 11 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).
Descripción: Calzada de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *N.º 2 / Trozo empedrado del camino romano de Cercedilla* / [ilegible].
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Vía romana.
Cronología: Romano.

772. **Puente romano de la vía romana del Puerto de la Fuenfría**



Signatura: CAM/9/7961/63(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 7,9 x 9,2 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).
Descripción: Calzada y puente de mampostería de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *N.º 3 / Puente en la venta en el camino de Cer* [falta] */ a la Fonfría.*
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente y falta una esquina. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índices,* Madrid, 1998, p. 105, fig. 17.

773. **Vía romana del Puerto de la Fuenfría**

Signatura: CAM/9/7961/63(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 8 x 11 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).



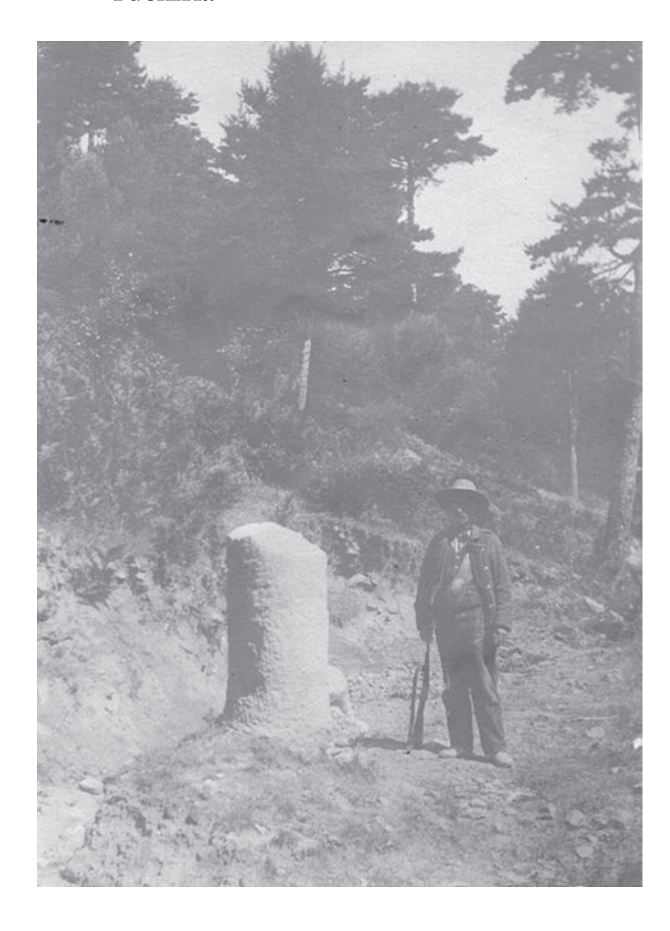
Descripción: Vista de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *N.º 4 / Piedras sueltas del camino de Cercedilla a / la Fonfría cerca del camino de Pino* [ilegible].
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Vía romana.
Cronología: Romano.

774. **Vía romana del Puerto de la Fuenfría**



Signatura: CAM/9/7961/63(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 8,1 x 11 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).
Descripción: Vista de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *N.º 5 / Otro trozo del camino de Cercedilla a la Fonfría.*
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Vía romana.
Cronología: Romano.

775. **Miliario de la vía romana del Puerto de la Fuenfría**



Signatura: CAM/9/7961/63(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 11 x 8 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).
Descripción: Miliario de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: [ilegible] *del camino de Cerce- / dilla a la Fonfría.*
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Miliario romano.
Cronología: Romano.

Observaciones: Maier, Jorge, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índices,* Madrid, 1998, p. 107, fig. 18.

776. **Miliario de la vía romana del Puerto de la Fuenfría**



Signatura: CAM/9/7961/63(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 11 x 7,9 (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).
Descripción: Miliario de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: [ilegible] *del camino de Cercedilla / a la Fonfría.*
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Miliario romano.
Cronología: Romano.

777. **Puente de la vía romana del Puerto de la Fuenfría**

Signatura: CAM/9/7961/63(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1911.
Dimensiones: 7,8 x 11,1 cm (con el soporte secundario 21 x 13,4 cm).



Descripción: Detalle del puente de mampostería de la vía romana del Puerto de la Fuenfría.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta azul: *Puente de los descabros camino de Cercedilla / a la Fonfría.*
Estado de conservación: Regular. Positivado deficiente. Comparte secundario con otro positivo.
Lugares: Madrid: Cercedilla, puerto de la Fuenfría.
Personas aludidas: Blázquez y Delgado-Aguilera, Antonio.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.

778. **Empuñadura de la espada de Boabdil**



Signatura: BA-072-097
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1870.
Dimensiones: 38,8 x 22,4 cm (con el soporte secundario 52,8 x 35 cm).
Descripción: Detalle de la empuñadura de la espada de Boabdil.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Perteneciente al sable del Rey Boabdil*. Recto, sello en seco *J. Laurent / Foto de S. M. / Madrid.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid.
Personas aludidas: Boabdil.
Materiales: Espada de Boabdil.
Cronología: Medieval islámico, siglo XV.

779. **Vaina de la espada de Boabdil**



Signatura: BA-072-036
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1870.
Dimensiones: 22,3 x 38,2 cm (con el soporte secundario 41,3 x 54 cm).
Descripción: Detalle de la decoración de la vaina de la espada de Boabdil.
Inscripciones: Recto, sello en seco: *J. LAURENT / FOTO DE S. M. / MADRID*. Recto, manuscrito *Espada de Boabdil. Pertenece a la casa del Exmo. Sr. Marqués de Villaseca, y está hoy en poder de la Sra. Carmen Barradas de Saavedra*.
Estado de conservación: Regular, suciedad. Desperfectos en secundario.
Lugares: Madrid.
Personas aludidas: Boabdil; Villaseca, Marqués de; Pérez de Barradas de Saavedra, Carmen.
Materiales: Espada de Boabdil.
Cronología: Medieval islámico, siglo XV.

780. **Cuchillo y daga de Boabdil**

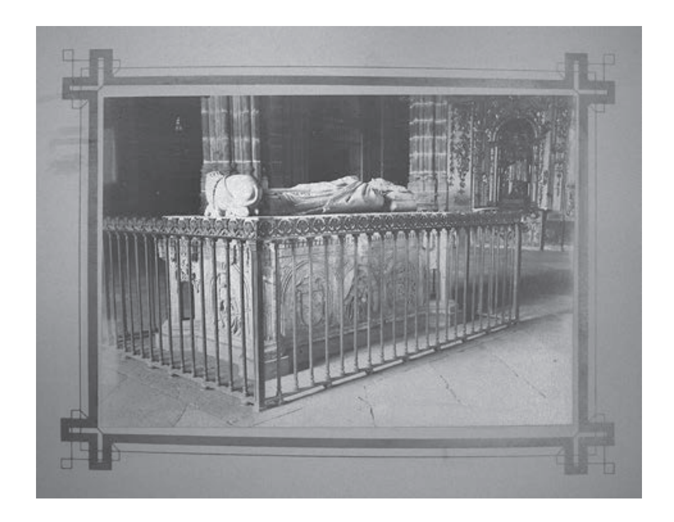


Signatura: BA-072-039
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1870.
Dimensiones: 42,1 x 24,8 cm (con el soporte secundario 52,8 x 35,4 cm).
Descripción: Cuchillo y daga y su vaina de Boabdil.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Perteneciente a las armas de Boabdil*. Recto, sello en seco *J. Laurent / Foto de S. M. / Madrid.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Boabdil.
Materiales: Cuchillo de Boabdil; daga de Boabdil.
Cronología: Medieval islámico, siglo XV.

781. **Sepulcro de Alfonso Carrillo de Acuña**

Signatura: BA-045-027
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1890.
Dimensiones: 12,4 x 17,8 cm (con el soporte secundario 20,8 x 25,8 cm).



Descripción: Sepulcro del Arzobispo de Toledo, Alonso Carrillo de Acuña.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Academia del 30 de Mayo de 1890.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Iglesia de San Ildefonso.
Personas aludidas: Carrillo de Acuña, Alfonso.
Materiales: Sepulcro de Alonso Carrillo de Acuña.
Cronología: Moderno 1482-1489.

782. **Sepulcro del Cardenal Cisneros**



Signatura: BA-045-028
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1890.
Dimensiones: 12,2 x 16,8 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
Descripción: Sepulcro del Cardenal Cisneros.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Iglesia de San Ildefonso.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Francisco; Doménico Fancelli y Bartolomé Ordoñez.
Materiales: Sepulcro de alabastro del Cardenal Cisneros
Cronología: Moderno 1482-1489.

783. **Sepulcro del Cardenal Cisneros**



Signatura: BA-045-029
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1890.
Dimensiones: 11,2 x 17,2 cm (con el soporte secundario 20,8 x 25,9 cm).
Descripción: Sepulcro del Cardenal Cisneros por Doménico Fancelli y Bartolomé Ordoñez.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Academia del 30 de Mayo de 1890.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Iglesia de San Ildefonso.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Francisco; Doménico Fancelli y Bartolomé Ordoñez.
Materiales: Sepulcro de alabastro del Cardenal Cisneros
Cronología: Moderno 1482-1489.

784. **Universidad de Alcalá de Henares**



Signatura: 11-8339-2-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 13,7 x 22,2 cm (con soporte secundario 17,8 x 23,6 cm).
Descripción: Fachada del Colegio Mayor de San Ildefonso.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Alcalá de Henares, Universidad.*
Estado de conservación: Regular. Foxing.
Lugares: Madrid: Alcalá de Henares, Colegio Mayor de San Ildefonso; Universidad.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Cronología: Moderno, siglo XV.

785. **Escultura de bronce de Carlos V dominando al furor**



Signatura: BA-072-033
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1875.
Dimensiones: 34,3 x 25,5 cm (con el soporte secundario 53 x 43 cm).
Descripción: Escultura de bronce de Carlos V heroizado dominado al Furor, de Pompeo Leoni.
Inscripciones: Recto, impreso: *Musée National du Prado._ 1605bis_Groupe en bronze représentant l'empereur Charles Quint_avec la Fureur enchainée à ses pieds, oeuvre de Pomp. Lèoni, 1564. / J. Laurent y Cia Madrid. / Es propiedad. Déposé. / J. Laurent y Cia 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid. / Rue Richelieu 90 à Paris. / Es propiedad. / Déposé.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Prado.
Personas aludidas: Carlos I, Rey de España; Leoni, Pompeo.
Materiales: Escultura de Carlos V.
Cronología: Moderno, 1564.

786. **Escultura de bronce de Carlos V dominando al furor**



Signatura: BA-072-034
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1875.
Dimensiones: 34,3 x 25,4 cm (con el soporte secundario 53 x 43 cm).
Descripción: Vista posterior de la escultura de bronce de Pompeo Leoni que representa a Carlos V heroizado.
Inscripciones: Recto, impreso: *Musée National du Prado._ 1605ter_Groupe en bronze représentant l'empereur Charles Quint_avec la Fureur enchainée à ses pieds, oeuvre de Pomp. Lèoni, 1564. / J. Laurent y Cia Madrid. / Es propiedad. Déposé. / J. Laurent y Cia 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid. / Rue Richelieu 90 à Paris. / Es propiedad. / Déposé.*
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Madrid: Museo del Prado.
Personas aludidas: Carlos I, Rey de España; Leoni, Pompeo.
Materiales: Escultura de Carlos V.
Cronología: Moderno, 1564.

787. **Escultura de bronce de Carlos V dominando al furor**



Signatura: BA-072-035
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1875.
Dimensiones: 34,3 x 25,5 cm (con el soporte secundario 53 x 43 cm).
Descripción: Escultura de bronce de Carlos V con armadura dominado al Furor, de Pompeo Leoni.
Inscripciones: Recto, impreso: *Musée National du Prado._1605_Groupe en bronze représentant l'empereur Charles Quint_avec la Fureur enchainée à ses pieds, oeuvre de Pomp. Lèoni, 1564. / J. Laurent y Cia Madrid. / Es propiedad. Déposé. / J. Laurent y Cia 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid. / Rue Richelieu 90 à Paris. / Es propiedad. / Déposé.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Prado.
Personas aludidas: Carlos I, Rey de España; Leoni, Pompeo.
Materiales: Escultura de Carlos V.
Cronología: Moderno, 1564.

788. **Claustro de las Descalzas Reales**



Signatura: 11-8339-1-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1911.
Dimensiones: 22,5 x 27,6 cm.
Descripción: Vista del claustro del convento de las Descalzas Reales.
Estado de conservación:
Lugares: Madrid: Convento de las Descalzas Reales.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo.
Materiales: Claustro renacentista.
Cronología: Moderno, 1557–1564.

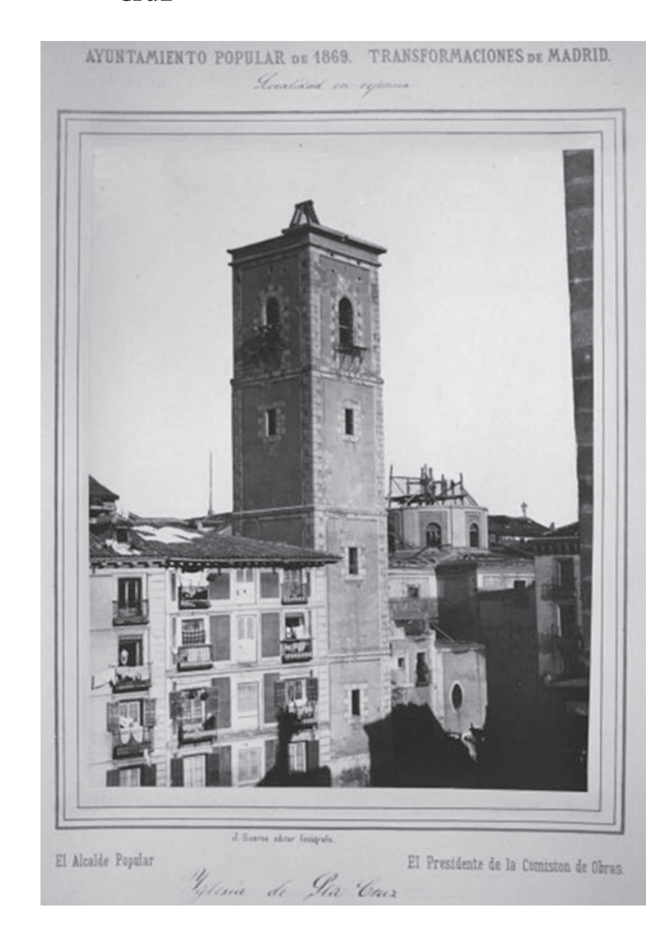
789. **Iglesia de San Millán**



Signatura: CAM/9/7961/019(3) [BA-039-033bis]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Suárez, José.
Fecha: 1869.

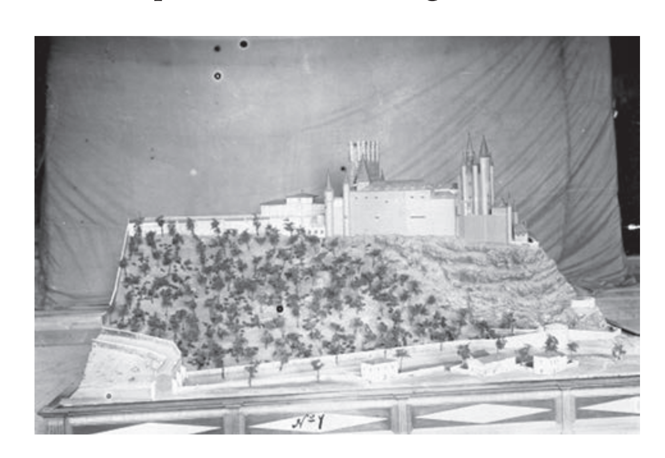
Dimensiones: 20,2 x 26 cm (con el soporte secundario 32,5 x 50 cm).
Descripción: Vista de la iglesia de San Millán de Madrid con un mercado en primer plano, antes de ser derribada.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869. TRANSFORMACIONES DE MADRID. J. Suárez editor fotógrafo. El Presidente de la Comisión de obras*. Manuscrito en el soporte: *Localidad en reformas. Iglesia de San Millán.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Iglesia de San Millán.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

790. **Torre campanario de la iglesia de Santa Cruz**



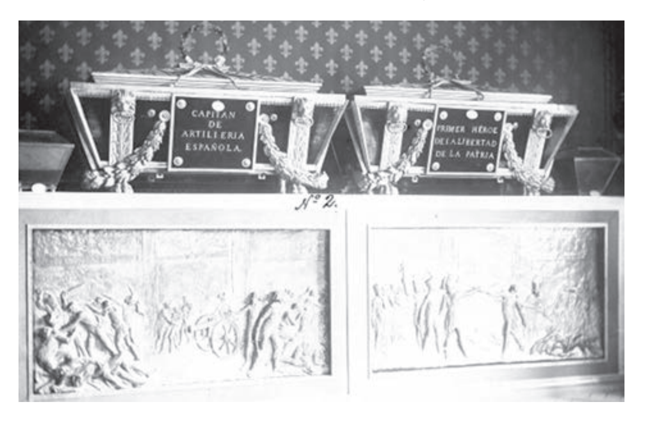
Signatura: CAM/9/7961/019(4) [BA-039-033]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Suárez, José.
Fecha: 1869.
Dimensiones: 25,8 x 20 (con el soporte secundario 50 x 32,5 cm).
Descripción: Campanario de la iglesia de Santa Cruz de Madrid, antes de ser derribada.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *AYUNTAMIENTO POPULAR DE 1869. TRANSFORMACIONES DE MADRID. J. Suárez editor fotógrafo. El Presidente de la Comisión de obras*. Manuscrito en el soporte: *Localidad en reformas. Iglesia de Sta. Cruz.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Iglesia de Santa Cruz.
Materiales: Campanario barroco.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

791. **Maqueta del Alcázar de Segovia**



Signatura: CAM/9/7961/30(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Maqueta del Alcázar de Segovia en el Museo del Ejército.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 1.*
Estado de conservación: Regular. Dobleces y desperfectos en los bordes.
Lugares: Segovia. Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Maqueta del Alcázar de Segovia.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Desde este n.º hasta el 817, corresponden a un álbum de fotografías de piezas conservadas en el entonces denominado Museo de Artillería, hoy Museo del Ejército, cuyo orden se ha respetado.

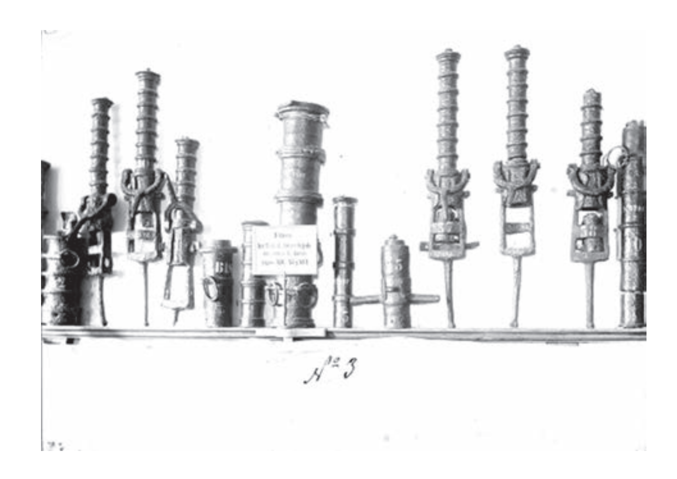
792. **Urnas funerarias de Daoiz y Velarde**



Signatura: CAM/9/7961/30(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Urnas funerarias que contuvieron los restos del comandante Luis Daoíz y del capitán Pedro Velarde desde 1814 a 1840.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 2.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Daoíz y Torres, Luis; Velarde, Pedro.
Materiales: Urna de Luis Daoíz; urna de Pedro Velarde.
Cronología: Contemporáneo.

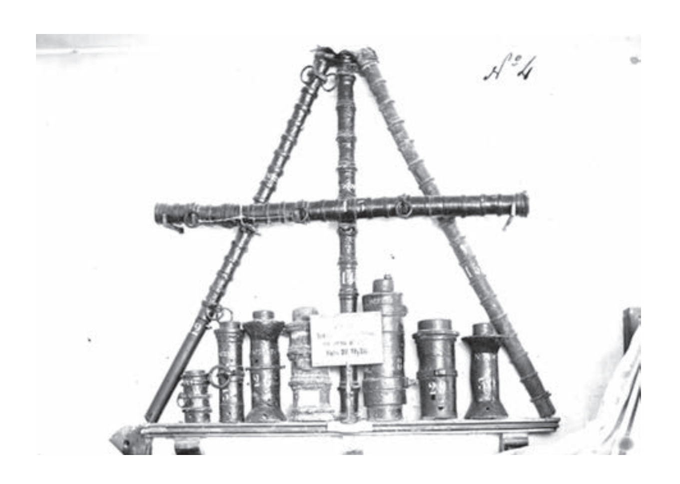
793. **Piezas de artillería de hierro**



Signatura: CAM/9/7961/30(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Trece piezas de artillería de hierro con ánimas de duelas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 3.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército
Personas aludidas: Arántegui, José de
Materiales: Recámaras de bombardas; falconeses; caña de búzano; caña de moyana; bombardera; cerbatana.
Cronología: Moderno, siglos XIV a XVI
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índices*. Madrid 1998, p. 84, fig. 10.

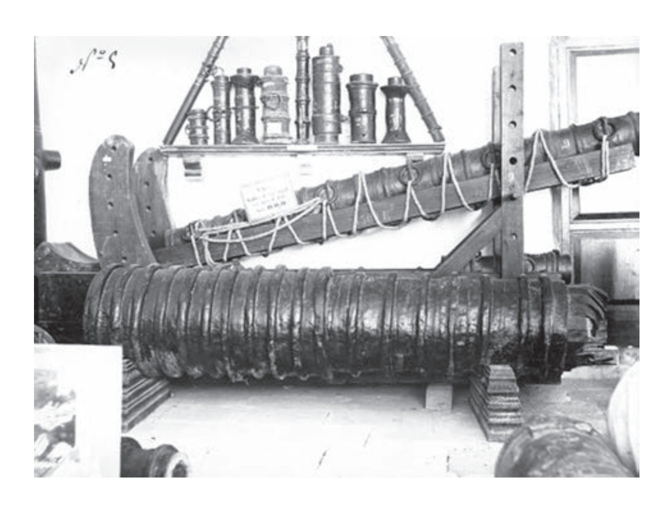
794. **Piezas de artillería de hierro**

Signatura: CAM/9/7961/30(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Once piezas de artillería de hierro con ánimas de duelas entre las que destacan varias recámaras.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 4.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército
Personas aludidas: Arántegui, José de
Materiales: Cañas de cerbatana; cerbatana completa.
Cronología: Moderno, siglos XIV a XVI.

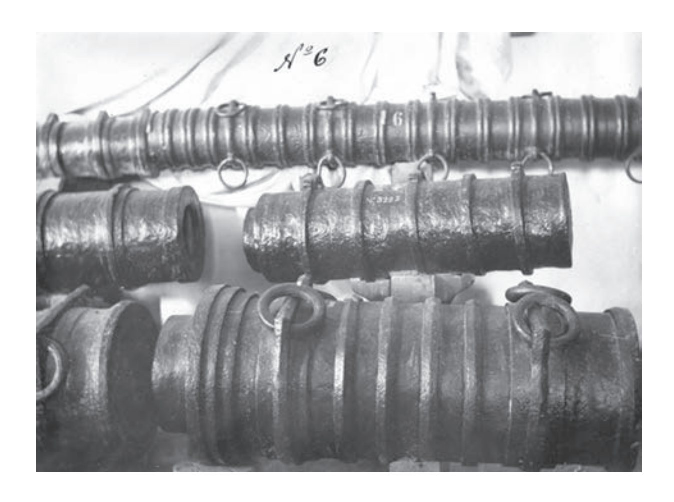
795. **Piezas de artillería de hierro**



Signatura: CAM/9/7961/30(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Numerosas piezas de artillería de hierro con ánimas de duelas entre las que destacan varias bombardas de gran tamaño.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 5.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de

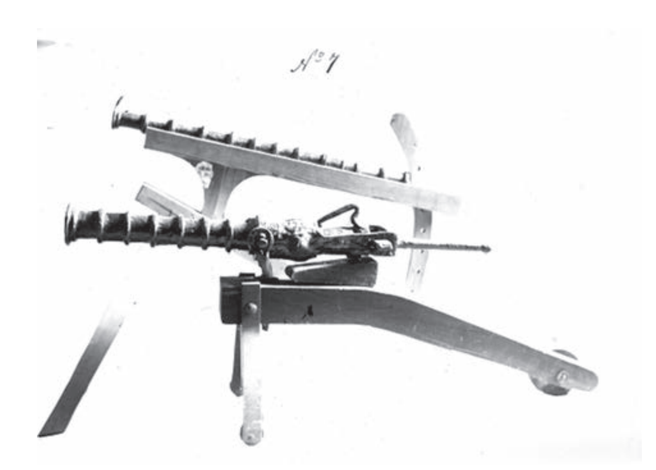
Materiales: Bombarda del siglo xv; bombarda completa de 1518.
Cronología: Moderno: siglos xiv a xvi.

796. **Piezas de artillería de hierro**



Signatura: CAM/9/7961/30(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de hierro con ánimas de duelas entre las que destacan varias recámaras bombardas de gran tamaño.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 6.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de
Materiales: Recámaras de bombardas; caña de pasavolante.
Cronología: Moderno: siglos xiv a xvi.

797. **Piezas de artillería de hierro**



Signatura: CAM/9/7961/30(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de hierro con ánimas de duelas entre las que destaca un ribadoquín.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 7.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Verso de hierro empleado en las galeras; ribadoquín en su banco.
Cronología: Moderno.

798. **Pedrero del siglo xv**



Signatura: CAM/9/7961/30(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22, 5 x 16,6 cm.
Descripción: Pieza de artillería de hierro con ánimas de duelas y que se usaba para enviar las pellas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 8.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Pedrero de fines del siglo xv.
Cronología: Moderno, fines del siglo xv.

799. **Piezas de artillería**

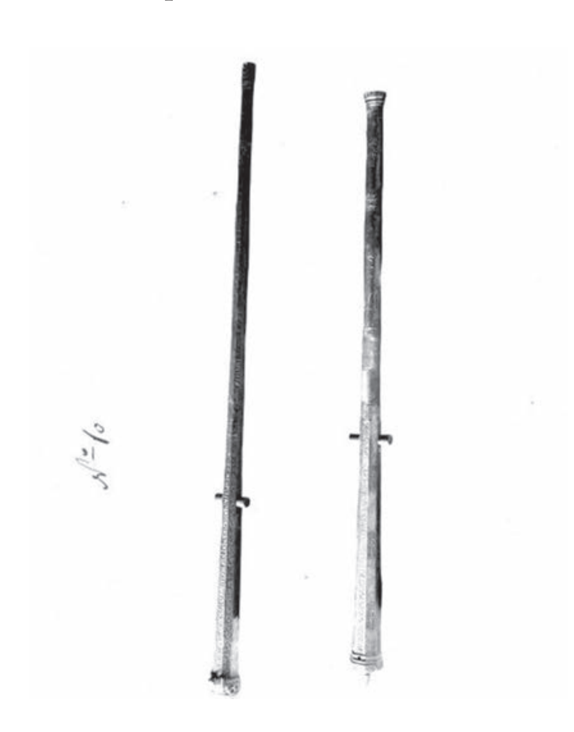
Signatura: CAM/9/7961/30(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22, 5 x 16,6 cm.

Descripción: Dos piezas de artillerías de hierro, de transición de las piezas de duelas a las forjadas sobre alma.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 9.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Dos piezas de transición de las duelas a las forjadas sobre alma.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

800. **Ribadoquines**



Signatura: CAM/9/7961/30(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Artillería de hierro concretamente dos medios ribadoquines o mosquetes de orejas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 10.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Carlos V; Felipe II.
Materiales: Dos ribadoquines o mosquetones de orejas.
Cronología: Moderno.

801. **Piezas de artillería de hierro**

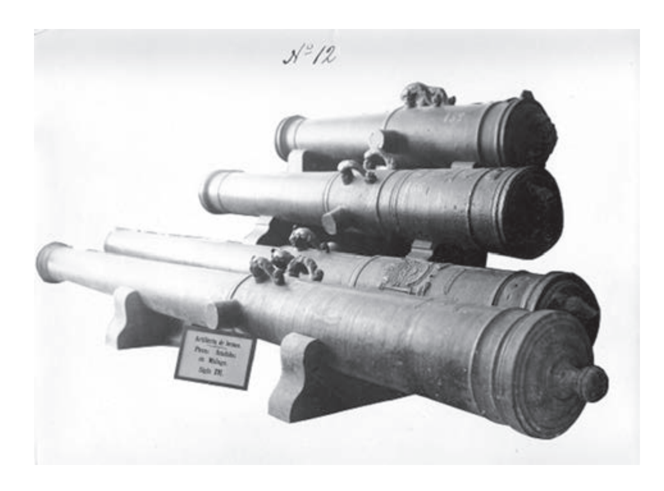


Signatura: CAM/9/7961/30(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Cinco piezas de artillería de hierro fundido, una de ellas conocida como "Chupin de San Ignacio de Loyola".
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 11.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Recámara de chupín; morteritos; cañoncitos.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

802. **Cañones y culebrinas**

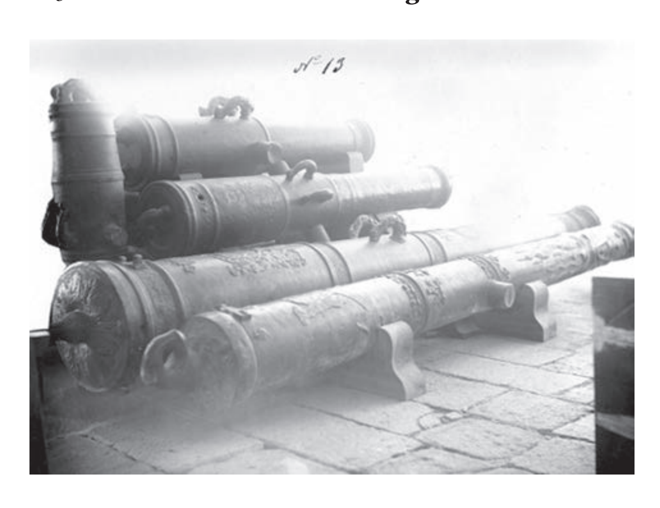
Signatura: CAM/9/7961/30(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.

Descripción: Cinco piezas de artillería de bronce fundido en hierro con diestra, en concreto dos medios cañones y dos culebrinas.



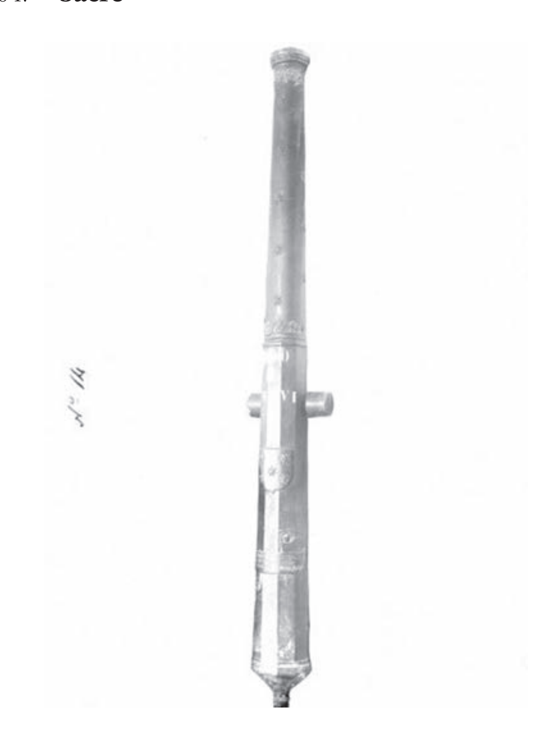
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 12.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Medios cañones del XVI; culebrinas del XVI.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

803. **Piezas de artillería del siglo XVI**



Signatura: CAM/9/7961/30(16)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Cuatro piezas de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto dos medios cañones, una culebrina y un cañón aculebrinado.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 13.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Medios cañones; cañón aculebrinado; culebrina.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

804. **Sacre**



Signatura: CAM/9/7961/30(17)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un sacre.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 14.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Sacre.
Cronología: Moderno: siglo XVI.

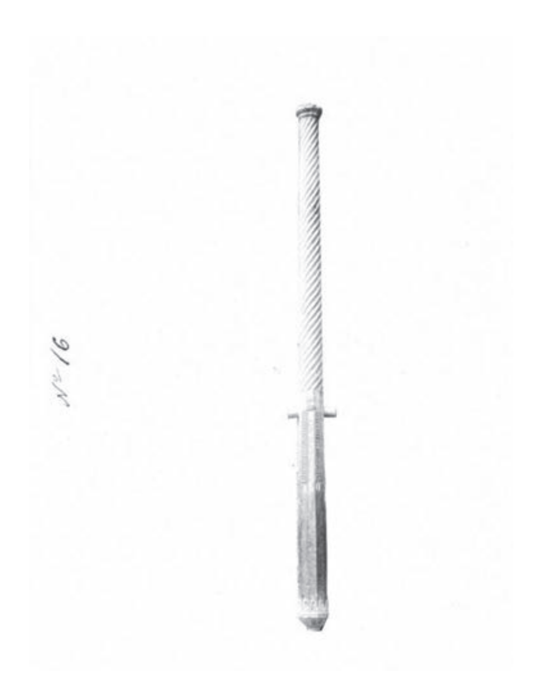
805. **Culebrina**

Signatura: CAM/9/7961/30(18)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra del s. XVI, en concreto una culebrina.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 15.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.

Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Culebrina con blasón del Adelantado Fajardo.
Cronología: Moderno: siglo XVI.



806. **Sacre**



Signatura: CAM/9/7961/30(19)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un sacre.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 16.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Sacre con lema latino.
Cronología: Moderno: siglo XVI.

807. **Cañón con las armas de Francisco I de Francia**



Signatura: CAM/9/7961/30(20)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un cañón con las armas de Francisco I de Francia.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 17.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Francia.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Francisco I de Francia.
Materiales: Cañón francés.
Cronología: Moderno: siglo XVI.

808. **Culebrina**

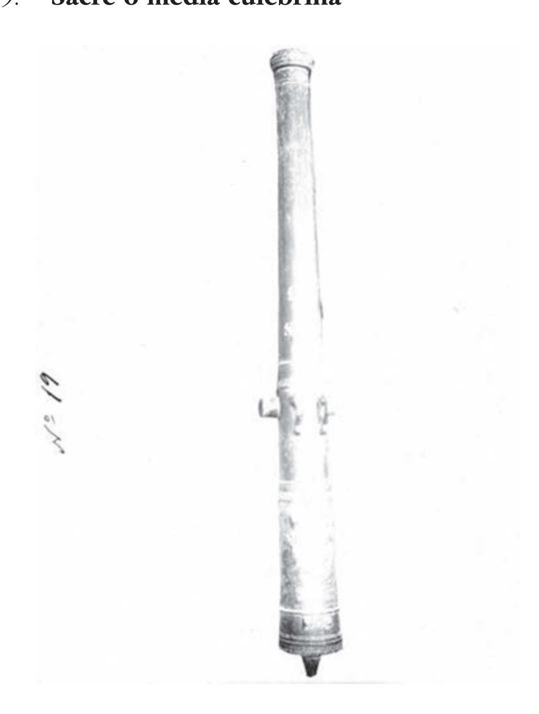
Signatura: CAM/9/7961/30(21)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto una culebrina inglesa con un alacrán por divisa.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 18.*



Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de
Materiales: Culebrina.
Cronología: Moderno.

809. **Sacre o media culebrina**



Signatura: CAM/9/7961/30(22)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un sacre o media culebrina.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 19.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Sacre o media culebrina.
Cronología: Moderno.

810. **Cañón Rebufo**

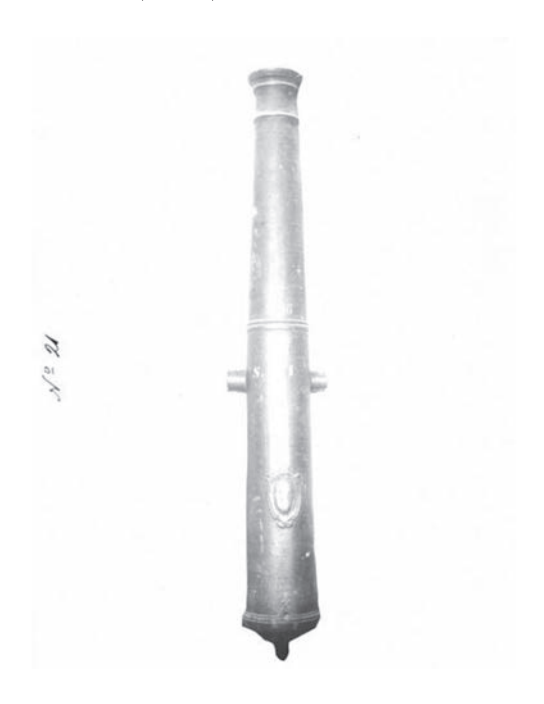


Signatura: CAM/9/7961/30(23)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un cañón denominado Rebufo.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 20.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón encampanado.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

811. **Cañón español del siglo XVI**

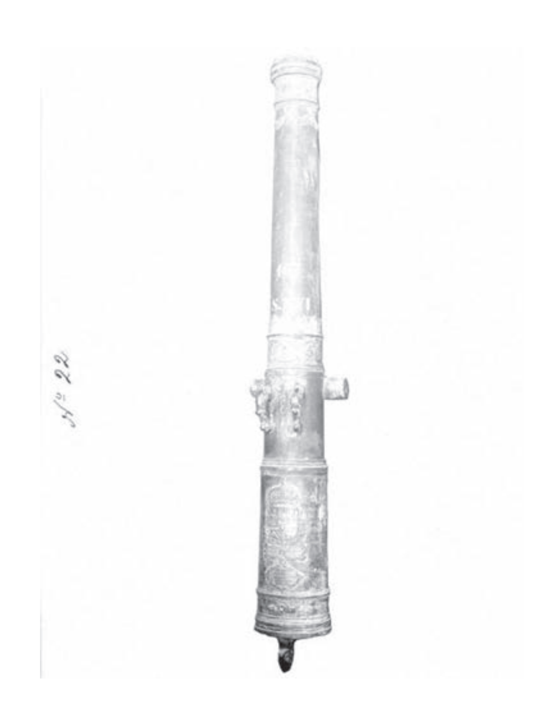
Signatura: CAM/9/7961/30(24)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.

Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.



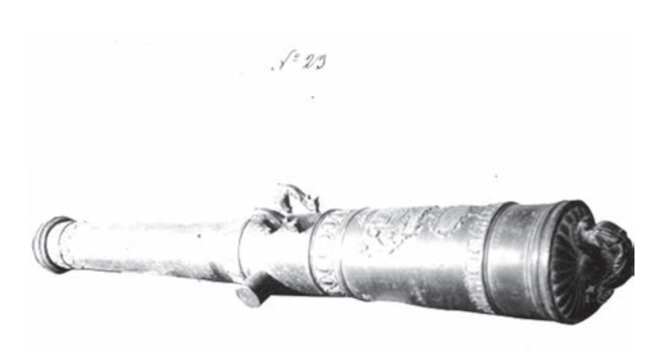
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un cañón.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 21.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

812. **Media culebrina**



Signatura: CAM/9/7961/30(25)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto una media culebrina.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 22.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Media culebrina.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

813. **Cañón español**

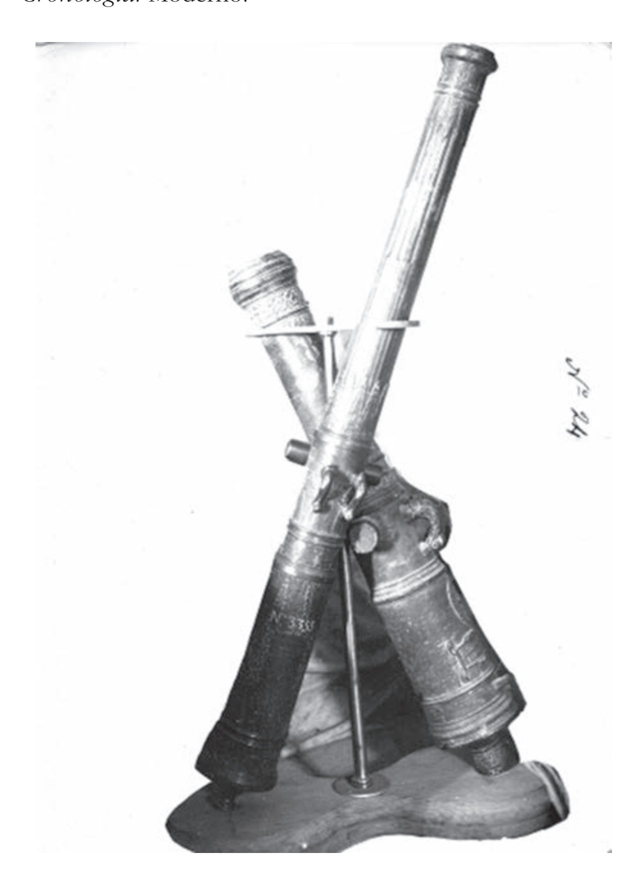


Signatura: CAM/9/7961/30(26)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundido en hueco con diestra, en concreto un cañón.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 23.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón.
Cronología: Moderno, 1609.

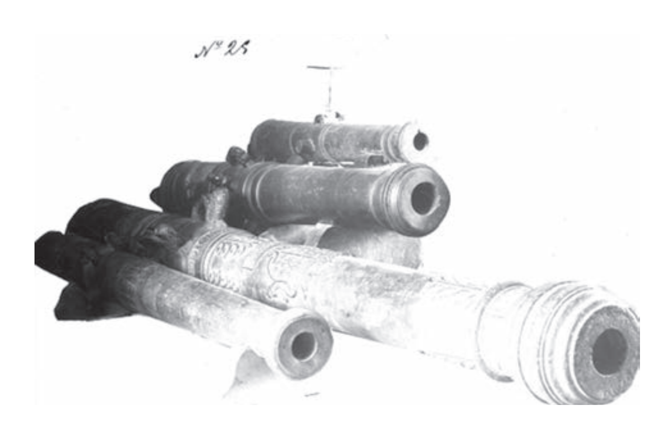
814. **Cañones**

Signatura: CAM/9/7961/30(27)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería fundidas en hueco con diestra.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 24.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.

Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Culebrina; tres pequeños cañones.
Cronología: Moderno.



815. **Piezas de artillería**



Signatura: CAM/9/7961/30(28)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Positivo que reproduce cuatro piezas de artillería fundidas en hueco con diestra, destaca por su mayor tamaño una culebrina.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 25*.
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Piezas de artillería.
Cronología: Moderno.

816. **Piezas de artillería**

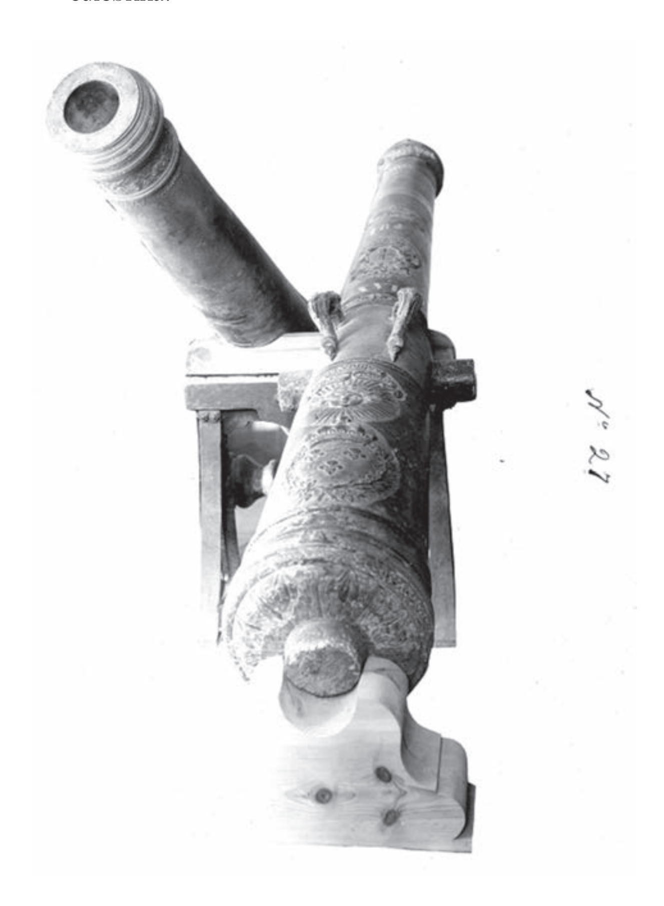


Signatura: CAM/9/7961/30(29)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: piezas de artillería fundidas en hueco con diestra, destaca por su mayor tamaño un cañón.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negr*a: N.º 26*.
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón.
Cronología: Moderno.

817. **Piezas de artillería**

Signatura: CAM/9/7961/30(30)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

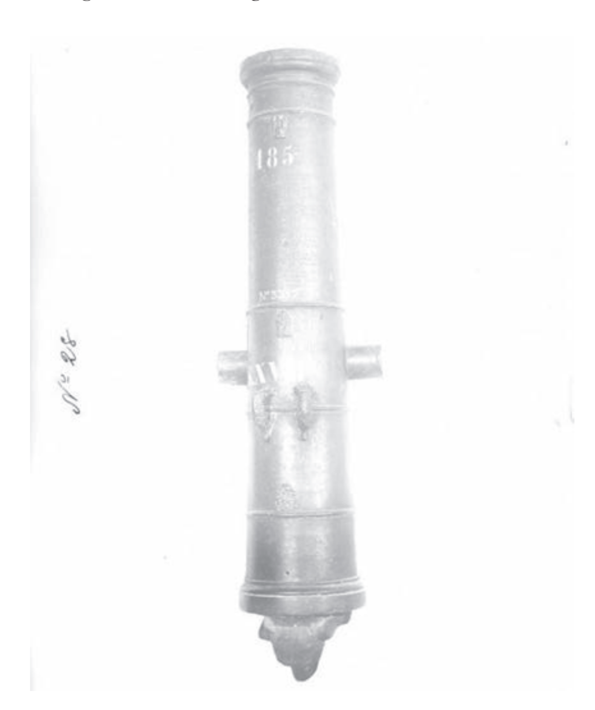
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco con diestra, destaca por su mayor tamaño una culebrina.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 27.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Culebrina suiza.
Cronología: Moderno.

818. **Cañón pedrero de Valencia**

Signatura: CAM/9/7961/30(31)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco con diestra, en concreto se trata de un cañón pedrero de Valencia.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 28.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón pedrero de bronce.
Cronología: Moderno, siglo XVII.



819. **Cañón francés**



Signatura: CAM/9/7961/30(32)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.

Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco con diestra, en concreto se trata de un cañón francés.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 29.*
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón francés.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

820. **Cañón italiano del siglo XVII**



Signatura: CAM/9/7961/30(33)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco con diestra, en concreto se trata de un cañón italiano.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 30*
Estado de conservación: Regular. Roturas en los bordes.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón italiano.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

821. **Cañón italiano**

Signatura: CAM/9/7961/30(34)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco con diestra, en concreto se trata de un cañón italiano.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 31*.



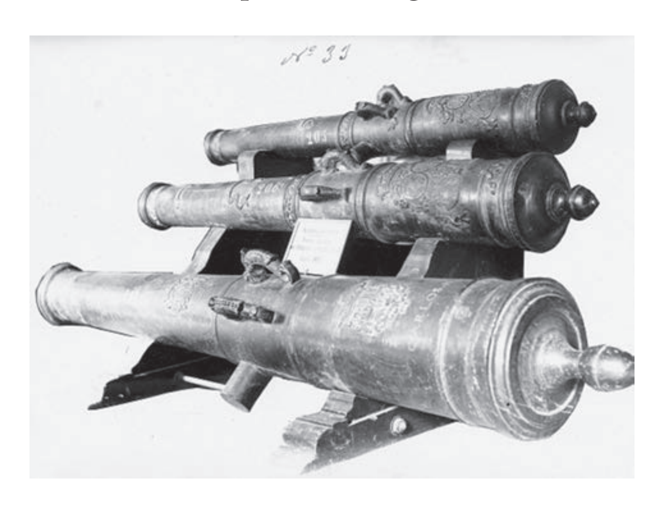
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón italiano.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

822. **Cañón francés**



Signatura: CAM/9/7961/30(35)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco sin diestra, en concreto se trata de un cañón francés.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 32.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón francés del siglo XVII.
Cronología: Moderno: siglo XVII.

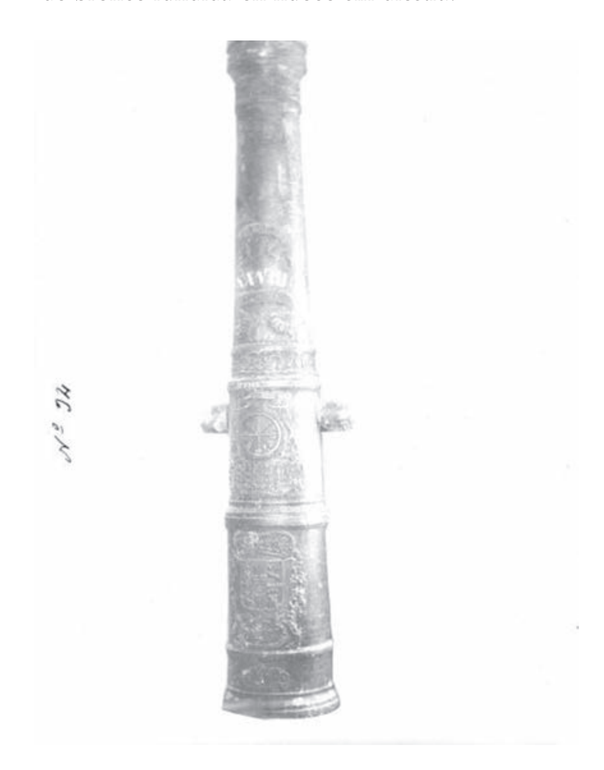
823. **Cañones españoles del siglo XVIII**



Signatura: CAM/9/7961/30(36)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco sin diestra. En concreto se trata de tres cañones, uno fundido en Cataluña y los otros dos en Pamplona.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 33.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Cataluña. Pamplona.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañones del siglo XVIII.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

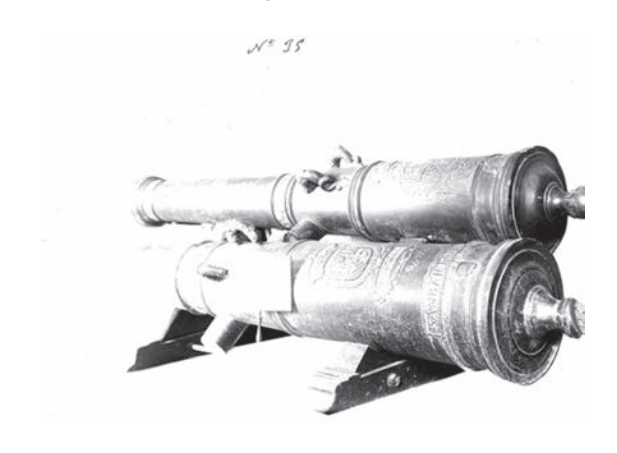
824. **Cañón español**

Signatura: CAM/9/7961/30(37)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Positivo que reproduce una pieza de artillería de bronce fundida en hueco sin diestra.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 34.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón español.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

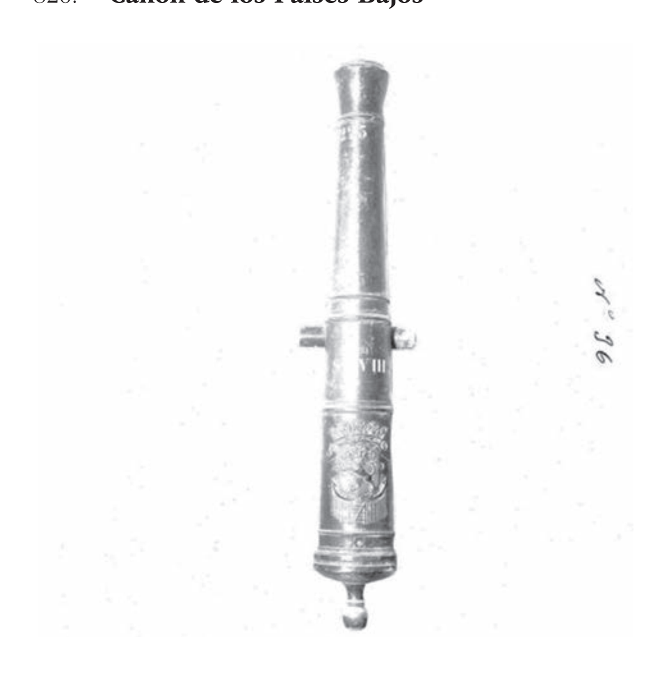
825. **Cañones del siglo XVIII**



Signatura: CAM/9/7961/30(38)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.

Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco sin diestra. En concreto se trata de dos cañones, uno fundido en Sevilla y el otro en Pamplona.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 35.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Sevilla. Pamplona.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañones.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

826. **Cañón de los Países Bajos**



Signatura: CAM/9/7961/30(39)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pieza de artillería de bronce fundida en hueco sin diestra, en concreto se trata de un cañón fundido en La Haya.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 36.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Países Bajos: La Haya.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañón de los Países Bajos.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

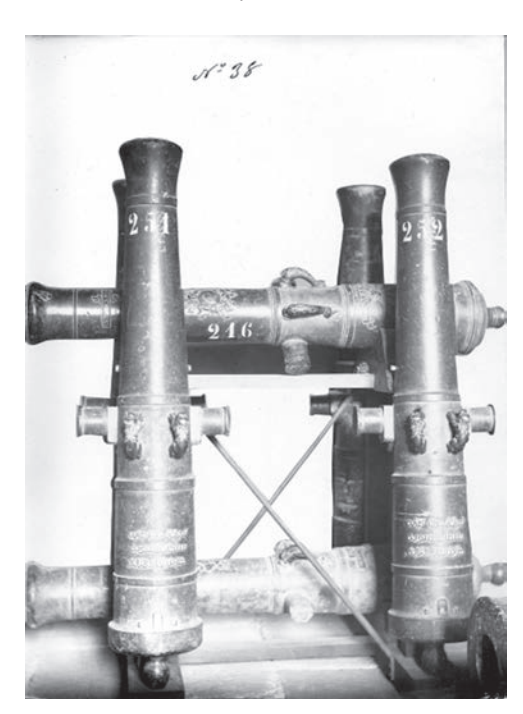
827. **Cañones del siglo XVIII**

Signatura: CAM/9/7961/30(40)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco sin diestra, en concreto se trata de dos cañones tomados por los españoles en Tetuán.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *N.º 37.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Marruecos: Tetuán.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Jorge III; Amir el-Munenin.
Materiales: Cañones.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

828. **Cañones suecos y franceses**



Signatura: CAM/9/7961/30(41)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco sin diestra, en concreto se trata de cuatro cañones franceses y cuatro cañones suecos.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 38.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañones franceses. Cañones suecos.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

829. **Cañones franceses**



Signatura: CAM/9/7961/30(42)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería de bronce fundidas en hueco sin diestra, en concreto se trata de dos cañones franceses.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 39.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Cañones franceses.
Cronología: Moderno.

830. **Lantacas de los moros de Mindanao y Joló**

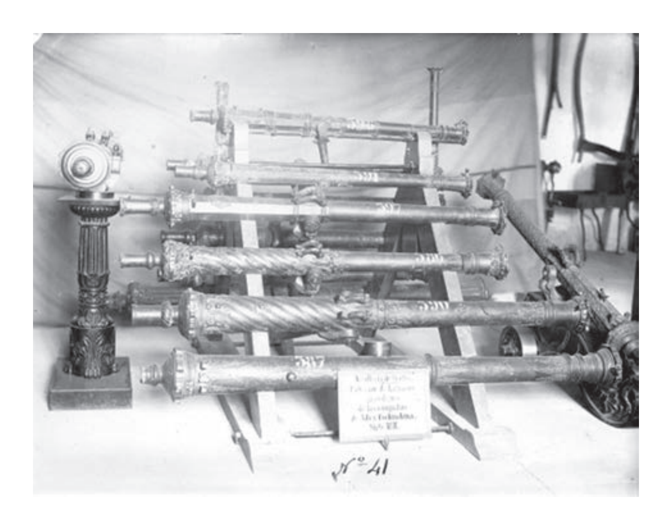


Signatura: CAM/9/7961/30(43)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería montadas en altura.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 40.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Filipinas: Mindanao; Joló.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Lantacas filipinas.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índices*. Madrid 1998, p. 88, fig. 11.

831. **Lantacas filipinas**

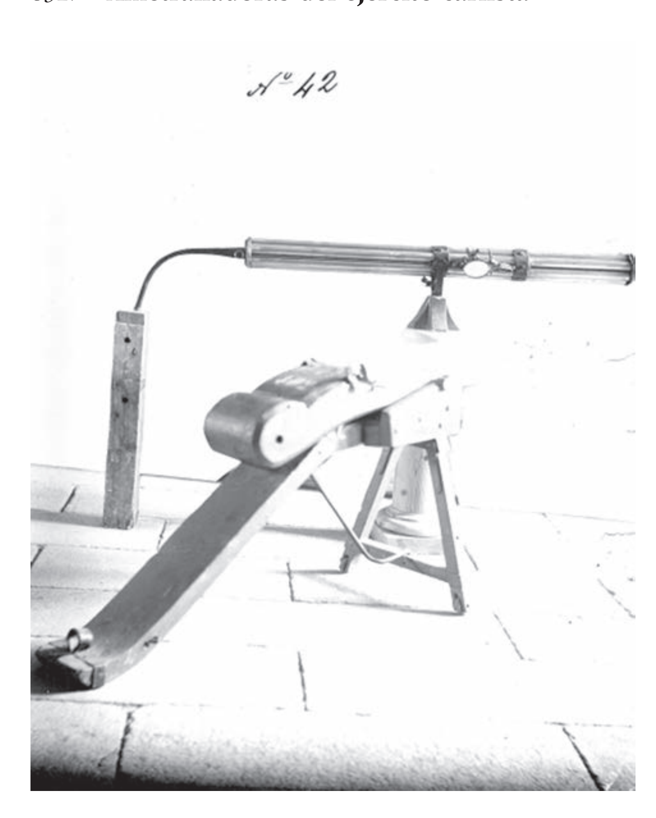
Signatura: CAM/9/7961/30(44)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Piezas de artillería, en concreto varias lantacas filipinas de las campañas de Joló y la Cochinchina.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 41.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Filipinas: Joló. Cochinchina.



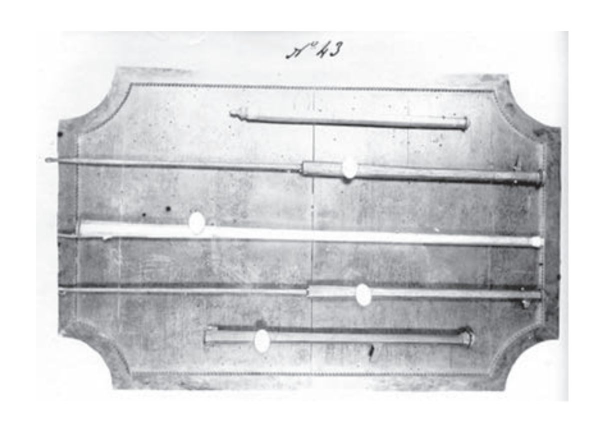
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Lantacas filipinas.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX

832. **Ametralladoras del ejército carlista**



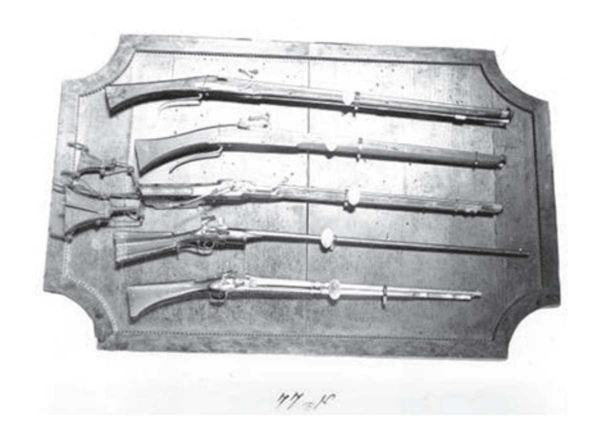
Signatura: CAM/9/7961/30(45)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Ametralladoras de siete cañones agrupados en cilindro y de cinco cañones paralelos, construidas en las fábricas del Pretendiente en la guerra carlista (1833-1840).
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 42.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Ametralladoras españolas.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

833. **Culebrinas**



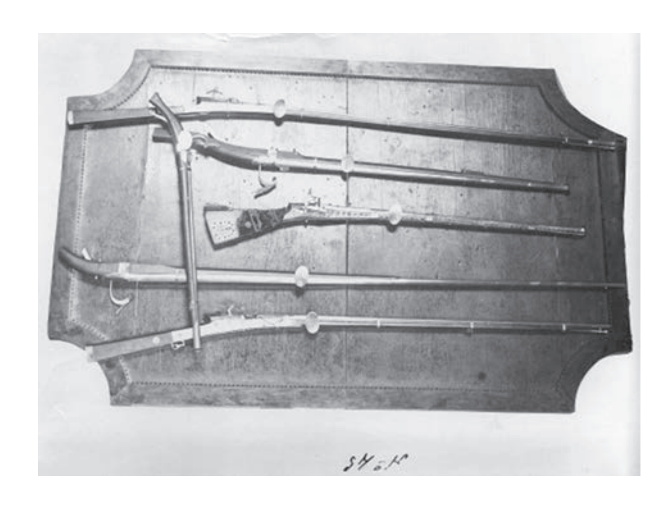
Signatura: CAM/9/7961/30(46)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Armas de fuego portátiles, en concreto se trata de cinco culebrinas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 43.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Culebrinas de hierro.
Cronología: Moderno: siglos XV y XVI.

834. **Armas de fuego portátiles**



Signatura: CAM/9/7961/30(47)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Armas de fuego portátiles y otros accesorios, en concreto se trata de mosquetes, arcabuces y escopetas montadas sobre una panoplia.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 44*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Mosquete de mecha. Arcabuz de mecha. Arcabuz de rueda. Frasco y Frasquillo encorados.
Cronología: Moderno.

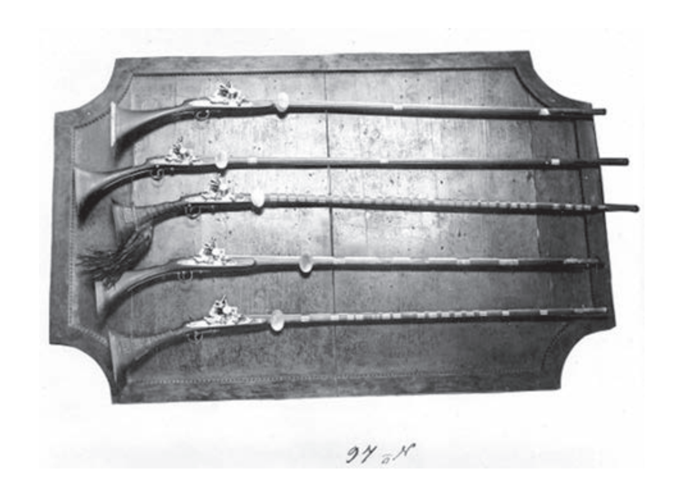
835. **Armas de fuego portátiles**



Signatura: CAM/9/7961/30(48)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Armas de fuego portátiles, en concreto se trata de espingardas y escopetas montadas sobre una panoplia.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 45*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Afghanistán. México.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Espingardas afghanas. Escopeta mejicana de chispa. Escopeta revolver. Espingardas chinas.
Cronología: Moderno.

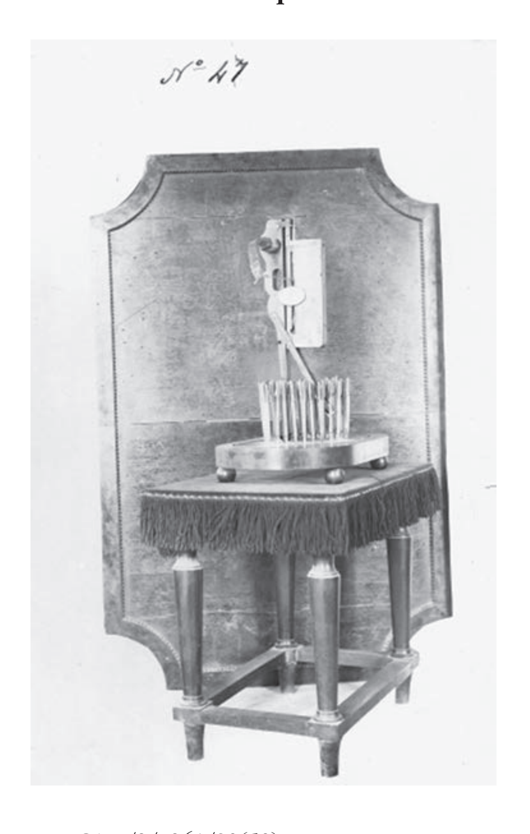
836. **Armas de fuego portátiles**

Signatura: CAM/9/7961/30(49)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Armas de fuego portátiles, en concreto se trata de espingardas morunas de chispa.



Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 46*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Espingardas morunas de chispa.
Cronología: Contemporáneo.

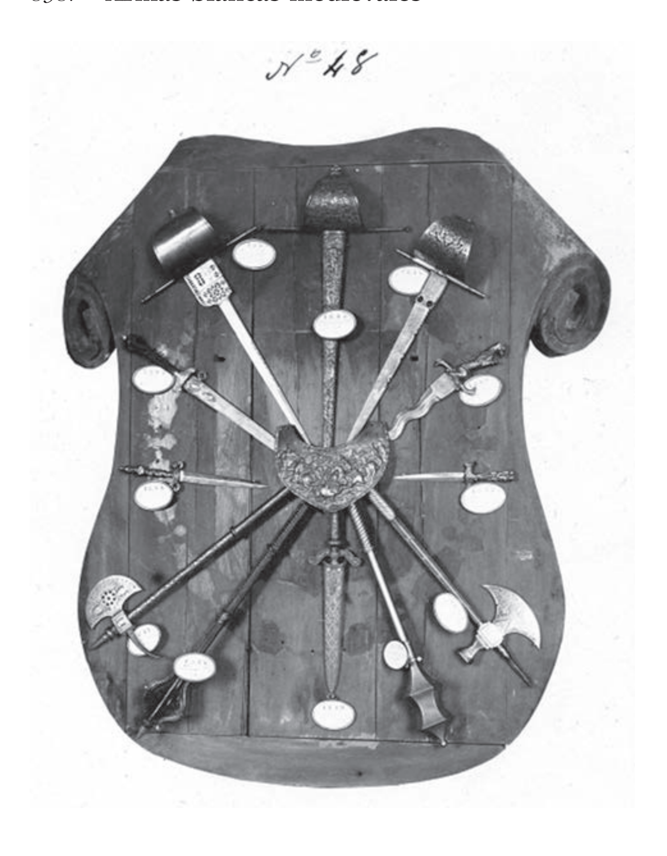
837. **Ballesta china de repetición**



Signatura: CAM/9/7961/30(50)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Ballesta china de repetición.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 47.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. China.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Ballesta china de repetición.

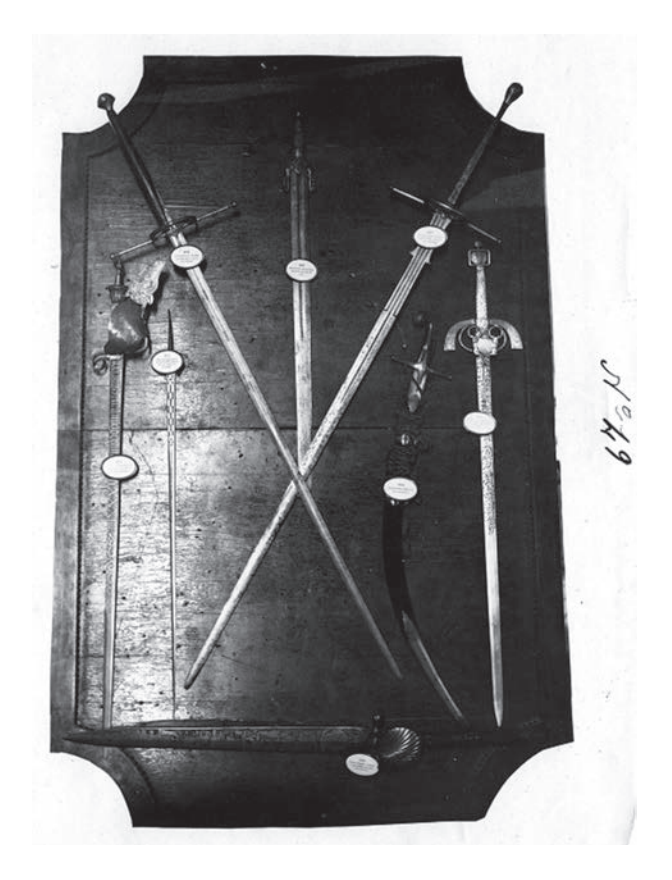
838. **Armas blancas medievales**



Signatura: CAM/9/7961/30(51)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Panoplia de armas blancas medievales.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 48.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Armas blancas.
Cronología: Medieval.

839. **Armas blancas históricas**

Signatura: CAM/9/7961/30(52)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.

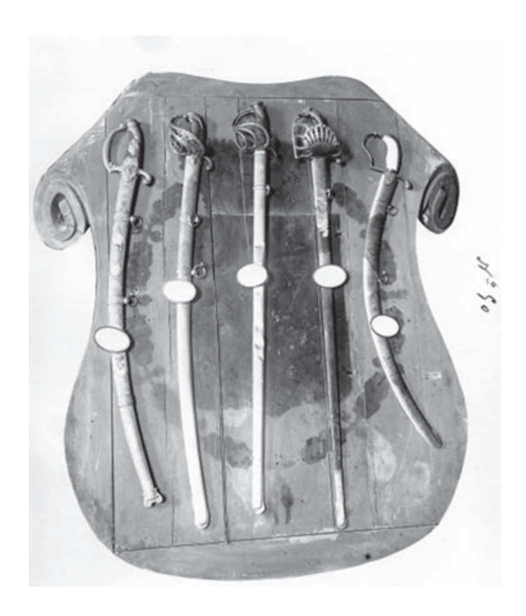


Descripción: Panoplia de armas blancas que pertenecieron a personajes históricos: dos montantes de García de Paredes, espada de cazoleta de Suero de Quiñones, hoja de espada del archiduque Carlos, espada del Alcalde de Loja, sable de Mehemet-Ali espada de Hurtado de Mendoza y espada de Pancho Dávila.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 49.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Granad*a:* Loja.
Personas aludidas: Arántegui, José de; García de Paredes; Suero de Quiñones, Carlos archiduque; Mehemet-Ali; Hurtado de Mendoza; Dávila, Pancho.
Materiales: Montantes de García de Paredes, espada de cazoleta de Suero de Quiñones; hoja de espada del archiduque Carlos; espada del Alcalde de Loja; sable de Mehemet-Ali; espada de Diego Hurtado de Mendoza; espada de Pancho Dávila
Cronología: Moderno.
Observaciones: Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Madrid: Catálogo e Índice,* Madrid, 1998, p. 89, fig. 12.

840. **Armas blancas históricas**

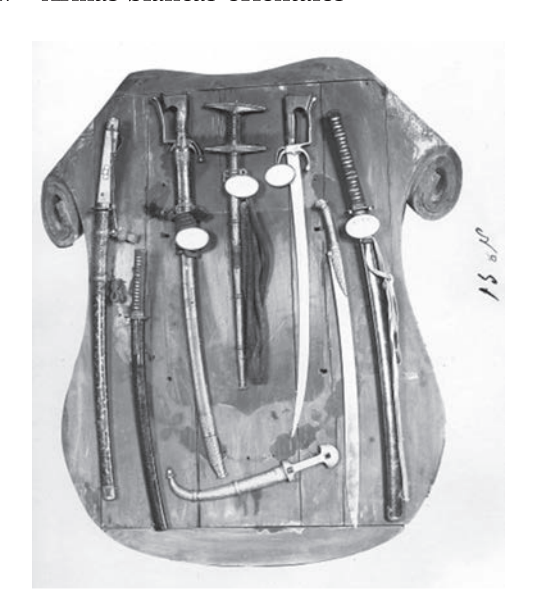
Signatura: CAM/9/7961/30(53)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.



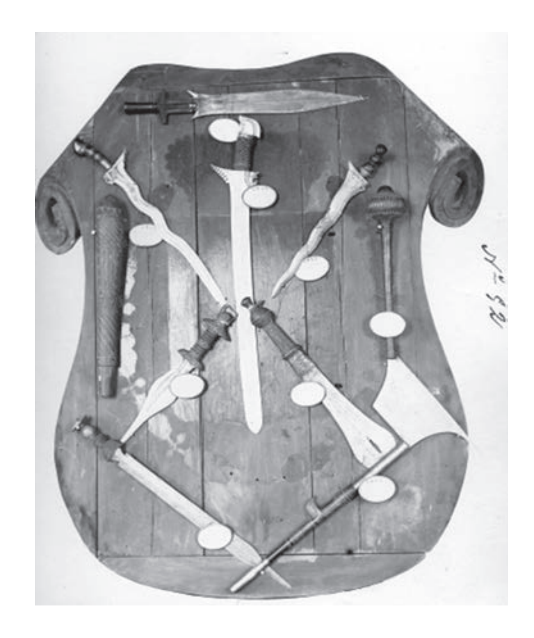
Descripción: Armas blancas, principalmente sables, que pertenecieron a personajes históricos: sable del General Palanca, espada del General Mango, espada de Cabrera, Sable del Pretendiente Carlos V y sable del General Murat.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 50.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército
Personas aludidas: Arántegui, José de; Palarca; Cabrera; Carlos V; Murat; Mango.
Materiales: Sable del General Palanca; espada del General Mango; espada de Cabrera; sable del Pretendiente Carlos V; sable del General Murat.
Cronología: Contemporáneo.

841. **Armas blancas orientales**



Signatura: CAM/9/7961/30(54)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Armas blancas: sables japoneses, sables, yataganes y gumía marroquíes,
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 51.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Sables japoneses. Sables, yataganes y gumía marroquíes,
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

842. **Armas blancas**

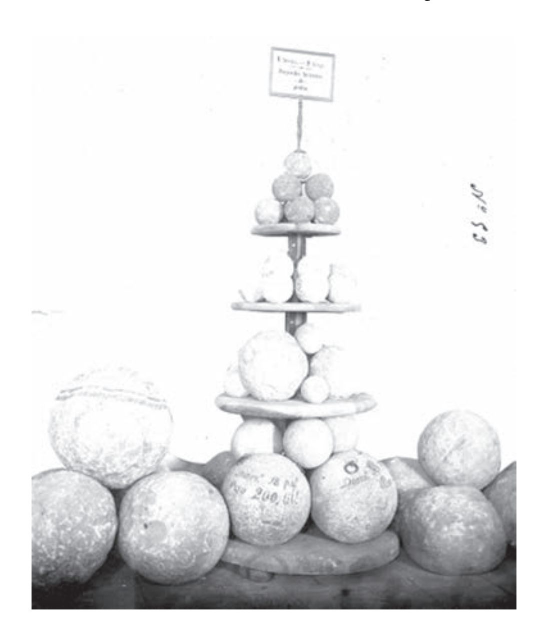


Signatura: CAM/9/7961/30(55)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Armas blancas, principalmente filipinas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 52.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Fernando Poo.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Calabares. Aligua. Creks malayos. Macanas de igorrotes.

843. **Proyectiles de piedra**

Signatura: CAM/9/7961/30(56)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.

Descripción: Proyectiles históricos en piedra, alguno de ellos anteriores al descubrimiento de la pólvora.



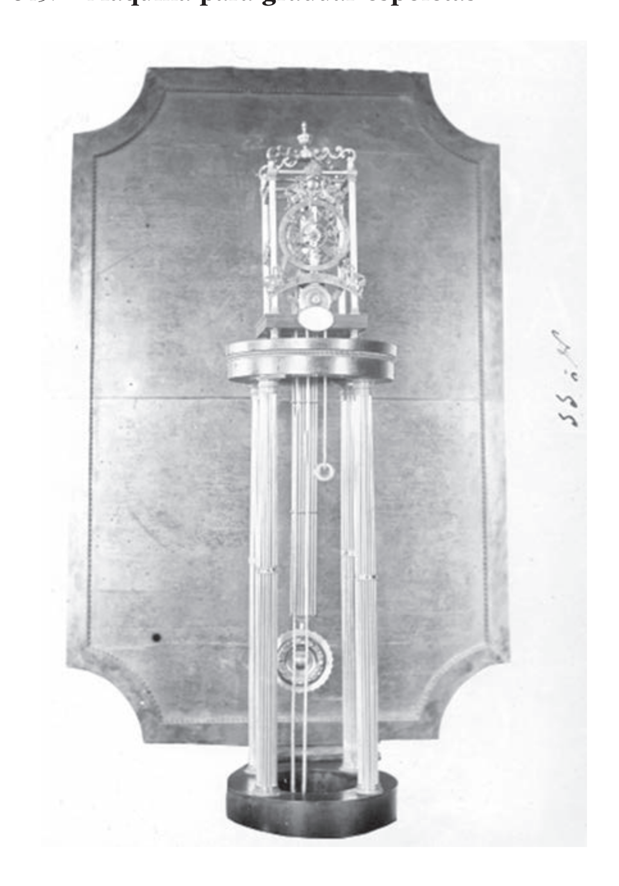
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 53.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Proyectiles de piedra.
Cronología: Medieval. Moderno.

844. **Proyectiles de hierro**



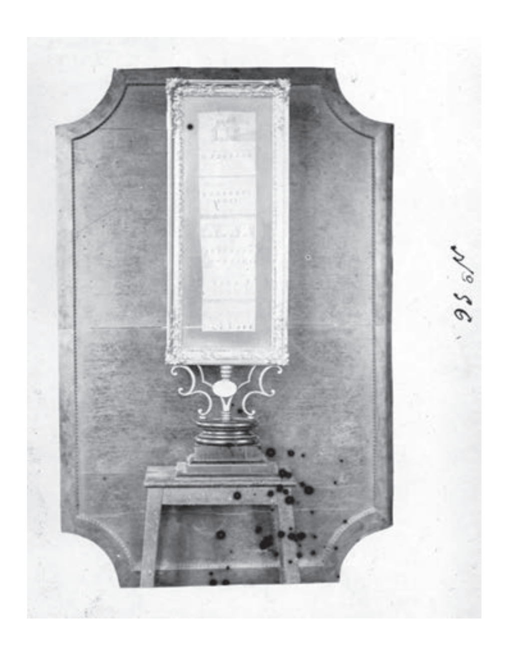
Signatura: CAM/9/7961/30(57)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Proyectiles históricos en hierro, alguno de ellos procedentes de batallas históricas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 54.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Proyectiles de hierro.
Cronología: Moderno: siglo XVII.

845. **Máquina para graduar espoletas**



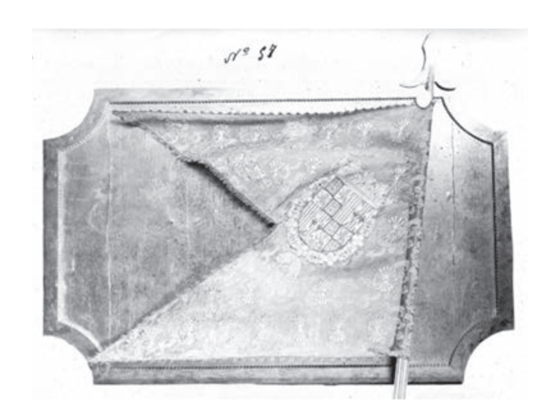
Signatura: CAM/9/7961/30(58)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Máquina para graduar espoletas construida en la Maestranza de Barcelona.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 55.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Barcelona.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Máquina para graduar espoletas.
Cronología: Contemporáneo: 1805.

846. **Manuscrito azteca**



Signatura: CAM/9/7961/30(59)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6
Descripción: Manuscrito azteca.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 56*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. México.
Personas aludidas: Arántegui, José de.
Materiales: Manuscrito azteca.
Cronología: Moderno, 1526.

847. **Pendón con el escudo y divisa de los Reyes Católicos**



Signatura: CAM/9/7961/30(60)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 16,6 x 22,5 cm.
Descripción: Pendón con el escudo y divisa de los Reyes Católicos y en el lado opuesto las armas imperiales y que fue llevado a Túnez por Carlos V.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra *N.º 57*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército. Túnez.
Personas aludidas: Arántegui, José de. Reyes Católicos. Carlos V.
Materiales: Pendón de los Reyes Católicos.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

848. **Tienda de campaña de Carlos V**



Signatura: CAM/9/7961/30(61)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Tienda de campaña de Carlos V.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 58*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Carlos V.
Materiales: Tienda de campaña de Carlos V.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

849. **Tienda de campaña de Muley Abbas**

Signatura: CAM/9/7961/30(62)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.

Descripción: Tienda de campaña de Muley Abbas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 59.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de; Abbas, Muley.
Materiales: Tienda de campaña.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

850. **Faja del General de la Concha, Marqués del Duero**



Signatura: CAM/9/7961/30(63)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1889.
Dimensiones: 22,5 x 16,6 cm.
Descripción: Vitrina en la que se expone la faja que llevaba el General de la Concha al ser herido por una bala carlista.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra*: N.º 60.*
Estado de conservación: Regular. Roturas.
Lugares: Madrid: Museo del Ejército.
Personas aludidas: Arántegui, José de, Gutiérrez de la Concha, Manuel; Duero, Marqués del.
Materiales: Faja del General Concha.
Cronología: Contemporáneo, 1874.

851. **El Cristo de El Pardo**

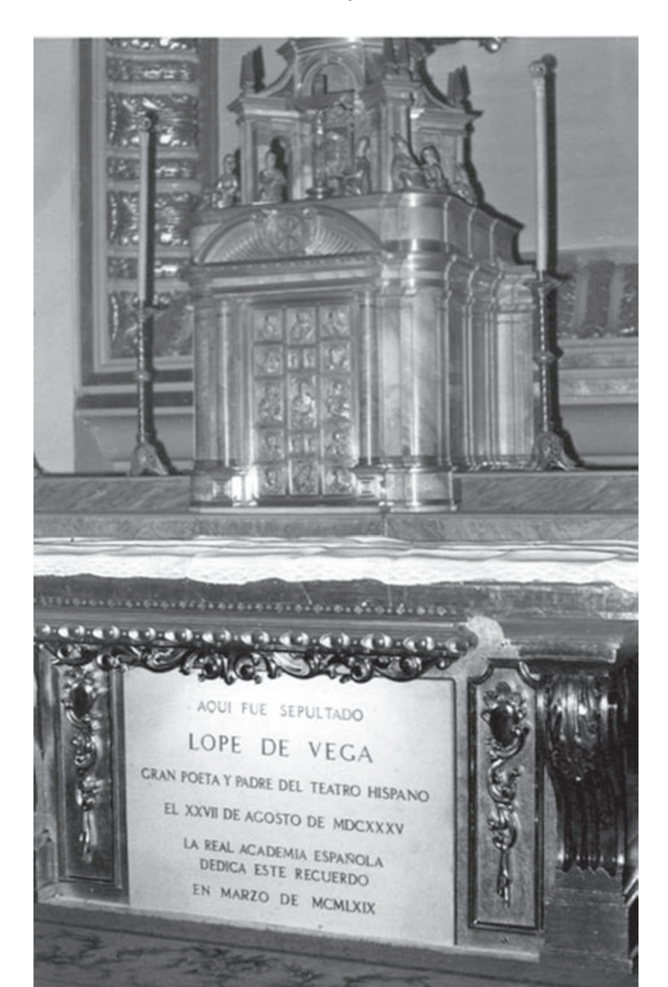


Signatura: BA-045-095
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Moore y Cª
Fecha: 1893.
Dimensiones: 9,8 x 13,7 cm (con el soporte secundario 10,7 x 16,6 cm).
Descripción: Capilla con la imagen de El Cristo de El Pardo, obra del escultor Gregorio Fernández (1576-1636).
Inscripciones: Recto, impreso: *Moore y Cª / Cava baja, 42 MADRID.* Dorso manuscrito: *El Santo Cristo del Pardo / 17 Dbre 93.*
Estado de conservación: Desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Madrid: El Pardo, Convento de los Padres Capuchinos.
Materiales: Escultura moderna.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

852. **Sepultura de Lope de Vega**

Signatura: CAM/9/7961/105(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1970.
Dimensiones: 13,8 x 9 cm
Descripción: Sepultura de Lope de Vega en la iglesia de San Sebastián.

Inscripciones: Dorso, impreso *Madrid, Iglesia Parroquial de San Sebastián / (Monumento Nacional) / Madrid, Parish Church of Saint Sebastian / Madrid, Parroisse de Saint-Sébastien / Madrid, Pfarrkirche Sankt Sebastián.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: calle de Atocha, iglesia de San Sebastián.
Personas aludidas: Lope de Vega.
Materiales: Sepultura de Lope de Vega.
Cronología: Moderno, 1635.

853. **Sillón real**

Signatura: 11-8339-1-9
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1911.
Dimensiones: 22,5 x 17 cm
Descripción: Sillón real.
Inscripciones: Dorso manuscrito: Mfui. Joyas de la Academia. *Sillas presidencial del Salón de actos solemnes: construido en el reinado de Carlos III cuya cifra y corona real se halla en la parte superior del respaldo./ 9*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Real Academia de la Historia.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Carlos III, Rey de España.



Materiales: Sillón real.
Cronología: Moderno, primera mitad del siglo XVIII.

854. **Cáliz de platino de la Real Capilla**



Signatura: CAM/9/7961/42(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Gómez, Valentín.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 21,5 x 16,3 cm (con el soporte secundario 24,7 x 17,4 cm).
Descripción: Cáliz de platino de la Real Capilla.
Inscripciones: Impreso, pie de foto: *Valentín / hay ascensor / 16, Carrera de San Jerónimo / MADRID*. Dorso, impreso: *Valentín / Gómez / Fotógrafo /16 / Carrera de San Jerónimo / MADRID / Hay ascensor / Ampliaciones, pinturas, esmaltes, / Se conservan los clichés / prever & Lojda, Berlin*. Dorso, estampillado, tinta morada*: Teléfono 542*. Dorso, manuscrito, tinta negra*: A la Real Academia de la Historia / el Receptor y Presidente de la R. Capilla / Gerardo Mullé de la Cerda / Acad.ª / 1 Dibre 96* [ilegible].
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Madrid: Capilla Real.
Personas aludidas: Mullé de la Cerda, Gerardo.
Materiales: Cáliz en plata.
Cronología: Moderno, siglo XVIII.

855. **Busto de Doña María Cristina de Borbón**



Signatura: BA-045-044
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1916-1924.
Dimensiones: 22,3 x 16,6 cm.
Descripción: Busto de Doña María Cristina de Borbón Dos-Sicilias, por José Piquer.
Inscripciones: Dorso, sello en tint*a: Real Academia de la Historia / Biblioteca*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Palacio Real.
Personas aludidas: María Cristina de Borbón, Reina de España; Piquer y Duart, José.
Materiales: Busto de María Cristina de Borbón.
Cronología: Contemporáneo, 1847.

856. **Busto de Isabel II**



Signatura: BA-045-041
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1916-1924.
Dimensiones: 22,1 x 16,4 cm.
Descripción: Busto de Isabel II por Francisco Pérez del Valle.
Inscripciones: Dorso, sello en tint*a: Real Academia de la Historia / Biblioteca*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Palacio Real.
Personas aludidas: Isabel II, Reina de España; Pérez del Valle, Francisco.
Materiales: Busto de Isabel II.
Cronología: Contemporáneo, 1847.

857. **Busto de Francisco de Asís de Borbón**



Signatura: BA-045-039
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1916-1924.
Dimensiones: 21,8 x 16,9 cm.
Descripción: Busto de Francisco de Asís de Borbón, por Francisco Pérez del Valle.
Inscripciones: Dorso, sello en tint*a: Real Academia de la Historia / Biblioteca*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Aranjuez, Palacio Real.
Personas aludidas: Francisco de Asís de Borbón, Rey de España; Pérez del Valle, Francisco.
Materiales: Busto de Francisco Asís de Borbón.
Cronología: Contemporáneo, 1847.

858. **Plaza de la Puerta del Sol en 1856**

Signatura: CAM/9/7961/11(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1910.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Puerta del Sol de Madrid antes del comienzo de las obras de remodelación. En primer término se aprecia la Casa de Correos y el final de la calle Mayor.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negr*a: Vista de la Puerta del Sol – Madrid – en 1856 / El original es del fotógrafo inglés C. Clifford / siendo su tamaño, unas cuatro veces, mayor que / la copia adjunta, que me ha entregado D. Al- / fonso Shelly Correa, Delegado de Hacienda de / Palencia / Palencia 12 Noviembre 1910 / Teodoro Ramírez.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Plaza de la Puerta del Sol. Palencia.
Personas aludidas: Ramírez, Teodoro; Shelly Correa, Alfonso; Clifford, Charles.
Cronología: Contemporáneo, 1856.
Observaciones: Este positivo es copia de otro más antiguo realizado por Charles Clifford en 1856.

859. **Plaza de la Puerta del Sol en 1856**



Signatura: CAM/9/7961/11(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1910.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Puerta del Sol de Madrid antes del comienzo de las obras de remodelación. Se aprecia el solar creado tras el derribo de la iglesia, la Casa de Correos y el final de la calle Mayor.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negr*a: Vista de la Puerta del Sol – Madrid – en 1856 / El original es del*

fotógrafo inglés C. Clifford / siendo su tamaño, unas cuatro veces, mayor que / la copia adjunta, que me ha entregado D. Alfon- / so Shelly Correa, Delegado de Hacienda de Palencia / Palencia 12 Noviembre 1910 / Teodoro Ramírez.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Plaza de la Puerta del Sol. Palencia.
Personas aludidas: Ramírez, Teodoro; Shelly Correa, Alfonso; Clifford, Charles.
Cronología: Contemporáneo, 1856.
Observaciones: Este positivo es copia de otro más antiguo realizado por Charles Clifford en 1856.
Maier, Jorge. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia*. *Madrid: Catálogo e Índices,* Madrid, 1998, p. 70, fig. 8.

860. **Busto del Conde de Toreno**



Signatura: 11-8339-10-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 24 x 18 cm.
Descripción: Busto del Conde de Toreno en mármol de carrara por José Piquer Duart.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *11/8339(10) 4. Conde de Toreno historiador*. Sello en tint*a: Real Academia de la Historia Biblioteca-Madrid.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Congreso de los Diputados.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Toreno, Conde de; Piquer y Duart, José.
Materiales: Busto del Conde de Toreno.
Cronología: Contemporáneo, 1863.

861. **Busto de Alfonso XII niño**



Signatura: BA-045-038
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1916.
Dimensiones: 23 x 17 cm.
Descripción: Busto Alfonso XII niño de bronce, de Alexandre Joseph Oliva y Jue Oruel.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Palacio Real.
Personas aludidas: Alfonso XII, Rey de España; Oliva, Alexandre Joseph; Oruel, Jue.
Materiales: Busto de Alfonso XII niño de bronce.
Cronología: Contemporáneo, 1869.

862. **Estatua de Cristóbal Colón**

Signatura: BA-039-003
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1877.
Dimensiones: 34 x 25,5 cm (con el soporte secundario 53 x 43 cm).
Descripción: Estatua en mármol de Cristóbal Colón de Juan Sanmartín y Serna que estuvo en el Ministerio de Ultramar.
Inscripciones: Recto, en la fotografí*a: J. SAMARTIN._1795._ Cristóbal Colón. estatua en mármol, (Ministerio de Ultramar). J. Laurent y Cía. Madrid, Es propiedad, Déposé*. En el soporte, zona inferior: izquierda *J. LAURENT Y CÍA. 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid, Es propiedad*. So-

porte, zona inferior derecha*: Rue Richelieu 90 à Paris, Déposé*. Manuscrito en el soporte: *A la Real Academia de la Historia El autor Juan Sanmartín*.



Estado de conservación: Regular. Leves rasguños en el soporte secundario y oxido-reducción de la imagen.
Lugares: Madrid: Ministerio de Ultramar.
Personas aludidas: Sanmartín y Serna, Juan; Colón, Cristóbal.
Materiales: Estatua de Cristóbal Colón.
Cronología: Contemporáneo, 1877.

863. **Busto de Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena**



Signatura: BA-045-042
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1916-1924.
Dimensiones: 22,3 x 16,1 cm.
Descripción: Busto de la reina Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena, por Agustín Querol Subirats.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Real Academia de la Historia / Biblioteca*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Palacio Real.
Personas aludidas: María Cristina de Habsburgo-Lorena, Reina de España; Querol Subirats, Agustín.
Materiales: Busto de María Cristina de Habsburgo-Lorena.
Cronología: Contemporáneo, 1890.

864. **Lápida conmemorativa de Concepción Arenal**



Signatura: 11-8339-7
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 15,3 x 22,2 cm (con soporte secundario 20 x 26 cm).
Descripción: Monumento a Concepción Arenal.
Inscripciones: Inscripciones de la lápida: *PARA MI NO HAY EXPECTACULO MAS HERMOSO QUE EL DE LA BELLEZA / A CONCEPCION ARENAL EL CENTRO GALLEGO DE MADRID 1907 (MDCCCXX-MDCCCXCIII). POR. INICIATIVA. DEl. SR. DON. RICARDO. R. VILARINO. SIENDO. SECRETARIO. DE. ESTE. CENTRO. HIZO. ESTA. LAPIDA.* Firmado: *M. Pascual*. Inscripción en el soporte secundario de la fotografía, recto manuscrito, *Al ilustre crítico y literario gallego Don Antonio Garrico, con la más profunda admiración de Manuel Pascual. Madrid 4/1/908*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid.
Personas aludidas: Pascual, Manuel; Garrico, Antonio; Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Arenal, Concepción.
Materiales: Inscripción conmemorativa de Concepción Arenal.
Cronología: Contemporáneo, 1907.

865. **La plaza del Dos de mayo en el primer centenario**



Signatura: BA-045-158
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 16,5 x 22,7 cm (con el soporte secundario 30,7 x 37,9 cm).
Descripción: Vista de la plaza del Dos de Mayo adornada para la celebración del primer centenario de la guerra de la Independencia.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Plaza del Dos de Mayo.
Cronología: Contemporáneo, 1908.

866. **Arco de la puerta del cuartel de Monteléon en la plaza del Dos de mayo**



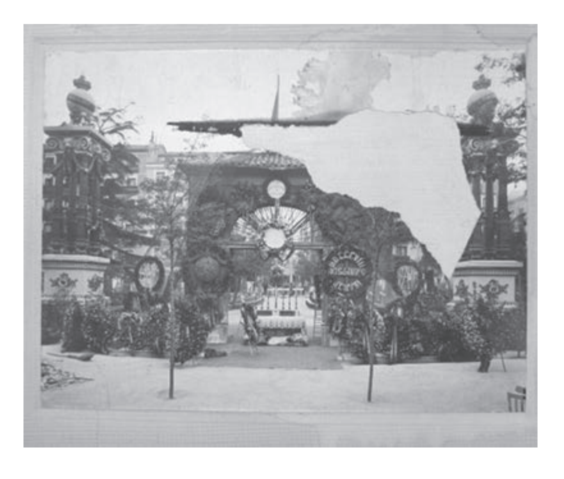
Signatura: BA-045-159
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 16,6 x 23,1 cm (con el soporte secundario 30,6 x 37,9 cm).
Descripción: Vista del arco de la antigua puerta del cuartel de Monteleón de la Plaza del Dos de Mayo engalanado para la celebración del primer centenario de la guerra de la Independencia.
Estado de conservación: Suciedad y oxidoreducción de la plata.
Lugares: Madrid: Plaza del Dos de Mayo.
Cronología: Contemporáneo, 1908.

867. **Plaza del Dos de mayo**



Signatura: BA-045-160
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 16,5 x 23 cm (con el soporte secundario 30,6 x 37,8 cm).
Descripción: Plaza del Dos de mayo adornada para la celebración del primer centenario de la guerra de la Independencia.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: Plaza del Dos de Mayo.
Cronología: Contemporáneo, 1908.

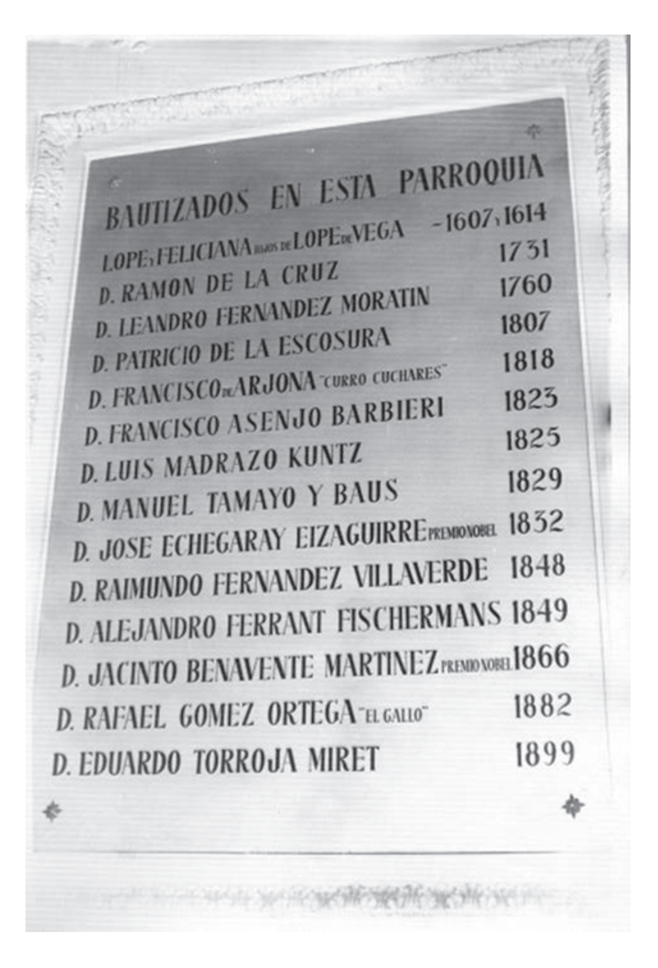
868. **Arco de la puerta del cuartel de Monteleón de la plaza del Dos de mayo**



Signatura: BA-045-161
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 17,1 x 23 cm (con el soporte secundario 30,7 x 37,9 cm).

Descripción: Vista frontal del arco monumental y de los adornos para la celebración del primer centenario de la guerra de la Independencia.
Estado de conservación: Muy deficiente. Perdidas de emulsión. Tinta roja sobre el positivo.
Lugares: Madrid: Plaza del Dos de Mayo.
Cronología: Contemporáneo, 1908.

869. **Epígrafe de la Parroquia de San Sebastián**



Signatura: CAM/9/7961/105(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1970.
Dimensiones: 17,8 x 12 cm.
Descripción: Positivo que reproduce una inscripción con los personajes que fueron bautizados en la iglesia de San Sebastián.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN / MADRID*. Dorso, manuscrito, tinta azul: *Para la Real Academia / de la Historia / Enrique Vera Iñiguez / 12-6-70*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: calle de Atocha, Parroquia de San Sebastián.
Personas aludidas: Vera Iñiguez, Enrique.
Materiales: Inscripción conmemorativa.
Cronología: Contemporáneo, 1943-1959.

870. **Epígrafe de la Parroquia de San Sebastián**



Signatura: CAM/9/7961/105(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1970.
Dimensiones: 17,8 x 12 cm.
Descripción: Epígrafe con los personajes que se casaron en la iglesia de San Sebastián.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta morada: *PARROQUIA DE SAN SEBASTIAN / MADRID*. Dorso, manuscrito, tinta azul: *Para la Real Academia de la / Historia / Enrique Vera Iñiguez / 12-6-70*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid: calle de Atocha, Parroquia de San Sebastián.
Personas aludidas: Vera Iñiguez, Enrique.
Materiales: Inscripción conmemorativa.
Cronología: Contemporáneo, 1943-1959.

COMUNIDAD VALENCIANA

ALICANTE

871. **Materiales argáricos de bronce de Orihuela**



Signatura: CAA/9/7944/14 (03)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 12,5 *x* 17,5 cm.
Descripción: Varias hachas de bronce y otras piezas metálicas descubiertas en la necrópolis de Orihuela.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Fig.ª 1.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Orihuela, Colegio del Santo Domingo.
Personas aludidas: Furgús, Julio.
Materiales: Hachas de bronce argáricas; alabardas argáricas de bronce; agujas de bronce.
Cronología: Prehistoria.
Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p.43, fig. 9.

872. **Urnas argáricas de Orihuela**

Signatura: CAA/9/7944/14 (04)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 12,5 *x* 17,5 cm.
Descripción: Cerámicas argáricas halladas en la necrópolis de Orihuela.



Inscripciones: recto, manuscrito: *Fig.ª 2.*ª
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Orihuela, Colegio del Santo Domingo.
Personas aludidas: Fugús, Julio.
Materiales: Cerámica argárica.
Cronología: Prehistoria.

873. **Hachas, puntas de flecha y otros materiales líticos de Orihuela**



Signatura: CAA/9/7944/14 (05)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1909 ant.
Dimensiones: 12,5 *x* 17,5 cm.
Descripción: Hachas de diorita, puntas de flecha y otros útiles en pedernal halladas en la necrópolis de Orihuela.
Inscripciones: recto, manuscrito: *A la ½ - cuenta a la la Academia / Fig.ª 3.*ª
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Orihuela, Colegio del Santo Domingo.
Personas aludidas: Furgús, Julio.
Materiales: Hachas de diorita; puntas de flecha de sílex; dientes de hoz; brazaletes de arquero.
Cronología: Prehistoria.

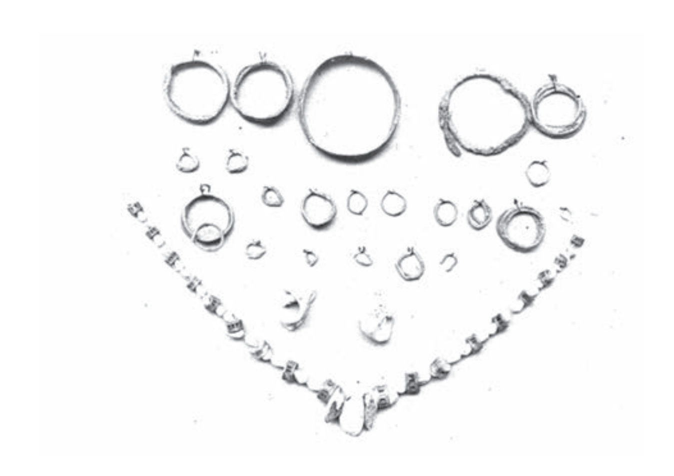
874. **Materiales en hueso de Orihuela**



Signatura: CAA/9/7944/14 (06)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 12,5 *x* 17,5 cm.
Descripción: Útiles de hueso y cuentas de collar descubiertos en la necrópolis de Orihuela.
Inscripciones: recto, manuscrito: *Fig.ª 4.ª*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Orihuela, Colegio del Santo Domingo.
Personas aludidas: Furgús, Julio.
Materiales: Agujas de hueso; puntas de flecha de hueso; punzones de hueso; cuentas de collar de hueso.
Cronología: Prehistoria.

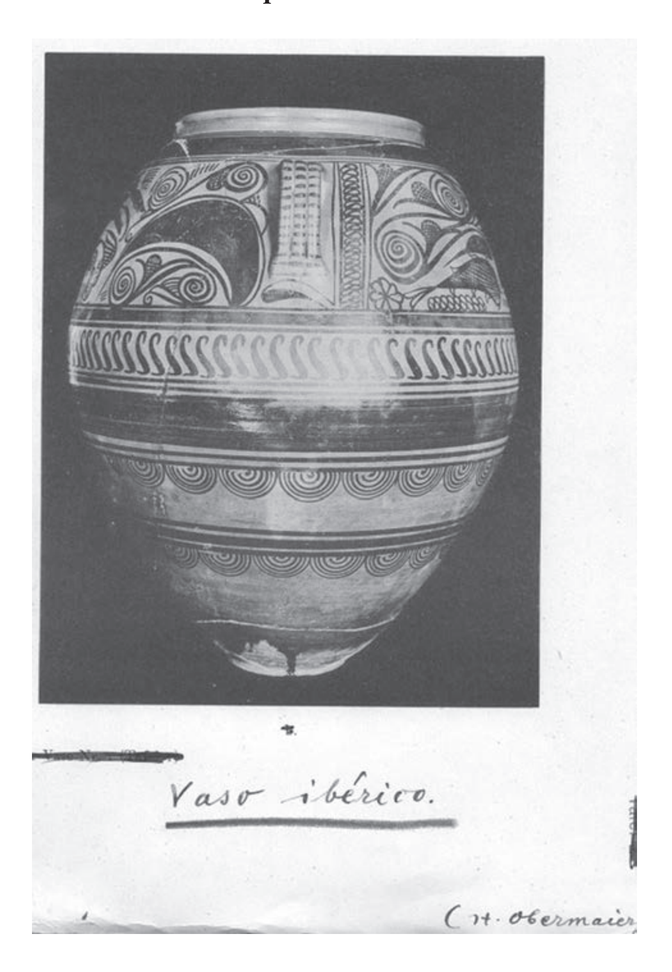
875. **Anillos y adornos de Orihuela**

Signatura: CAA/9/7944/14 (07)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1909.
Dimensiones: 12,5 *x* 17,5 cm.
Descripción: Numerosos adornos descubiertos en la necrópolis de Orihuela.
Inscripciones: recto, manuscrito: *Fig.ª 5.ª*
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Alicante: Orihuela, Colegio del Santo Domingo.
Personas aludidas: Furgús, Julio.
Materiales: Brazaletes; anillos; cuentas de collar.
Cronología: Prehistoria.

876. **Vaso ibérico pintado**



Signatura: CAA/9/7944/25
Tipo / Técnica: Fototipografía.

Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 23,1 *x* 14,7 cm.
Descripción: Vaso ibérico decorado.
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto: *Vaso ibérico / (H. Obermaier).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Elche.
Personas aludidas: Obermaier y Grad, Hugo.
Materiales: Cerámica ibérica.
Cronología: Prerromano.

877. **Bajorrelieve romano de Jávea**



Signatura: CAA/9/7944/4 (3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Rouede, Pablo.
Fecha: 1886.
Dimensiones: 12,3 *x* 18 cm.
Descripción: Bajorrelieve en mármol que representa dos guerreros a pie y una a caballo hallado en Jávea.
Inscripciones: Recto, sello estampillado tinta azul: *Pablo Rouede*.
Estado de conservación: Bueno. Arañazos.
Lugares: Alicante: Jávea.
Personas aludidas: Chabas, Roque.
Materiales: Bajorrelieve romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices*, Madrid 2001, p. 38, fig. 7.

878. **Inscripción romana de Altea**

Signatura: CAA/9/7944/12 (2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1904.
Dimensiones: 11,9 *x* 18 cm.
Descripción: Inscripción romana hallada en Altea.
Inscripciones: Dorso, sello estampillado tinta azul: *Lápida christiana [sic] de Altea.*



Estado de conservación: Bueno. a pesar de no tener un soporte secundario. Esquina inferior izquierda rota.
Lugares: Alicante: Altea.
Personas aludidas: Martínez, Francisco.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

879. **Termas romanas de Ilici**



Signatura: 11-8109-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1871.
Dimensiones: 10 *x* 13,7 cm (con soporte secundario 15,7 *x* 21,4 cm).
Descripción: Hypocaustum de la termas de *Ilici*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alicante: Elche.
Personas aludidas: Ibarra y Ruiz, Pedro.
Materiales: Termas romanas.
Cronología: Romano.

880. **Cabeza de Minerva**

Signatura: 9-7374-1.1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: García Peris, Antonio.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,8 *x* 9,6 cm (con soporte secundario 16,3 *x* 10,7 cm).



Descripción: Cabeza de Minerva hallada en Denia, de frente.
Inscripciones: Recto, impreso: *Antonio García. Valencia. Plaza de la Libertad antes de San Francisco N.º 10.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Alicante: Denia.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Cabeza de Minerva.
Cronología: Romano.

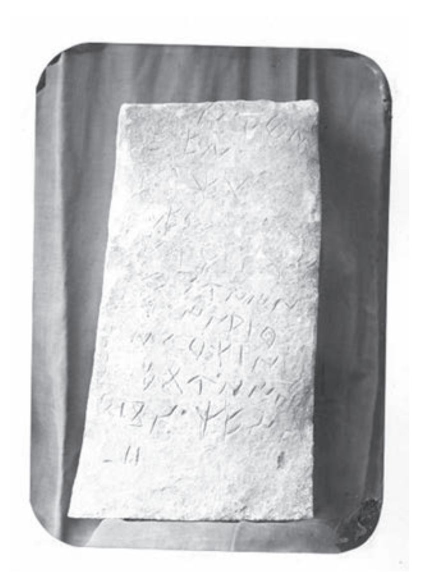
881. **Cabeza de Minerva**



Signatura: 9-7374-1.2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: García Peris, Antonio.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,8 *x* 9,6 cm (con soporte secundario 16,3 *x* 10,7 cm).
Descripción: Cabeza de Minerva, hallada en Denia, de perfil.
Inscripciones: Recto, impreso: *Antonio García. Valencia. Plaza de la Libertad antes de San Francisco N.º 10.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Alicante: Denia.
Personas aludidas: Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Cabeza de Minerva.
Cronología: Romano.

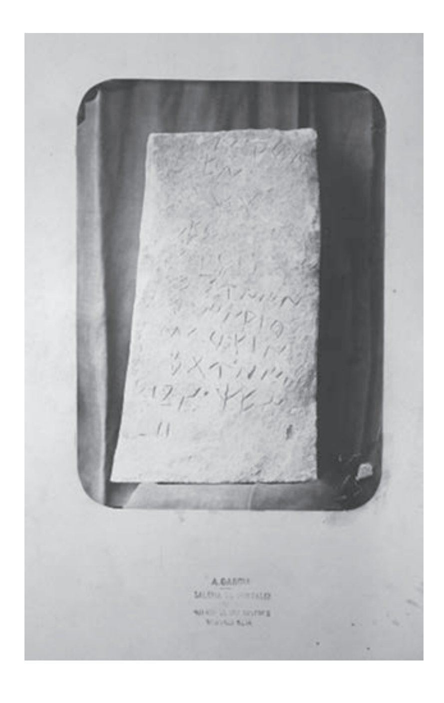
VALENCIA

882. **Inscripción ibérica de Bicorp**



Signatura: CAV/9/7978/21(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: García Peris, Antonio (atrib.).
Fecha: 1868.
Dimensiones: 17,4 *x* 12,1 cm (con el soporte secundario 21,8 *x* 16 cm).
Descripción: Inscripción ibérica de Bicorp, hoy en paradero desconocido.
Lugares: Valencia: Bicorp.
Materiales: Inscripción ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices*, Madrid 2001, p. 99, fig. 18.
Almagro Gorbea, Martín. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Prerromana,* Madrid, 2003, p. 127, fig. 30A.

883. **Inscripción ibérica de Bicorp**



Signatura: 9-7387-20
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina montado sobre cartón.
Autor: García Peris, Antonio.
Fecha: 1868.
Dimensiones: 17,5 *x* 12,2 cm (con soporte secundario 35,5 *x* 24,3 cm).
Inscripciones: Recto, sello en tinta *A. Garcia. Galeria de Cristales / Piso Bajo / Huerto de los sastres, N 9 Valencia.*
Observaciones: Almagro Gorbea, Martín. *Catálogo del Gabinete de antigüedades: Epigrafía Prerromana.* Madrid, 2003, p. 127, fig. 30B.
Para más información véase la ficha CAV/9/7978/21(2).

884. **Cerámica ibérica**



Signatura: CAV/9/7978/21(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: García Peris, Antonio (atrib.).
Fecha: 1868.
Dimensiones: 12,3 *x* 17,2 cm (con el soporte secundario 16,1 *x* 21,6 cm).
Descripción: Conjunto de varios recipientes cerámicos, (kalathos, vasos bitroncocónicos, ungüentario), fíbulas y otros adornos metálicos, de época ibérica.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: Bicorp.
Materiales: Cerámica ibérica; pinzas ibéricas; fíbulas ibéricas; ungüentario ibérico.
Cronología: Prerromano.

885. **Inscripción funeraria romana**



Signatura: CAV/9/7978/35(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1900.
Dimensiones: 16,7 *x* 11,8 cm.
Descripción: Cipo romano con inscripción funeraria.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Valencia.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: calle de la Paz.
Personas aludidas: Tramoyeres Blasco, Luis.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices,* Madrid 2001, p. 105, fig. 21.

886. **Restos constructivos romanos en la calle de la Paz**



Signatura: CAV/9/7978/35(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1900.
Dimensiones: 16,9 *x* 12 cm.
Descripción: Vista de los trabajos arqueológicos realizados en las excavaciones de la calle de la Paz de Valencia.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Valencia- / Hallazgo de edificaciones / romanas el día 6 de / Junio de 1900 en el solar / de la casa en construcción / situada en las calles de / la Paz, Cruz, Pollo y Juan / de Ribera, manzana, n.º 73. / Estado de las excavación el día 8.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: calle de la Paz, calle de la Cruz, calle del Pollo, calle de Juan de Ribera.
Personas aludidas: Tramoyeres Blasco, Luis.
Materiales: Restos constructivos romanos.
Cronología: Romano.

887. **Inscripción romana**

Signatura: CAV/9/7978/37(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martínez Alonso, José.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 17,5 *x* 12,6 cm.
Descripción: Inscripción romana hallada en la calle Caballeros de Valencia.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *En 17 de Enero del corriente año apareció esta lápida al demoler / la casa n.º 7 de la calle de Caballeros. D. Antonio Martorell, ar- / quitecto director de las obras, dio cuenta a la real academia / de San Carlos, y personado el secretario de la misma, D. Luis Tramo / yeres en el lugar del hallazgo obtuvo del propietario de la finca / D. Antonio Lazaro la donación del monumento litológico con des- / tino al Museo Provincial, al que desde luego fue conducido. / Es un cipo de piedra blanca del pais cuyas molduras / fueron picadas en algún tiempo para formar un bloque / liso adaptable a constucción de unos muros que datan cuan- / do menos del siglo 19.º*



He fotografiado también los planos laterales por la figuras de / relieve que contienen / Valencia 31 de enero 1908 // José Martínez Alonso [rubricado].
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: calle Caballeros.
Personas aludidas: Martínez Alonso, José; Martorell, Antonio; Tramoyeres, Luis; Lázaro, Antonio.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.

888. **Inscripción romana**



Signatura: CAV/9/7978/37(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martínez Alonso, José
Fecha: 1908.
Dimensiones: 17,5 *x* 12,6 cm.
Descripción: Vista del lateral derecho de la inscripción romana de la calle Caballeros.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Derecha*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: calle Caballeros.
Personas aludidas: Martínez Alonso, José.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.

889. **Inscripción romana**



Signatura: CAV/9/7978/37(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martínez Alonso, José
Fecha: 1908.
Dimensiones: 17,5 *x* 12,6 cm.
Descripción: Vista del lateral derecho de la inscripción romana de calle Caballeros.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Izquierda*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: calle Caballeros.
Personas aludidas: Martínez Alonso, José.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.

890. **Vista frontal de un sepulcro de la Iglesia de los Santos Juanes**

Signatura: CAV/9/7978/30(4) [BA-039-072]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
*Autor***:** Settier, José María (?)
Fecha: 1890.
*Dimensiones***:** 16,2 *x* 21,7 cm (con el soporte secundario 25 *x* 32,3 cm).
*Descripción***:** Vista frontal de un sepulcro del siglo XIV descubierto en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia.



Inscripciones: Recto, en el soporte medidas manuscrito: *0,62* en la zona superior: *0,38*. *0,38* en la zona izquierda: *0'79 metr*. en la zona inferior. Sello en la zona superior izquierda: *COMISION PROAL DE MONUM. HISTORIC. ARTIST. VALENCIA*. Zona inferior derecha sello: *R./A. D. L./H.* Dorso, manuscrito: *Fotografía de un sepulcro descubierto en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*.
*Estado de conservación***:** Bueno.
Lugares: Valencia: iglesia de los Santos Juanes.
Materiales: Sepulcro gótico.
Cronología: Medieval cristiano. Gótico.
Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices,* Madrid 2001, p. 101, fig. 20.

891. **Vista lateral de un sepulcro de la Iglesia de los Santos Juanes**

Signatura: CAV/9/7978/30(5) [BA-039-073]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
*Autor***:** Settier, José María (?).
Fecha: 1890.
*Dimensiones***:** 21,5 *x* 16,2 cm (con el soporte secundario 32,5 *x* 25 cm).
*Descripción***:** Vista lateral de un sepulcro del siglo XIV descubierto en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Inscripciones: Recto, en el soporte zona superior sello: *COMISION PROAL DE MONUM. HISTORIC. ARTIST. VALENCIA*. Zona inferior derecha sello: *R./A. D. L./H*. Dorso, manuscrito: *Fotografía de un sepulcro descubierto en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*.

*Estado de conservación***:** Bueno.
Lugares: Valencia: iglesia de los Santos Juanes.
Materiales: Sepulcro gótico.
Cronología: Medieval cristiano: gótico.



892. **Vista lateral de un sepulcro de la Iglesia de los Santos Juanes**



Signatura: CAV/9/7978/30(6) [BA-039-074]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
*Autor***:** Settier, José María (?).
Fecha: 1890.
*Dimensiones***:** 21,5 *x* 16,2 cm (con el soporte secundario 32,3 *x* 25 cm).
*Descripción***:** Vista lateral de un sepulcro del siglo XIV descubierto en la iglesia de los Santos Juanes de Valencia.
Inscripciones: Recto, en el soporte medidas manuscrito: *0,52 metr*. en la zona inferior. En la zona superior sello *COMISION PROAL DE MONUM. HISTORIC. ARTIST. VALENCIA*. Zona inferior derecha sello: *R./A. D. L./H*. Dorso, manuscrito: *Fotografía de un sepulcro descubierto en la Iglesia de los Santos Juanes de Valencia*.
*Estado de conservación***:** Bueno.
Lugares: Valencia: iglesia de los Santos Juanes.
Materiales: Sepulcro gótico.
Cronología: Medieval cristiano: gótico.

893. **Inscripción islámica**



Signatura: CAV/9/7978/53
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Esplugas Puig, Antonio.
Fecha: 1902.
Dimensiones: 14,6 *x* 10,5 cm (con el soporte secundario 16,4 *x* 10,6 cm).
Descripción: Inscripción islámica hallada en Benimaclet.
Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto sobre el secundario: *A. Espulgas / BARCELONA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *Antigd. Valencia – V. Boletín. Tomo 42 / Cuad.º 1.º pag. / 69*. Dorso, impreso tinta azul: *PLAZA DEL TEATRO 7-4.º / BARCELONA / Sucursal Paseo de Gracia / CAFE ALHAMBRA / Esplugas / GRAN PREMIO EN LA / EXPOSICIÓN DE LONDRES / DIPLOMA DE HONOR / PROCEDIMIENTOS INSTANTÁNEOS / ESPECIALI-*

DAD EN RETRATOS ESMALTES / Se entregan retratos a las 24 horas de haberse retratado / Gran exposición de vistas de Barcelona.

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valencia: Benimaclet.

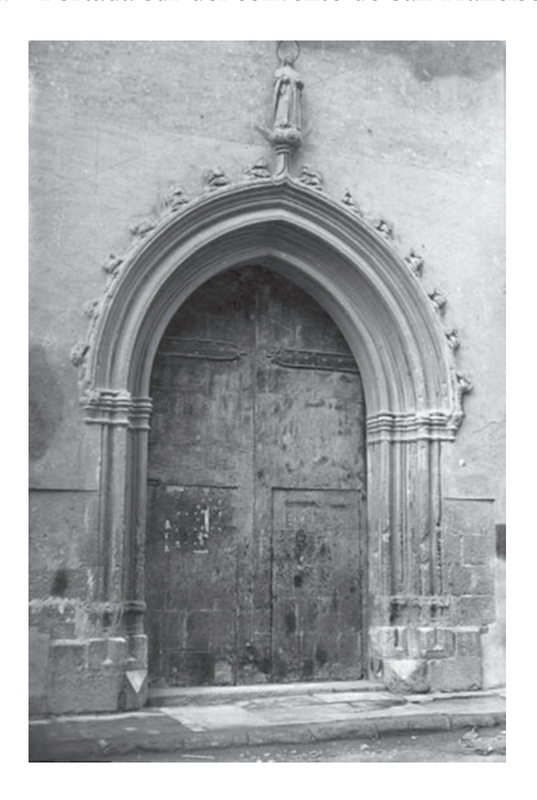
Materiales: Inscripción islámica.

Cronología: Medieval islámico.

Observaciones: Mora, Gloria y Tortosa, Trinidad, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Comunidad Valenciana: Catálogo e Índices,* Madrid 2001, p. 111, fig. 22.

Martínez Núñez, M.ª Antonia, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe,* Madrid, 2007, p. 267, fig. 114/3.

894. **Portada sur del convento de San Francisco**



Signatura: CAV/9/7978/54(1)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 16,9 *x* 11,2 cm.

Descripción: Portada sur de la iglesia del convento de San Francisco de Játiva. En la actualidad la virgen no se conserva.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Jativa / Puerta del siglo* XIV */ en el templo mo- / nacal de San Fran- / cisco donde está la anómina / sepultura del Conde de Urgell*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valencia: Játiva.

Personas aludidas: Urgel, Conde de.

Materiales: Portada gótica. *Cronología:* Medieval cristiano. Gótico, siglo XIV.

895. **Restos escultóricos**



Signatura: CAV/9/7978/54(2)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1900.

Dimensiones: 11,2 *x* 16,9 cm.

Descripción: Restos escultóricos procedentes de la capilla gótica de la colegiata de Játiva que se conservan en el museo de dicha localidad.

Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Museo municipal de Játiva / Restos arquitectónicos de la capi- / lla gótica calixtina que exitió en la Colegiata / setabense*

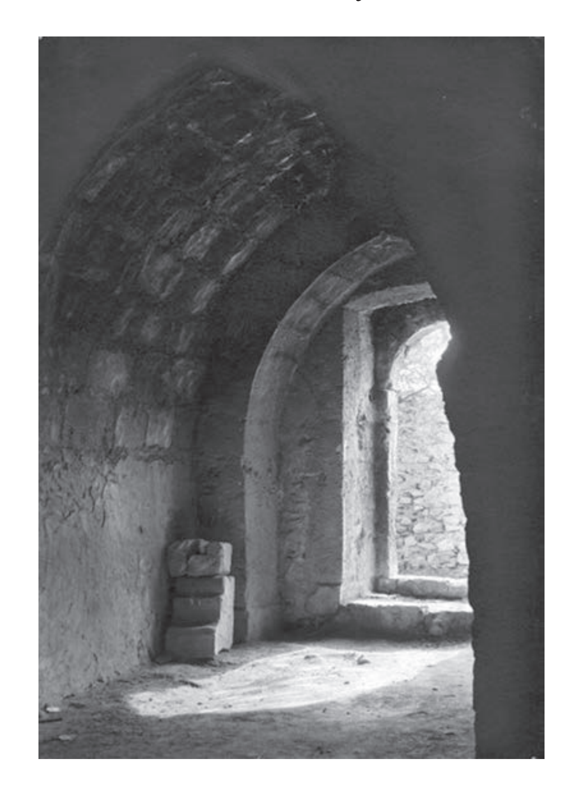
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Valencia: Játiva, colegiata.

Materiales: Esculturas góticas.

Cronología: Medieval cristiano. Gótico.

896. **Prisión en el castillo de Játiva**



Signatura: CAV/9/7978/54(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 16,9 *x* 11,2 cm.
Descripción: Estancia que sirvió como cárcel del Conde de Urgell en el castillo de Játiva.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Interior de la histórica / prisión de Estado en el / Castillo de Játiva (Carcel / gótica del Conde de Urgell.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: Játiva.
Personas aludidas: Urgel, Conde de.
Cronología: Medieval cristiano. Gótico.

897. **Blasón de Alfonso de Borja**



Signatura: CAV/9/7978/54(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 16,9 *x* 11,2
Descripción: Blasón cardenalicio de Alfonso de Borja, conocido como Calixto III, que se conservaba en la capilla pontificia en la Catedral de Játiva.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Játiva / Blasón cardena / licio de Alfonso de Borja / (después Calixto III) en el / capitel del arco toral / de la derribada capi- /lla pontificia de la / Seo de Játiva.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia: Játiva, Catedral.
Personas aludidas: Calixto III, Papa; Borja, Alfonso de.
Materiales: Blasón cardenalicio medieval.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

898. **Relieve de San Jorge y el dragón**



Signatura: CAV/9/7978/55
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Cebrián, Hipólito y García Peris, Antonio.
Fecha: circa 1865.
Dimensiones: 10,5 *x* 15,6 cm (con el secundario 15,5 *x* 16,7 cm).
Descripción: Bajorrelieve que representa la lucha de San Jorge contra el dragón.
Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto sobre el secundario: *CEBRIAN Y GARCÍA / GALERIA DE CRISTALES / A PISO BAJO / HUERTO DE LOS SASTRES / N.º 9 VALENCIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Valencia.
Materiales: Relieve de San Jorge.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

EXTREMADURA

BADAJOZ

899. **Tesoro tartésico**



Signatura: CABA/9/7945/24(5) [BA-039-13]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Olivenza Salazar, Miguel.
Fecha: 1893.
Dimensiones: 16,5 x 22,4 cm (con el soporte secundario 27 x 33 cm).
Descripción: Tesoro del bronce final extremeño hallado en los alrededores de Badajoz.
Inscripciones: Recto, sello del autor: *M. Olivenza*. Sello: *R./A. D. L./H.* Dorso, manuscrito *Academia del 5 de enero 1894. Fotografía de los objetos de oro descubiertos en Badajoz y remitida por la Comisión de Monumentos de aquella provincia.*
Estado de conservación: Restaurado en septiembre de 2000.
Lugares: Badajoz.
Materiales: Joyas de oro tartésicas.
Cronología: Prerromano.

900. **Inscripción funeraria romana con retrato de un matrimonio**

Signatura: CABA/9/7945/46(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1912.
Dimensiones: 16,8 x 22,9 cm.

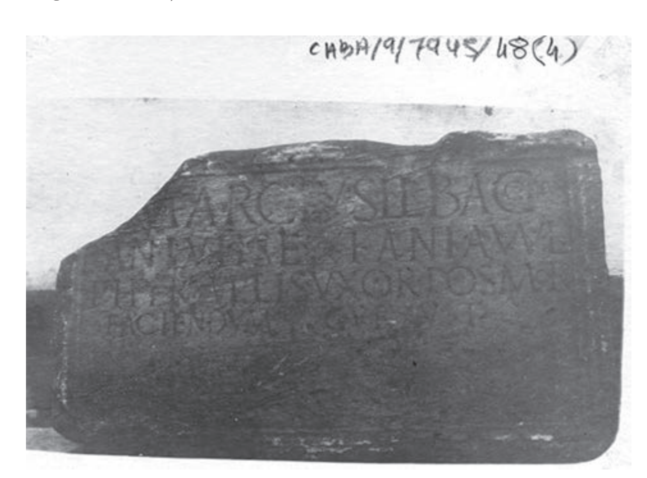


Descripción: Inscripción funeraria romana con retrato de Ulpia Juliana y Antonio Saturnino, hallada en Mérida en 1894 en la calle del Duque de Salas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *El marqués de* (ilegible), *Duque de S.ª Lucia / (San, Bernardo 74) / Epitafio romano de Ulpia Juliana y Antonio Saturnino /hallado en Mérida en 1894, hoy propiedad del /Duque de Santa Lucía.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Badajoz: Mérida
Materiales: Inscripción funeraria romano.
Cronología: Romano.

901. **Inscripción romana**

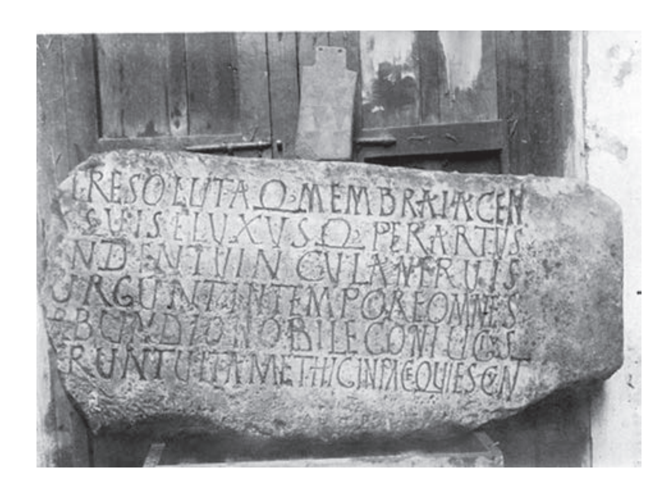
Signatura: CABA/9/7945/48(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal. Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lozano Rubio, Tirso (?).
Fecha: 1915.
Dimensiones: 8,6 x 14 cm.
Descripción: Inscripción romana encontrada en Montánchez.

Inscripciones: Dorso, impreso: *CARTE POSTALE*
Estado de conservación: Bueno. Mala calidad de la imagen.
Lugares: Badajoz: Montánchez.



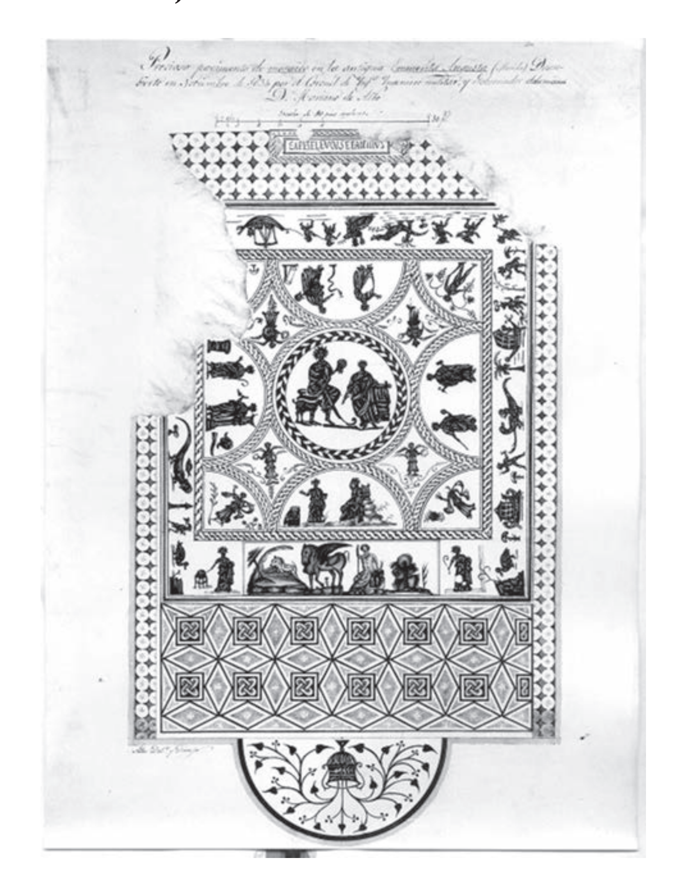
Personas aludidas: Lozano Rubio, Tirso; Fita y Colomer, Fidel.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Abascal, Juan Manuel y Gimeno, Helena. *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Hispánica,* Madrid, 2000, p. 94, fig. 88.

902. **Inscripción romana**



Signatura: CABA/9/7945/50(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1916.
Dimensiones: 16,8 x 22,9 cm.
Descripción: Inscripción romana hallada en una ermita de la desaparecida población de Benavente.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *n.º 1*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Alburquerque.
Personas aludidas: Cabrera, Aurelio; Morales y Cáceres, Antonio R. de.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 56, fig. 7.

903. **Dibujo de mosaico romano de Emerita**



Signatura: CABA/9/7945/75(3) [BA-040-035]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Instituto Arqueológico Alemán.
Fecha: 1988.
Dimensiones: 23,3 x 17,2 cm.
Descripción: Fotografía y cliché del mosaico romano hallado por Mariano Albo en 1836.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *R-12-88-6.*
Estado de conservación:
Lugares: Badajoz: Mérida.
Personas aludidas: Albo, Mariano.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

904. **Detalle de un mosaico romano emeritense**

Signatura: CABA/9/7945/75(4) [BA-040-036]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N, sobre papel baritado.
Autor: Instituto Arqueológico Alemán.
Fecha: 1988.
Dimensiones: 23,3 x 17,2 cm.

Descripción: Fotografía y cliché de un detalle del mosaico romano hallado por Mariano Albo en 1836.
Inscripciones: Dorso, manuscrito *R-12-88-2*.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Mérida.
Personas aludidas: Albo, Mariano.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

905. **Escultura de Lar emeritense**



Signatura: 9-7390-26-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1870.
Dimensiones: 10,6 x 6 cm.
Descripción: Escultura de Lar vestido con túnica corta y cornucopia en la mano izquierda.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Mérida.
Personas aludidas: Rosell, Cayetano; Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Estatua femenina romana.
Cronología: Romano.

906. **Escultura de Lar emeritense**



Signatura: 9-7390-26-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1870.
Dimensiones: 10,3 x 5.8 cm.
Descripción: Escultura de Lar visto de perfil.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Mérida.
Personas aludidas: Rosell, Cayetano; Fernández-Guerra, Aureliano.
Materiales: Estatua femenina romana.
Cronología: Romano.

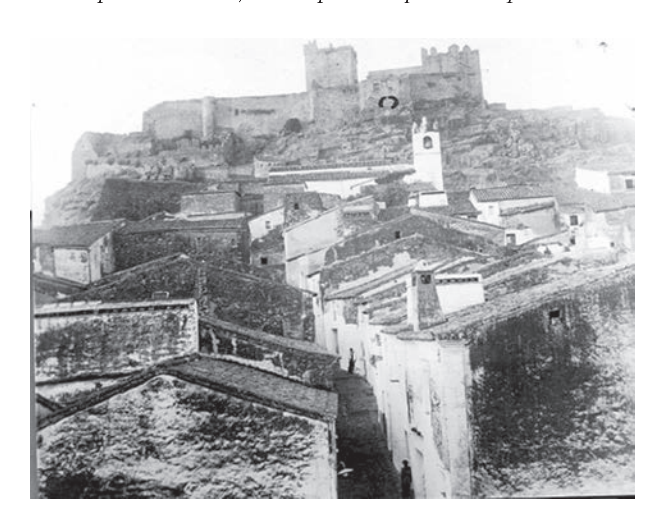
907. **Escultura de Lar emeritense**



Signatura: 9-7390-26-3
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1870.
Dimensiones: 11 x 5,7 cm.
Descripción: Vista posterior de la escultura de Lar.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Mérida.
Personas aludidas: Rosell, Cayetano; Fernández Guerra, Aureliano.
Materiales: Estatua femenina romana.
Cronología: Romano.

908. **Castillo de Alburquerque**

Signatura: CABA/9/7945/61(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1932.
Dimensiones: 8,5 x 11 cm.
Descripción: Vista general del castillo de Alburquerque, en la que se indica la parte más dereriorada del mismo.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Vista general del Castillo por / la parte norte, donde se pue / de apreciar una gran trono* (ilegible*) / donde se señala, ofrecien / do gran peligro para los* (ilegible) *derrumba / miento de la parte superior del / muro totalmente* (ilegible) *por el sucesivo desprendimiento / de las piedras que lo componen.*



Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del positivado de la imagen. Perforaciones de una grapa.
Lugares: Badajoz: Alburquerque, Castillo.
Personas aludidas: Cabrera y Gallardo, Aurelio.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 61, fig. 8.

909. **Castillo de Alburquerque, puerta de la Torre de los Cinco Picos**



Signatura: CABA/9/7945/61(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1932.
Dimensiones: 11 x 8,5 cm.
Descripción: Puerta de entrada a la torre de los Cinco Picos del castillo de Alburquerque.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Puerta de entrada / a la torre de los cinco / picos, que amenaza / desplomarse por el / mal estado del arco / y los muros ya horada / dos.*
Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del positivado de la imagen.
Lugares: Badajoz: Alburquerque, Castillo.
Personas aludidas: Cabrera y Gallardo, Aurelio.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

910. **Castillo de Alburquerque, puerta de la Torre del Homenaje**



Signatura: CABA/9/7945/61(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1932.
Dimensiones: 11 x 8,5 cm.
Descripción: Puerta de acceso a la torre del homenaje y plaza alta del castillo de Alburquerque.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Puerta de acceso a / la torre del Homenaje / y plaza Alta en cuyo / lado izquierdo se mues / tra un gran boquete / que de no rellenarlo a / tiempo puede ser / causa del total de / rrumbamiento del* (ilegible) *de aquel muro / ya que aparece perfo / rado de parte a parte.*
Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del positivado de la imagen.
Lugares: Badajoz: Alburquerque.
Personas aludidas: Cabrera y Gallardo, Aurelio.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

911. **Castillo de Alburquerque, interior de la iglesia**

Signatura: CABA/9/7945/61(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1932.
Dimensiones: 11 x 8,5 cm.
Descripción: Interior de la iglesia del castillo de Alburquerque.
Inscripciones: Dorso, manuscrito *Vista parcial de la / Iglesia del castillo / cuyas bóveda están / en mal estado por / causa de las filtraciones / del agua que con las / lluvias se deposita / en las plataformas y en las* (ilegible).



Estado de conservación: Bueno. Mala calidad del positivado de la imagen.
Lugares: Badajoz: Alburquerque.
Personas aludidas: Cabrera y Gallardo, Aurelio.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

912. **Fragmento de inscripción medieval**

Signatura: CABA/9/7945/61(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado de la marca Velox.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1916.
Dimensiones: 11 x 8,5 cm.
Descripción: Fragmento de piedra de granito con inscripciones.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Fragmento de piedra / de granito con parte / de una inscripción reco / gido en el termino de / Alburquerque por / Aurelio Cabrera / 1916.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Badajoz: Alburquerque.

Personas aludidas: Cabrera y Gallardo, Aurelio.
Materiales: Inscripciones medievales.
Cronología: Medieval cristiano.



CÁCERES

913. **Cueva de Maltravieso**



Signatura: 11-8786-2-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N, gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1956.
Dimensiones: 7,2 x 10,3 cm (con soporte secundario 31,8 x 22 cm).
Descripción: Cueva de Maltravieso.
Inscripciones: Recto: *Fig. 1*.
Estado de conservación:
Lugares: Cáceres: Maltravieso.
Personas aludidas: Callejo Serrano, Carlos.
Cronología: Prehistoria, Neolítico.

914. **Cerámica de la cueva de Maltravieso**



Signatura: 11-8786-2-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1956.
Dimensiones: 7,2 x 10,2 cm (con soporte secundario 31,8 x 22 cm).
Descripción: Cerámica de la cueva de Maltravieso.
Inscripciones: Recto: *Fig. 1*.
Estado de conservación:
Lugares: Cáceres: Maltravieso.
Personas aludidas: Callejo Serrano, Carlos.
Materiales: Cerámica neolítica.
Cronología: Prehistoria, Neolítico.

915. **Estela tartésica de Solana de Cabañas**

Signatura: CACC/9/7948/19(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Frochoso, Antonio.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 19,4 x 12,5 cm (con el soporte secundario 21,5 x 13,5 cm).
Descripción: Estela tartésica de Solana de Cabañas.
Inscripciones: Recto, pie de foto, impreso: *FOTOGRAFÍA MODERNA / ANTONIO FROCHOSO / Logrosán*. Dorso, manuscrito tinta negra: *Junta del 18 de Febrero / de 1989. / Academia de la Historia / n.º 272? / Poca reducción*.
Estado de conservación: Regular, suciedad y manchas sobre la emulsión.
Lugares: Cáceres: Logrosán, Solana de Cabañas.

Personas aludidas: Roso de Luna, Mario.
Materiales: Estela tartésica.
Cronología: Prerromano.



Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices.* Madrid 2000, p. 83, fig. 11.

916. **Materiales del museo de Logrosán**

Signatura: CACC/9/7948/19(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 8 x 11,2 cm (con el soporte secundario12 x 15 cm).
Descripción: Objetos arqueológicos de distintas épocas del museo de Logrosán.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión: *1 / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10 / 11 / 12/ 13 / 14*. Dorso, manuscrito tinta negra: *Objetos varios del museo de Logrosán* / (Cáceres, España) / (Fotografía 2.ª) */ Logrosán, 1.º noviembre de 1897, Dr. Mario Roso / de Luna*"
Estado de conservación: Regular, mala textura del papel al no estar pegado junto a un secundario.
Lugares: Cáceres: Logrosán, Solana de Cabañas.
Personas aludidas: Roso de Luna, Mario.



Materiales: Bruñidor; objeto de cuarzo pulimentado; hacha de piedra; puntas de sílex; hacha de hierro; llave.
Cronología: Prehistoria. Medieval. Moderno.

917. **Vista general del Puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 30,7 x 40,5 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Vista general del puente del Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista general del frente aguas arriba, tomada desde la margen izquierda del río.* Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Puente romano.

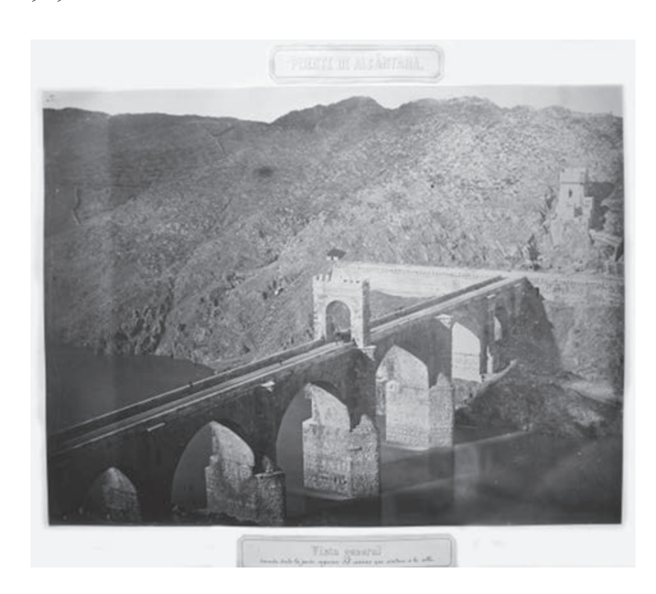
Cronología: Romano.
Observaciones: Las fotografías n.º 883 a 893 forman parte del álbum remitido por el ingeniero Alejandro Millán a la Real Academia de la Historia en 1860.

918. **Vista general del puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobra papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 24 x 43 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Vista del puente de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista general del frente aguas-abajo, tomada desde la margen derecha del río*. Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Puente de Alcántara.
Cronología: Romano.

919. **Puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 32,3 x 42 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Vista del puente desde la parte superior del camino que conduce a la villa.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista general tomada desde la parte superior del camino que conduce a la villa*. Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Puente de Alcántara.
Cronología: Romano.

920. **Arcos del puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 30,8 x 42 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Arcos 4 y 5 del puente de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista por la parte de aguas-arriba de los arcos 4 y 5*. Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Arcos del puente.
Cronología: Romano.

921. **Arco del puente de Alcántara**

Signatura: BA-042-001-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

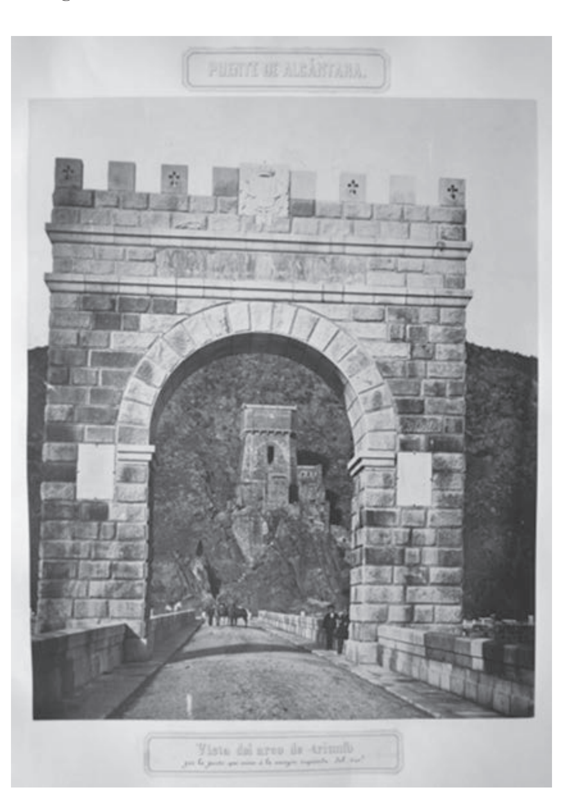
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 45 x 32 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).



Descripción: Arco 5 del puente.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista por la parte de aguas –bajo del arco 5*. Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Arco del puente de Alcántara.
Cronología: Romano.

922. **Arco de Trajano del puente de Alcántara**

Signatura: BA-042-001-6
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 38 x 30,5 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Arco de triunfo del puente.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista del arco de triunfo por la parte que mira a la margen izquierda del río*. Sello en seco: *C. Clifford*.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Arco de triunfo.
Cronología: Romano.



923. **Arco de triunfo del puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-7
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 41 x 32 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Arco de triunfo del puente.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista del arco de triunfo por la parte que mira a la margen derecha del río*. Sello en seco: *C. Clifford*.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Arco de triunfo.
Cronología: Romano.
Observaciones: Forma parte del álbum remitido por el ingeniero Alejandro Millán.

924. **Escudo Real de España del puente de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-8
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 39,7 x 31 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Escudo Real de España colocado sobre el arco de triunfo del puente.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista del escudo Real de España colocado sobre el arco de triunfo*. Sello en seco: *C. Clifford*.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro; Bellver, Francisco; Bellver, José.
Materiales: Escudo imperial.
Cronología: Moderno: 1543.
Observaciones: Forma parte del álbum remitido por el ingeniero Alejandro Millán.

925. **Templo de Cayo Julio Lacer**



Signatura: BA-042-001-9
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 39,8 x 32 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Templo de Cayo Julio Lacer situado en la orilla izquierda del río.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista del templo de Cayo Julio Lace situado en la entrada izquierda del puente*. Sello en seco: *C. Clifford*.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro; Lacer, Cayo Julio.
Materiales: Templo romano.
Cronología: Romano.

926. **Detalle del arquitrabe del templo de Cayo Julio Lacer**

Signatura: BA-042-001-10
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.

Dimensiones: 39,5 x 40,6 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).



Descripción: Inscripción en el arquitrabe del templo.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte superior: *Puente de Alcántara,* en la parte inferior: *Vista del arquitrave del templo de C. j. lacer y de la inscripción restaurada en el siglo* XVII *que sobre mármol se ha de restituir a su estado primitivo según acuerdo de la Real Academia de la Historia*. Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro; Lacer, Cayo Julio.
Materiales: Arquitrabe. Inscripción.
Cronología: Romano.

927. **Convento de San Benito de Alcántara**



Signatura: BA-042-001-11
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 41,7 x 30,6 cm (con soporte secundario 59 x 43,8 cm).
Descripción: Convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte en la parte inferior: *Vista esterior del convento de S. Benito de Alcántara tomada por la parte del huerto.* Sello en seco: *C. Clifford.*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Cáceres: Alcántara, Convento de San Benito.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

928. **Puente romano de Alcántara**



Signatura: CACC/9/7948/28(04) [BA-039-106]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
*Autor***:** Perate, J.
Fecha: 1903.
*Dimensiones***:** 12,5 x 17,5 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
*Descripción***:** Puente romano de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Puente romano = Alcántara.* Dorso, sello en zona central *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.

929. **Vista del puente romano de Alcántara**

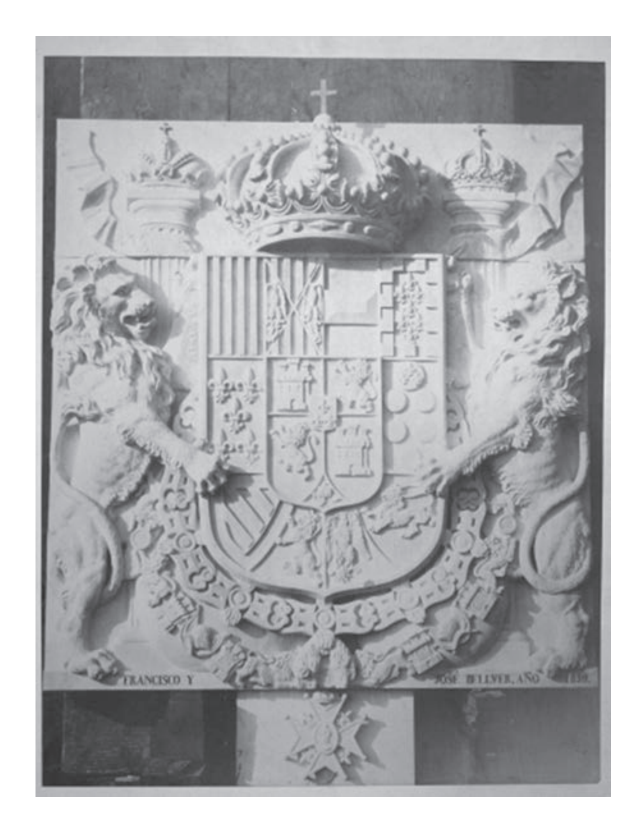
Signatura: CACC/9/7948/04(51) [BA-039-022]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.
*Autor***:** Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
*Dimensiones***:** 29 x 42,5 cm (con el soporte secundario 47,5 x 60,5 cm).

Descripción: Puente romano de Alcántara durante las obras de restauración. Fotografía remitida a la Real Academia de la Historia por el ingeniero Alejandro Millán.



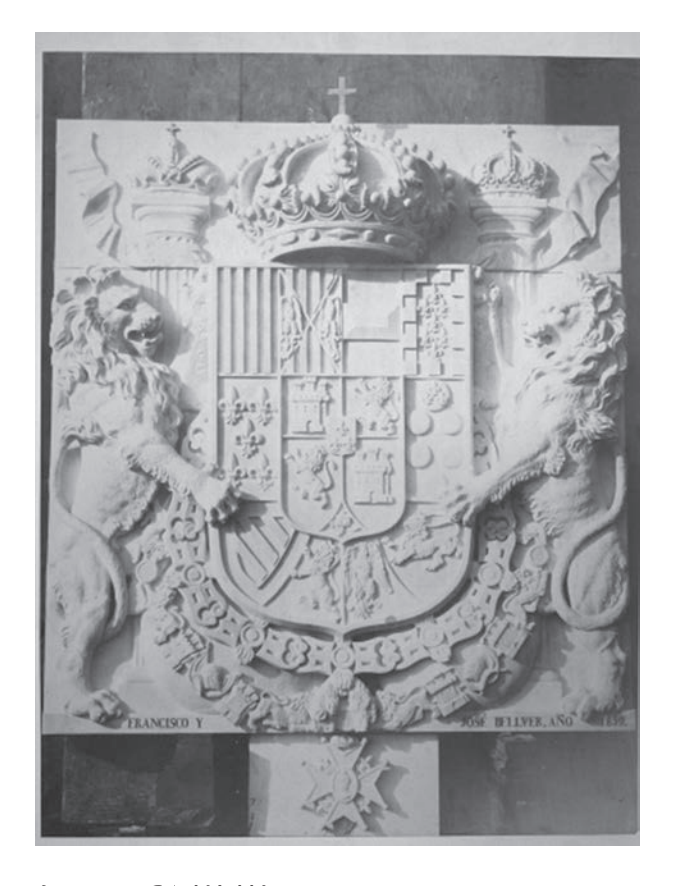
Inscripciones: Recto, sello seco: *C. CLIFFORD. Photo of H. M.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Puente de Alcántara.
Personas aludidas: Millán, Alejandro.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.

930. **Escudo de España del puente romano de Alcántara**



Signatura: BA-039-001
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 38,5 x 29,7 cm (con el soporte secundario 62,3 x 47 cm).
Descripción: Escudo imperial del puente romano de Alcántara.
Inscripciones: Dorso, sello seco con el nombre del autor: *C. CLIFFORD. Photo of H. M.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Bellver, Francisco y José.
Materiales: Escudo de España imperial.
Cronología: Moderno, 1543.

931. **Escudo de España del puente romano de Alcántara**



Signatura: BA-039-002
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel a la sal.
Autor: Clifford, Charles.
Fecha: 1859.
Dimensiones: 38,5 x 29,7 cm (con el soporte secundario 62,3 x 47 cm).
Descripción: Escudo imperial del puente de Alcántara.
Inscripciones: Dorso, sello seco con el nombre del autor: *C. CLIFFORD. Photo of H. M.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Personas aludidas: Bellver, Francisco y José.
Materiales: Escudo de España imperial.
Cronología: Moderno, 1543.

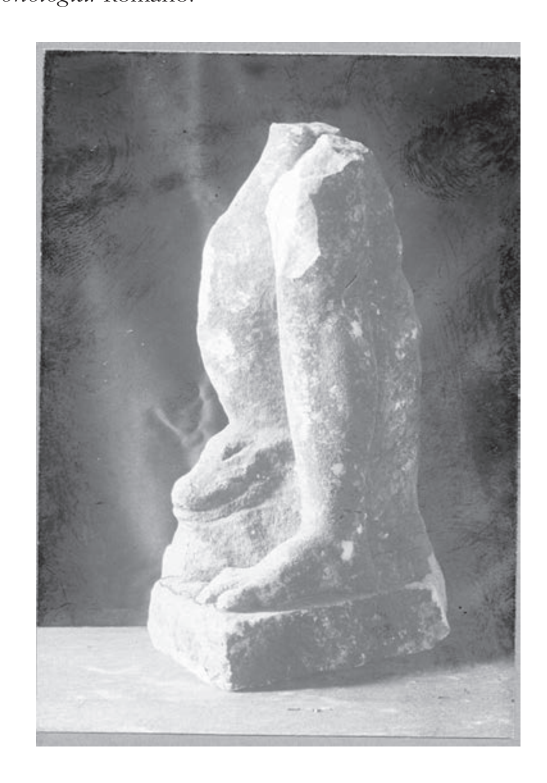
932. **Materiales arqueológicos de Las Torrecillas (Alcuéscar)**



Signatura: CACC/9/7948/22(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julio (Sociedad Artística Fotográfica).
Fecha: 1900.
Dimensiones: 8,5 x 11 cm (con el soporte secundario 9 x 12 cm).
Descripción: Diversos objetos arqueológicos (un capitel, una mano de mármol, un cuchillo y un cazo), hallados en las Torrecillas, en el término de Alcuéscar.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *N.º 1 / Cuchillo, cazo, capitel, &ª encon- / trados en Las Torrecillas (Alcuéscar) / provincia de Cáceres*. Verso, estampillado tinta morada: *Sociedad Artística Fotográfica / Pintura / Dibujo Fotografía*.
Estado de conservación: Buena. Huellas dactilares y suciedad en la emulsión.
Lugares: Cáceres: Alcuéscar, Las Torrecillas.
Personas aludidas: Santos, Joaquín.
Materiales: Cuchillo de hierro romano; cazo o *simpulum* de hierro romano; capitel de mármol romano.
Cronología: Romano.

933. **Fragmento de una estatua de Las Torrecillas (Alcuéscar)**

Signatura: CACC/9/7948/22(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Perate Barroeta, Julio (Sociedad Artística Fotográfica).
Fecha: 1900.
Dimensiones: 11 x 7,7 cm (con el soporte secundario 12,5 x 8 cm).
Descripción: Parte inferior de una estatua romana.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *N.º 2 / Fragmento de estatua / (lado izquierdo) encon- / trado en Las Torrecillas (Alcuéscar – Cáceres)*.
Estado de conservación: Buena. Espejeo.
Lugares: Cáceres: Alcuéscar, Las Torrecillas.
Personas aludidas: Santos, Joaquín.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.



934. **Fragmento de una estatua romana de Las Torrecillas**



Signatura: CACC/9/7948/22(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Perate Barroeta, Julio (Sociedad Artística Fotográfica).
Fecha: 1900.
Dimensiones: 11,3 x 8,2 cm (con el soporte secundario 11,7 x 9 cm).
Descripción: Vista trasera de la parte inferior de una estatua romana procedente de Las Torrecillas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *N.º 3 / Fragmento de estatua / (lado derecho) encontra- / da en Las Torrecillas / (Alcuéscar – Cáceres)*. Verso, estampillado tinta morada: *Sociedad Artística Fotográfica / Pintura / Dibujo Fotografía*.
Estado de conservación: Buena. Huellas dactilares y suciedad en la emulsión.
Lugares: Cáceres, Alcuéscar, Las Torrecillas.
Personas aludidas: Santos, Joaquín.
Materiales: Estatua romana.
Cronología: Romano.

935. **Figura de bronce de Minerva**



Signatura: CACC/9/7948/22(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina esmaltado.
Autor: Perate Barroeta, Julio (Sociedad Artística Fotográfica).
Fecha: 1900.
Dimensiones: 8,5 x 5,6 cm (con el soporte secundario 10,5 x 6,5 cm).
Descripción: Pequeña figura de Minerva de bronce procedente de Las Torrecillas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra *N.º 4 / Minerva hallada/ en Alcuéscar (Cáceres)*. Verso, estampillado tinta morada *Sociedad Artística Fotográfica / Pintura / Dibujo Fotografía*.
Estado de conservación: Buena.
Lugares: Cáceres, Alcuéscar, Las Torrecillas.
Personas aludidas: Santos, Joaquín.
Materiales: Figura de Minerva de bronce romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 86, fig. 14.

936. **Lienzo de muralla hallado en Cáceres**



Signatura: CACC/9/7948/75 (n.º 2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 15,4 x 10,7 cm.
Descripción: Tramo de muralla de Cáceres en las proximidades del palacio Toledo-Moctezuma.
Inscripciones: Recto, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión: *A / B*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Palacio Toledo-Moctezuma.
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Romano. Medieval islámico.

937. **Lienzo de muralla hallado en Cáceres**

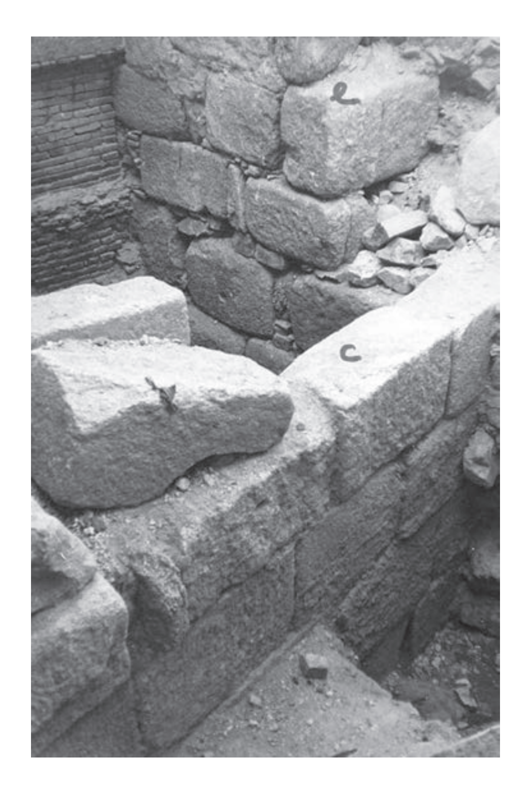
Signatura: CACC/9/7948/75 (n.º 4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 10,7 x 15,4 cm.

Descripción: Tramo de la muralla romana-almohade de Cáceres en las proximidades del palacio Toledo-Moctezuma.
Inscripciones: Recto, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión: *f*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Palacio Toledo-Moctezuma.
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Romano. Medieval islámico.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura*: Catálogo e Índices, Madrid 2000, p. 111, fig. 23.

938. **Lienzo de muralla hallado en Cáceres**



Signatura: CACC/9/7948/75 (n.º 5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 15,4 x 10,7 cm.
Descripción: Tramo de la muralla de Cáceres en las proximidades del palacio Toledo-Moctezuma.
Inscripciones: Recto, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión: *e / c*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Palacio Toledo-Moctezuma.
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Arquitectura medieval.
Cronología: Romano. Medieval islámico.

939. **Lienzo de muralla hallado en Cáceres**



Signatura: CACC/9/7948/75 (número 6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 15 x 10,7 cm.
Descripción: Tramo de muralla de Cáceres en las proximidades del palacio Toledo-Moctezuma.
Inscripciones: Dorso, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión *g*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Palacio Toledo-Moctezuma
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Romano. Medieval islámico.

940. **Lienzo de muralla hallado en Cáceres**

Signatura: CACC/9/7948/75 (número 7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 15 x 10,7 cm.
Descripción: Tramo de la muralla de Cáceres en las proximidades del palacio Toledo-Moztezuma.



Inscripciones: Recto, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión: *c / f.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Palacio Toledo-Moctezuma.
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Romano. Medieval islámico.

941. **Inscripción romana en la muralla de Cáceres**

Signatura: CACC/9/7948/75 (número 8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1974.
Dimensiones: 10,7 x 15,4 cm.
Descripción: Inscripción romana sobre dos bloques de piedra que forman parte de la cimentación de la muralla.
Inscripciones: Recto, manuscrito rotulador rojo sobre la emulsión: *g.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres.
Personas aludidas: Díaz de Bustamante y Quijano, Alfonso.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.



942. **Pórtico de curia de Talavera la Vieja**



Signatura: CPMCC-9-7986-10
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1915.
Dimensiones: 6,2 x 9,1 cm.
Descripción: Pórtico de curia de Talavera la Vieja.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Talavera la Vieja.
Materiales: Restos arquitectónicos romanos
Cronología: Romano.

943. **Pórtico de curia de Talavera la Vieja**

Signatura: 11-8339-15-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1930.
Dimensiones: 22,2 x 15,5 cm.
Descripción: Pórtico de curia de Talavera la Vieja.

Inscripciones: Dorso manuscrito, *11/8339/15-4. Reproducir para lámi-na aparte, a plana entera.*
Estado de conservación:



Lugares: Cáceres: Talavera la Vieja.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Restos arquitectónicos romanos.
Cronología: Romano.

944. **Pórtico de curia de Talavera la Vieja**



Signatura: 11-8339-15-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1930.
Dimensiones: 16,5 x 15,4 cm.
Descripción: Pórtico de curia de Talavera la Vieja.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *11/8339/15-5. Para componer lámina. Reproducir para media página.*
Estado de conservación:
Lugares: Cáceres: Talavera la Vieja.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Pórtico de curia.
Cronología: Romano.

945. **Restos arquitectónicos romanos de Talavera la Vieja**



Signatura: 11-8339-15-6
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1930.
Dimensiones: 22,2 x 15,5 cm.
Descripción: Construcción moderna con elementos arquitectónicos romanos.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *Reproducir para lámina aparte, a plana media.*
Estado de conservación:
Lugares: Cáceres: Talavera la Vieja.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Restos arquitectónicos romanos.
Cronología: Romano.

946. **Fuero Municipal de Plasencia**

Signatura: CACC/9/7948/13
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Benito Blázquez, Valentín.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 19,4 x 12,5 cm (con el soporte secundario 21,5 x 13,5 cm).
Descripción: Fuero Municipal de Plasencia dado por Alfonso VIII, confirmado por Sancho IV (1290) y por Fernando IV (1297).

Inscripciones: Recto, pie de foto, impreso dorado: *B. Benito / Rincón de S. Nicolás, núm. 1. / PLASENCIA*. Dorso, manuscrito tinta negra: *Acd.ª / 20 Nobr. 1896*.

FUERO MUNICIPAL DE PLASENCIA
dado por D. Alfonso VIII., confirmado por
D. Sancho IV. (1290) y D. Fernando IV. (1297)

B. Benito PLASENCIA.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Plasencia.
Personas aludidas: Alfonso VIII, Rey de Castilla; Sancho IV, Rey de Castilla; Fernando IV, Rey de Castilla.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XI.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 82, fig.10.

947. **Inscripción islámica**

Signatura: CACC/9/7948/39(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Martínez Gala, Julio.
Fecha: 1913.
Dimensiones: 15,5 x 9 cm.
Descripción: Inscripción islámica hallada en medio de lo que fue la plaza de armas del Castillo de Trujillo.
Inscripciones: Recto, sobre el negativo: *J. Martínez*.
Estado de conservación: Regular. Oxidorreducción de la plata.
Lugares: Cáceres: Trujillo.



Personas aludidas: Naranjo Alonso, Clodoaldo.
Materiales: Inscripción islámica.
Cronología: Medieval islámico, siglo X.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 94, fig. 17.
Martínez Núñez, M.ª Antonia, *Catálogo del Gabinete de Antigüedades: Epigrafía Árabe*. Madrid, 2007, p. 92, fig. 23/1.3.

948. **Torre campanario de Santa María la Mayor**

Signatura: CASP/23(1) [BA-039-026]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1870.
*Dimensiones***:** 33,8 x 25,2 cm (con el soporte secundario 54 x 44 cm).
Descripción: Lienzo exterior de una torre campanario de Santa María la Mayor.
Inscripciones: Recto, en el soporte, zona inferior izquierda: *J. LAURENT Y CÍA. 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid, Es*

propiedad. Soporte, zona inferior derecha: *Rue Richelieu 27 Paris, Déposé*.
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Cáceres: Trujillo, concatedral de Santa María la Mayor.
Materiales: Torre campanario románica. Arquitectura religiosa.
Cronología: Medieval cristiano, Románico, siglo XIII.

949. **Torre campanario de Santa María la Mayor**



Signatura: CASP/23(2) [BA-039-027]
Observaciones: Para más información véase la ficha 948.

950. **Torre campanario de Santa María la Mayor**

Signatura: CASP/23(3) [BA-039-024]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Laurent, Jean.
Fecha: circa 1870.
*Dimensiones***:** 33,7 x 25,2 cm (con el soporte secundario 53,3 x 43 cm).



Descripción: Torre campanario de Santa María la Mayor derrumbada.
Inscripciones: Recto, en el soporte, zona inferior izquierda *J. LAURENT Y CÍA. 39 Car.ª S. Gerónimo. Madrid, Es propiedad*. Soporte, zona inferior derecha *Rue Richelieu 27 Paris, Déposé*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Trujillo, concatedral de Santa María la Mayor.
Materiales: Torre campanario románica.
Cronología: Medieval cristiano, Románico, siglo XIII.

951. **Torre campanario de Santa María la Mayor**



Signatura: CASP/23(4) [BA-039-025]
Observaciones: Para más información véase la ficha 950.

952. **Torre del Horno**



Signatura: CACC/9/7948/69(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: García Téllez, Javier (Fotografía Javier).
Fecha: 1930.
Dimensiones: 17 x 12 cm.
Descripción: Torre del Horno de la muralla de Cáceres.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta roja sobre la emulsión: *A. / B. C. / D. / E. / F. / G.* Dorso, estampillado tinta morada: *FOTOGRAFÍA JAVIER / Material Fotográfico / CACERES.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Torre del Horno.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 106, fig. 19.

953. **Flanco derecho de la torre del Horno**

Signatura: CACC/9/7948/69(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: García Téllez, Javier (Fotografía Javier).
Fecha: 1930.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Flanco derecho de la torre del Horno.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta roja sobre la emulsión: *A / B / C / D / E / F.* Dorso, estampillado tinta morada: *FOTOGRAFÍA JAVIER / Material Fotográfico / CACERES.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres.
Materiales: Arquitectura militar
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 107, fig. 20.

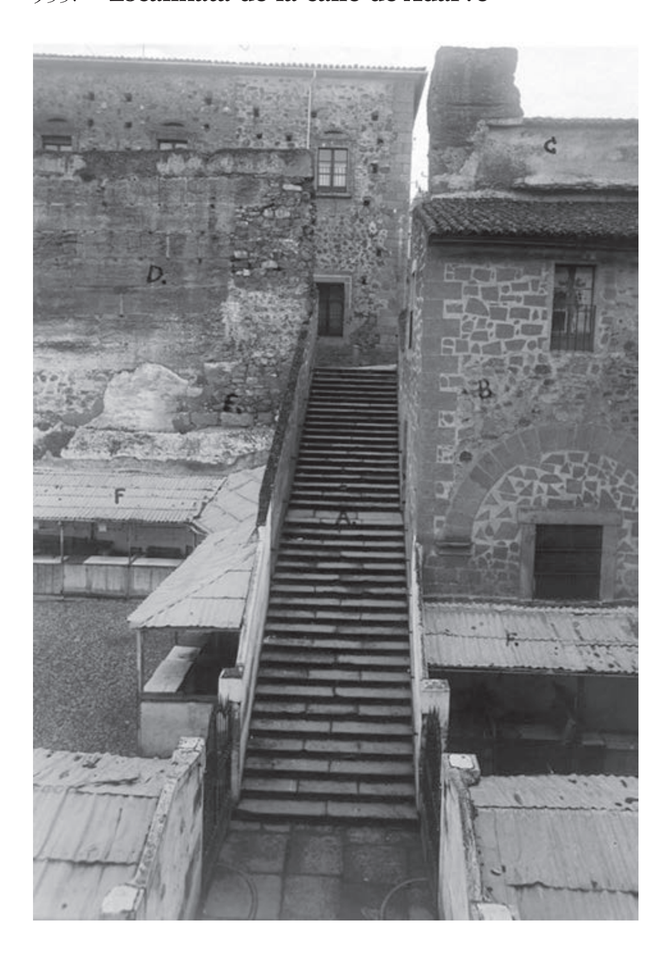
954. **Torre de la Yerba**



Signatura: CACC/9/7948/69(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: García Téllez, Javier (Fotografía Javier).
Fecha: 1930.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Descripción: Torre de la Yerba.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta roja sobre la emulsión: *A. / B. / C / D / E.* Dorso, estampillado tinta morada: *FOTOGRAFÍA JAVIER / Material Fotográfico / CACERES.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres.
Materiales: Arquitectura militar.

Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 107, fig. 21.

955. **Escalinata de la calle de Adarve**



Signatura: CACC/9/7948/69(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: García Téllez, Javier (Fotografía Javier).
Fecha: 1930.
Dimensiones: 17 x 12 cm.
Descripción: Escalinata que une la plataforma de la Casa del Ayuntamiento y la calle del Adarve.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta roja sobre la emulsión *A. / B. / C / D / E.* Dorso, estampillado tinta morada *FOTOGRAFÍA JAVIER / Material Fotográfico / CACERES.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: calle Adarve.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano.
Observaciones: Celestino, Juana y Celestino, Sebastián, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extremadura: Catálogo e Índices,* Madrid 2000, p. 108, fig. 22.

956. **Detalle de una antigua venta de Alcántara**



Signatura: CACC/9/7948/28(10) [BA-039-100]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
*Autor***:** Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
*Dimensiones***:** 17,5 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
*Descripción***:** Ventana de piedra labrada en la calle de la Piedad de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Alcántara.- Ventana en la calle de la Piedad.* Dorso, sello en zona superior *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA.* Sello en zona central *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, calle de la Piedad.
Cronología: Medieval.

957. **Puerta ojival en Alcántara**

Signatura: CACC/9/7948/28(07) [BA-039-103]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
*Dimensiones***:** 17,7 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Una puerta ojival de la calle Cañada de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Pta ojival en la calle de la Cañada Alcántara.* Dorso,

sello en zona central: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*.
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Cáceres: Alcántara, calle de la Cañada.
Materiales: Puerta ojival.
Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

958. **Ventana de la Casa de los Monos**



Signatura: CACC/9/7948/28(09) [BA-039-101]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
*Dimensiones***:** 17 x 12,7 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Ventana de la llamada Casa de los Monos de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Alcántara.- Ventana de la Casa de Monos*. Dorso, sello en zona superior *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Materiales: Ventana gótica.
Cronología: Medieval cristiano, Gótico.

959. **Antigua portada de la ermita de la Piedad**



Signatura: CACC/9/7948/28(06) [BA-039-104]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
*Dimensiones***:** 17,2 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Portada de la capilla de la Piedad, del Hospital del mismo nombre, de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: J. *Perate = Cáceres = Pta de la que fué ermita de la Piedad = Alcántara.*

Dorso, sello en zona central: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, Ermita de la Piedad.
Materiales: Portada renacentista.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

960. **La antigua casa del Marqués de Torreorgaz**

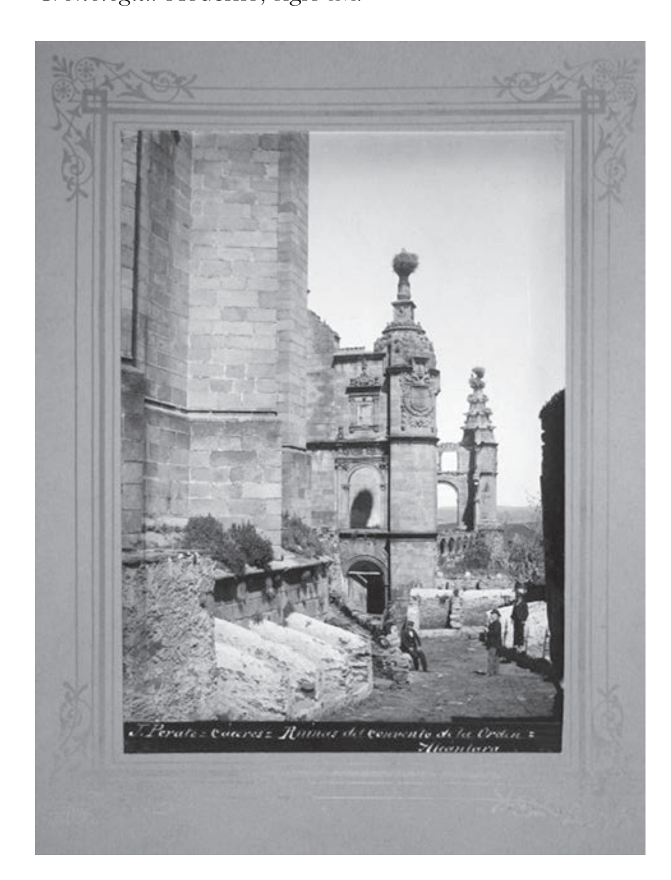
Signatura: CACC/9/7948/28(08) [BA-039-102]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 12 x 17 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
Descripción: Casa que fue propiedad del Marqués de Torreorgaz en Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Alcántara.- Casa que fue del Marqués de Torreorgaz*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, Casa del Marqués de Torreorgaz.
Personas aludidas: Torreorgaz, Marqués de.
Cronología: Moderno.

961. **Convento de la Orden de Alcántara**

Signatura: CACC/9/7948/28(05) [BA-039-105]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,5 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Ruinas del convento de la Orden de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía *J. Perate = Cáceres = Ruinas del convento de la Orden = Alcántara*. Dorso, sello en zona central: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Materiales: Arquitectura religiosa
Cronología: Moderno, siglo XVI.



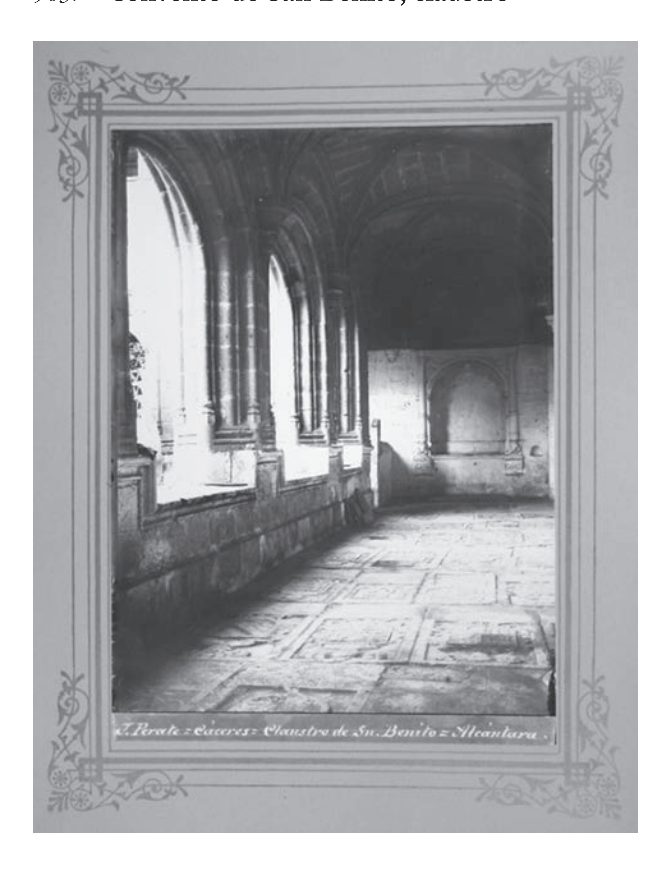
962. **Convento de San Benito en Alcántara**



Signatura: CACC/9/7948/28(12) [BA-039-098]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.

Fecha: 1903.
Dimensiones: 12,2 x 17,5 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
Descripción: Vista general de la iglesia y convento de San Benito en Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Iglesia y convento de Sn. Benito = Alcántara.* Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

963. **Convento de San Benito, claustro**



Signatura: CACC/9/7948/28(13) [BA-039-097]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,8 x 13 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Claustro del convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía *J. Perate = Cáceres = Claustro de Sn. Benito = Alcántara*. Dorso, sello en zona superior *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

964. **Convento de San Benito, altar en el claustro**

Signatura: CACC/9/7948/28(14) [BA-039-096]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 16,5 x 12,7 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).



Descripción: Altar del claustro del convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Alcántara.-Altar en el claustro de S. Benito*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

965. **Convento de San Benito, sepulcro de Nicolás Ovando**

Signatura: CACC/9/7948/28(15) [BA-039-095]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,5 x 12,7 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Sepulcro de Nicolás Ovando en el convento de San Benito de Alcántara.

Inscripciones: Recto, en la fotografía: J. *Perate = Cáceres = Sepulcro de D. Nicolas de Ovando = Alcántara*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Personas aludidas: Ovando, Nicolás.
Materiales: Sepulcro de Nicolás Ovando.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

966. **Convento de San Benito, altar de la capilla de Santillán**

Signatura: CACC/9/7948/28(16) [BA-039-094]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,5 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Altar de la capilla de Santillán en el convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Alcántara.- Del altar de la capilla de Santillán. Iglesia de San Benito*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.



Personas aludidas: Santillán, Diego de.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

967. **Convento de San Benito, sepulcro del Comendador Diego Santillán**



Signatura: CACC/9/7948/28(17) [BA-039-093]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,3 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Detalle del sepulcro del Comendador Diego Santillán en el convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *Del sepulcro del Comendador Santillán. (Alcántara – Igles. de S. Benito)*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Personas aludidas: Santillán, Diego de.
Materiales: Sepulcro de Diego Santillán.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

968. **Convento de San Benito, lauda sepulcral**



Signatura: CACC/9/7948/28(18) [BA-039-092]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 16,5 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Lauda sepulcral del convento de San Benito de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Lápida en Sn. Benito = Alcántara*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Materiales: Lauda sepulcral.
Cronología: Moderno.

969. **Convento de San Benito, órgano de la iglesia**



Signatura: CACC/9/7948/28(19) [BA-039-091]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,5 x 12,8 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Órgano de la Iglesia convento de San Benito en Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Órgano en Sn. Benito = Alcántara*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara, convento de San Benito.
Materiales: Órgano moderno.
Cronología: Moderno.

970. **Iglesia de Santa María la Mayor de Asunción en Brozas**

Signatura: CACC/9/7948/28(20) [BA-039-090]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,2 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Vista de la Iglesia de Santa María de Brozas.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.-Exterior de Santa María*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETA-*

RIA. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas, iglesia de Santa María la Mayor de Asunción.
Cronología: Medieval cristiano. Moderno.



971. Portada de la Iglesia de Santa María la Mayor de Asunción en Brozas



Signatura: CACC/9/7948/28(21) [BA-039-089]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 16,7 x 12,2 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Portada de la Iglesia de San María de Brozas.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.- Puerta principal de Santa María*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas, iglesia de Santa María la Mayor de Asunción.
Cronología: Medieval cristiano. Moderno.

972. Interior de la Iglesia de Santa María la Mayor de Asunción de Brozas



Signatura: CACC/9/7948/28(22) [BA-039-088]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,5 x 12,3 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Nave central y coro de la iglesia de Santa María de Brozas.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.- Parroquia de Santa María*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*.

Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas, iglesia de Santa María la Mayor de Asunción.
Cronología: Moderno.

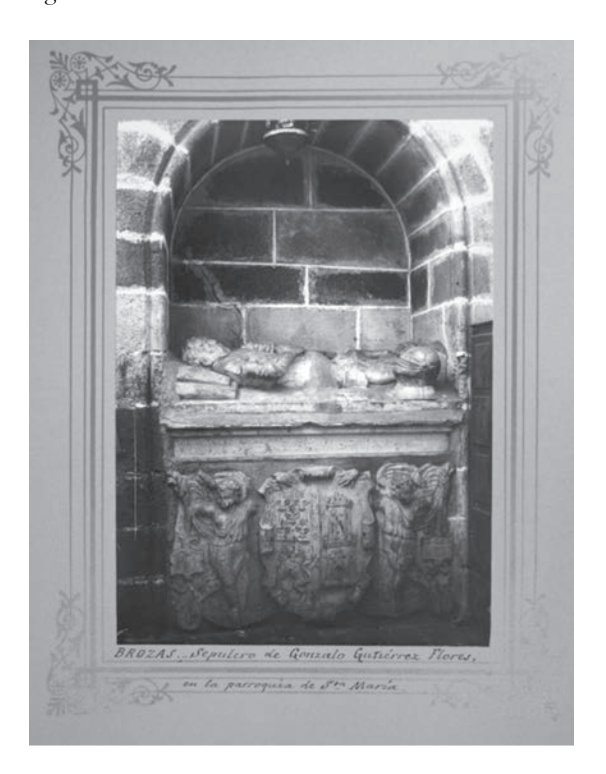
973. **Interior de la Iglesia de Santa María la Mayor de Asunción de Brozas**



Signatura: CACC/9/7948/28(23) [BA-039-087]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,2 x 12,5 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Altar de la Iglesia de Santa María de Brozas.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.- Parroquia de Santa María*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas, iglesia de Santa María la Mayor de Asunción.
Cronología: Moderno.

974. **Sepulcro de Gonzalo Gutiérrez Flores**

Signatura: CACC/9/7948/28(24) [BA-039-086]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 17,2 x 12,2 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Sepulcro de Gonzalo Gutiérrez Flores en la Iglesia de Santa María de Brozas.



Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.-Sepulcro de Gonzalo Gutiérrez Flores, en la parroquia de Sta. María*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA*. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas, iglesia de Santa María la Mayor de Asunción.
Personas aludidas: Gutiérrez Flores, Gonzalo.
Materiales: Sepulcro de Gonzalo Gutiérrez Flores.
Cronología: Moderno, siglo XVII.

975. **Cuadro repujado de plata**

Signatura: CACC/9/7948/28(25) [BA-039-085]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 16,5 x 12,2 cm (con el soporte secundario 26 x 21 cm).
Descripción: Cuadro repujado de plata con la representación de La Adoración.
Inscripciones: Recto, en el soporte manuscrito: *BROZAS.- La Adoración.: Cuadro repujado de plata que posee la familia de Flores Lizaur*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA*.

SECRETARIA. Sello en zona central: *SOCIEDAD ARTÍSTICA FOTOGRÁFICA. PINTURA. DIBUJO FOTOGRAFIA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Brozas.



Personas aludidas: Flores Lizaur.
Materiales: Cuadro de plata repujada renacentista.
Cronología: Moderno.

976. **Casa de los Rocos y Campofríos**



Signatura: CACC/9/7948/28(11)[BA-039-099]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Perate Barroeta, Julián.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 12,8 x 17,5 cm (con el soporte secundario 21 x 26 cm).
Descripción: Casa de los Rocos y Campofríos, antiguo cuartel de Alcántara.
Inscripciones: Recto, en la fotografía: *J. Perate = Cáceres = Casa de los Rocos y Campofrios, antiguo cuartel. Alcántara*. Dorso, sello en zona superior: *REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA. SECRETARIA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cáceres: Alcántara.
Cronología: Moderno.

977. **Retrato de Alberto Larcos**



Signatura: CACC/9/7948/61
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Platino.
Autor: E[ugenio]. Courret & Cía. Lima
Fecha: 1922.
Dimensiones: 14,5 x 10 cm (con el soporte secundario 22,6 x 17 cm).
Descripción: Retrato de José Alberto Larco.
Inscripciones: Recto, impreso pie de foto: *E. Courret & Cía / A. DUBREUIL St / LIMA*. Verso, manuscrito: *Alberto Larcos [rubricado] / Trujillo, Febrero 8/922, / Cáceres*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Perú: Lima. Cáceres: Trujillo.
Personas aludidas: Larco, José Alberto; Courret, Eugenio.
Cronología: Contemporáneo, 1922.

GALICIA

LA CORUÑA

978. **Roca con signos grabados**



Signatura: CAC/9/7953/16(2/6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 8,4 x 11,8 cm (con el soporte secundario 16,2 x 21 cm).
Descripción: Roca con signos grabados del Polvorín en el Monte-Alto de la península de La Coruña.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra *Monte-alto – Roca con signos cerca del Polvorín (sitio D del plano)*.
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta enganchado por sus esquinas dentro del informe.
Lugares: La Coruña: Monte-Alto.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.
Cronología: Medieval.

979. **Roca con signos grabados**

Signatura: CAC/9/7953/16(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 6,6 x 8,8 cm.
Descripción: Roca con signos grabados que consisten en cruces y otras formas geométricas simples.
Estado de conservación: Malo. El revelado es muy deficiente por lo que la imagen está muy desvaída.
Lugares: La Coruña: Punta Herminio.
Cronología: Medieval.



980. **Roca con signos grabados**



Signatura: CAC/9/7953/16(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 11,5 x 17,1 cm.
Descripción: Roca con signos grabados que consisten en cruces y otras formas geométricas simples.
Estado de conservación: Regular. Doblez en el centro del positivo.
Lugares: La Coruña: Punta Herminio, Monte Alto.
Cronología: Medieval.

981. **Roca con signos grabados**



Signatura: CAC/9/7953/16(5-7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Iglesia, Santiago de la.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 48 x 12 cm (con el soporte secundario 52 x 16 cm).
Descripción: Fotografía panorámica compuesta por tres piezas, de una roca con signos grabados, en Punta Herminio, cerca de La Coruña.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre diferentes partes del soporte secundario *Prehistoria Gallega. Colección de Santiago de la Iglesia- Ferrol- / Descubrimientos de Fran.º M.ª de la Iglesia en la peninsula de Herminio (Coruña) 1895 / Santiago de la Iglesia. Fot.º* Dorso, manuscrito tinta negra *Acad. / 15 Abril 1989* [se repite en cada una de las tres partes de esta fotografía].
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: La Coruña: Punta Herminio, Monte Alto.
Personas aludidas: Iglesia, Santiago de la.
Cronología: Medieval.
Observaciones: Esta pieza se presenta en tres partes, al modo de un panorama. Tiene tres números de inventario aunque, en realidad, hay que considerarlo como un solo objeto.

982. **Rocas con signos en Punta de Herminio**



Signatura: CAC/9/7953/16(2)-4
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 8,4 x 11,8 cm (con el soporte secundario 16,2 x 21 cm).
Descripción: Signos en una roca de Punta de Herminio, conocida como Peña de la Brújula.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Punta de Herminio – Peña de la brújula en conjunto / o perspectiva situada en B del plano.*
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta enganchado por sus esquinas dentro del informe.
Lugares: La Coruña: Punta de Herminio, Peña de la Brújula.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.
Cronología: Medieval.

983. **Ensenada de la Torre de Hércules y la punta de Herminio**



Signatura: CAC/9/7953/16(2)-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 8,5 x 11,8 cm (con el soporte secundario 16,1 x 21,5 cm).
Descripción: Ensenada de la Torre de Hércules y la punta de Herminio de La Coruña.

Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Ensenada de la Torre de Hércules y la / punta de Herminio.*
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta, enganchado por sus esquinas dentro del informe.
Lugares: La Coruña: Ensenada de la Torre de Hércules; Punta de Herminio.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.
Materiales: Faro romano.
Cronología: Romano.

984. **Ensenada entre la Punta de Hércules y Monte Alto**



Signatura: CAC/9/7953/16(2)-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 8,5 x 11,8 cm (con el soporte secundario 16,2 x 21 cm).
Descripción: Ensenada que existe entre la punta de la Torre de Hércules y la punta de Monte-alto de La Coruña.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Ensenada de la Peninsula Coruñesa entre las / puntas de Hercules y de Monte-alto. / (X del plano).*
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta, enganchado por sus esquinas dentro del informe.
Lugares: La Coruña: Punta de Hércules; Monte Alto.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.

985. **Modio de bronce**

Signatura: CAC/9/7953/21
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1914.
Dimensiones: 8,9 x 12,10 cm.
Descripción: Modio de bronce romano con inscripción.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: (varias manos) *Al M. Iltr. Presidente de la R. Academia de la His / toria S. Fidel Fita S. J. dedica esta copia del modio hallado / recientemente en Galicia (Puente Puñide, Gonzar) / Santiago Mayo 27 de 1914 / Celestino G. Romero [rubricado] / Modio de Ponte Puñide – V. Boletín Mayo 1915 / Acatas 23 enero 1914 y 26 Marzo 1.919.*



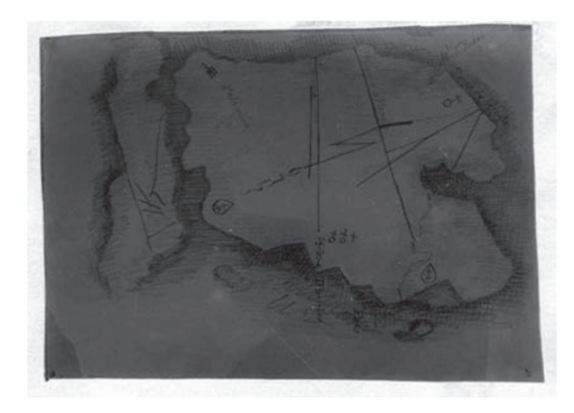
Estado de conservación: Bueno. Al dorso aparece pegado un recorte con la inscripción del borde del medio.
Lugares: La Coruña: Ponte Puñide, Goznar.
Personas aludidas: Romero, Celestino G.
Materiales: Modio de bronce romano; inscripción romana.
Cronología: Romano.

986. **Ensenada y castillo de San Amaro**



Signatura: CAC/9/7953/16(2)-3
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 8,1 x 11,8 cm (con el soporte secundario 16,2 x 21 cm).
Descripción: Ensenada de San Amaro, con un castillo en ruinas en primer término, en la península de La Coruña.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Ensenada y castillo en ruinas, de S. Amaro (Coruña).*
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta pegado a una página dentro del informe.
Lugares: La Coruña: Ensenada de San Amaro.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.
Cronología: Siglos XIII-XIV.

987. **Dibujo de la Peña de la Brújula**



Signatura: CAC/9/7953/16(2)-5
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 5,2 x 7,4 cm (con el soporte secundario 16,2 x 21 cm).
Descripción: Dibujo de la Peña de la Brújula en la Punta de Herminio en la península de La Coruña.
Estado de conservación: Bueno. El positivo se presenta pegado dentro de una página del informe.
Lugares: La Coruña: Punta de Herminio, Peña de la Brújula.
Personas aludidas: Iglesia, Francisco M.ª de la.

LUGO

988. **Santa Eulalia de Bóveda**



Signatura: CALU/9/7960/21(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1928.
Dimensiones: 6,4 x 8,7 cm.
Descripción: Retrato en el que figuran Ramón Vázquez de Parga, conde de Pallarés, Luis López Martí y Manuel Martínez de Caso-López, en el exterior del templo romano de Santa Eulalia de Bóveda.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Lugo 16 Sept. 1928 / Para el Excltmo Sr. Duque de Alba / En Santa Eulalia de Bóveda / Retrato del Sr. Conde de Pallares, / Don Ramón Vázquez de Parga, / de D. Luis López Martí, conser- / vador oficial del templo soterrado, y de un devoto servidor del Sr. Dr. Duque / El chantre de Lugo.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Lugo: Santa Eulalia de Bóveda.
Personas aludidas: Martínez de Caso-López, Manuel; Vázquez de Parga, Ramón; López Martí, Luis.
Materiales: Templo romano.
Cronología: Romano.

989. **Relieves de Santa Eulalia de Bóveda**



Signatura: CALU/9/7960/21(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1928.
Dimensiones: 12,2 x 9 cm.
Descripción: Relieves que se hallan en el exterior del templo de Santa Eulalia de Bóveda, con escenas figurativas que forman parte de las jambas.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Para el Excltmo Sr. Duque de Alba / Originales y muy curiosos / relieves en piedra, que se ha / llan en el atrio del templo / antiguo de Santa Eulalia / de Bóveda (Lugo) recien- / temente descubierto y hoy / en estudio / Lugo 16 Sept. 1928 / El Chantre de Lugo.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Lugo: Santa Eulalia de Bóveda.
Personas aludidas: Martínez de Caso-López, Manuel.
Materiales: Templo romano; Relieves visigodos.
Cronología: Romano. Visigodo.

990. **Inscripción medieval de la catedral de Lugo**



Signatura: CALU/9/7960/21(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1928.
Dimensiones: 4,7 x 7,2 cm.
Descripción: Inscripción en la Catedral de Lugo.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Para el Excltmo Sr. Duque de Alba, / Director de la R. Academia de la Historia / Antiquisima y muy interesante / inscripción, en la Catedral de Lugo, / titulada Acróstico de Odoar(io), / Obispo que fue de Lugo – siglo VIII. y / repoblador de su provincia. / 16 Sept. 1928 / El Chantre de Lugo.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Lugo: Santa Eulalia de Bóveda.
Personas aludidas: Martínez de Caso-López, Manuel.
Materiales: Inscripción medieval.
Cronología: Medieval Cristiano.

991. **Inscripción medieval**



Signatura: CALU/9/7960/16(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Maciñeira, Federico.
Fecha: 1903.
Dimensiones: 8,9 x 13 cm (con el soporte secundario 12,8 x 18 cm).
Descripción: Inscripción rectangular altomedieval.
Inscripciones: Recto, estampillado sobre el secundario, tinta morada: *FEDERICO MACINEIRA / ORTIGUEIRA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Lugo: Ortigueira.
Materiales: Inscripción medieval.
Cronología: Medieval Cristiano.

PONTEVEDRA

992. **Inscripciones de Lalín**



Signatura: CAP0/9/7967/5(4)
Tipo / Técnica: Fotomecánica. Fototipografía.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 10,5 x 9,1 cm.
Descripción: Vista del lugar en que se encuentran varias presuntas inscripciones.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión, tinta negra: *A / B / C / D / E*
Estado de conservación: Bueno. Suciedad.
Lugares: Pontevedra: Lalín, monte de Prado.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.
Materiales: Inscripciones.

993. **Inscripciones de Lalín**

Signatura: CAP0/9/7967/5(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 12,2 x 9 cm.
Descripción: Vista del lugar en que se encuentran unas presuntas inscripciones.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión, tinta negra: *A / B / C / D / E.*
Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado.
Lugares: Pontevedra: Lalín, monte de Prado.

Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.
Materiales: Inscripciones.



994. **Inscripciones de Lalín**



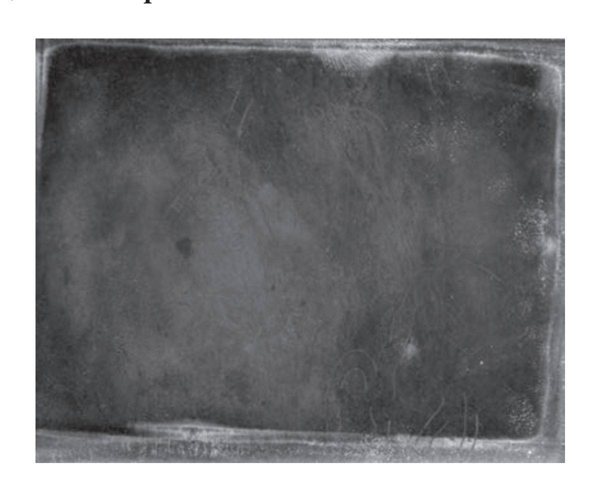
Signatura: CAP0/9/7967/5(10)
Tipo / Técnica: Fotomecánica. Fototipografía.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 12,2 x 9,9 cm.
Descripción: Presuntas inscripciones.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión, tinta negra: *A / B / C / D / E*. Dorso, grafito azul: *1,957 / Igual*.
Estado de conservación: Bueno. Suciedad.
Lugares: Pontevedra: Lalín, monte de Prado.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.
Materiales: Inscripciones.

995. **Inscripciones de Lalín**



Signatura: CAP0/9/7967/5(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 8,7 x 11,8 cm.
Descripción: Presuntas inscripciones.
Inscripciones: Sobre el positivo se han marcado en tinta roja las supuestas inscripciones.
Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado y oxidación.
Lugares: Pontevedra: Lalín, monte de Prado.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.

996. **Inscripciones de Lalín**



Signatura: CAP0/9/7967/5(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 8,7 x 11,8 cm.
Descripción: Presuntas inscripciones.
Inscripciones: Sobre el positivo se han marcado en tinta roja las supuestas inscripciones.
Estado de conservación: Regular. Defectuoso positivado y oxidación.
Lugares: Pontevedra: Lalín, monte de Prado.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.

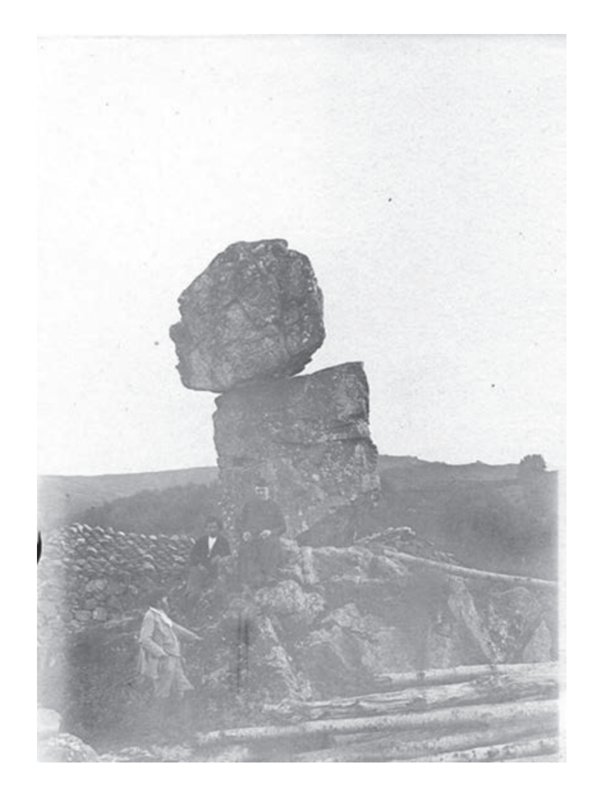
997. **Rocas en San Juan de Monterredondo**



Signatura: CAP0/9/7967/5(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 11 x 8,3 cm.
Descripción: Formación rocosa en equilibrio, supuestamente megalítica.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Pontevedra: Padrenda, San Juan de Monterredondo.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.

998. **Rocas en San Juan de Monterredondo**

Signatura: CAP0/9/7967/5(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Puig y Larraz, Gabriel (atrib.)
Fecha: 1897.
Dimensiones: 11,7 x 9 cm.
Descripción: Formación rocosa.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Pontevedra: Padrenda, San Juan de Monterredondo.
Personas aludidas: Puig y Larraz, Gabriel.



ISLAS BALEARES

999. **Naveta de Es Tudons**



Signatura: CAIB/9/7945/12(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado de la marca Degtor.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 6,5 x 10 cm.
Descripción: Naveta o talayot de Es Tudons.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Naveta de es Tudons / Ciudadela. Menorca.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Menorca: Ciudadela.
Materiales: Naveta o Talayot.
Cronología: Prehistoria.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo, *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices.* Madrid 2001, 43, fig. 4.

1000. **Taula menorquina**

Signatura: 11-8339-15-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 8,8 x 11,9 cm.
Descripción: Vista de una Taula en Menorca.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *Les mando esta prueba como muestra de los monumentos megalíticos de que les hablo en la carta.*

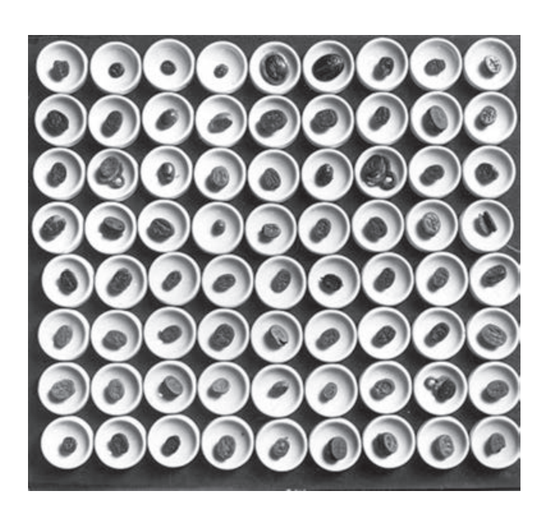


Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Menorca.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Monumentos megalíticos; Taula.
Cronología: Prerromano.

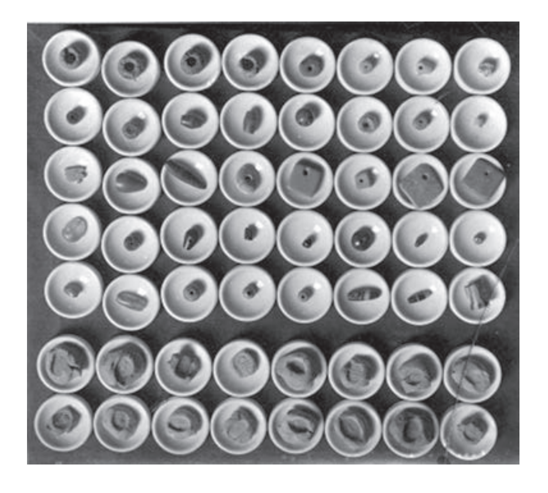
1001. **Escarabeos**

Signatura: CAIB/9/7945/32(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11,2 x 12,3 cm.
Descripción: Escarabeos púnicos de la colección de Antonio Vives y Escudero.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *34*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 3.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Figuras de escarabajo púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.



1002. **Cuentas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11, 5 x 13 cm.
Descripción: Cuentas púnicas e impresiones de escarabeos de la colección de Antonio Vives y Escudero.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *33*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 1 - y 2.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cuentas de collar púnicas; escarabeos púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

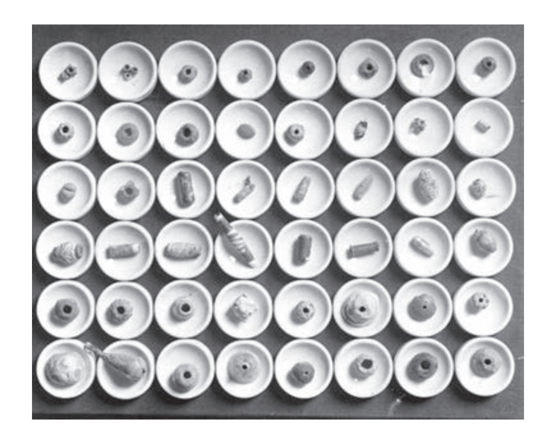
1003. **Cuentas de collar y amuletos púnicos**

Signatura: CAIB/9/7945/32(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11,4 x 12,7 cm.
Descripción: Cuentas de collar, amuletos y fragmentos de piezas de pasta vítrea púnicas, de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.



Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *38*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos - 8.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cuentas de collar; amuletos; fragmento de pasta vítrea.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1004. **Cuentas de collar púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 10 x 12,6 cm.
Descripción: Cuentas de collar púnicas de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.

Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *35*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 4.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cuentas de collar púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

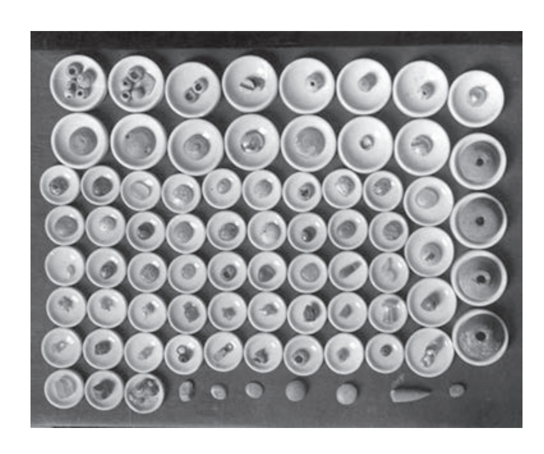
1005. **Diversas piezas púnicas**



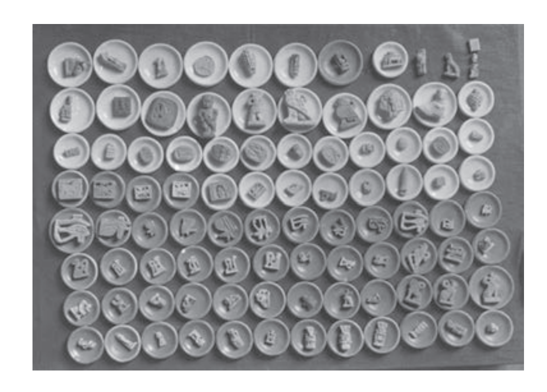
Signatura: CAIB/9/7945/32(16)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11, 5 x 12,5 cm.
Descripción: Amuletos púnicos de diferentes tipologías y materiales de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Verso, manuscrito grafito azul: *36*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 5 y 6.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Amuletos púnicos.
Cronología: Colonizaciones.

1006. **Cuentas de collar y fusayolas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(17)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 10,5 x 13 cm.
Descripción: Cuentas de collar y fusayolas de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *37*. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 7.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cuentas de collar púnicas; fusayolas púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.



1007. **Amuletos púnicos**

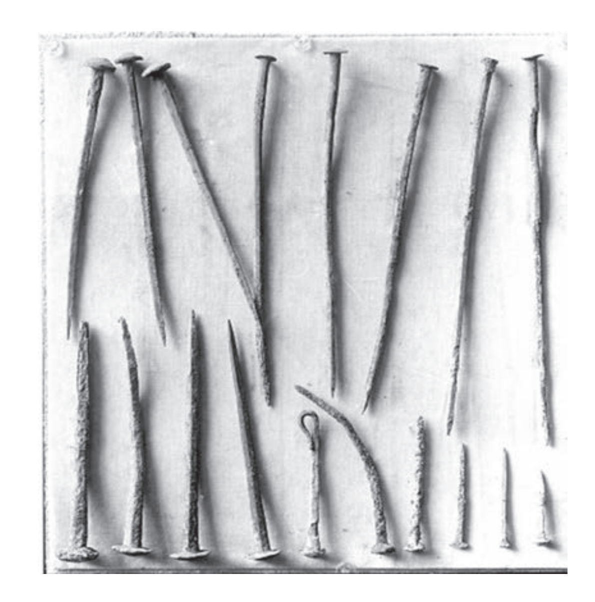


Signatura: CAIB/9/7945/32(18)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 10 x 14,5 cm.
Descripción: Amuletos púnicos de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 39. Manuscrito grafito negro: *Mesa escarabajos – 9.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Amuletos púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1008. **Clavos de bronce púnicos**

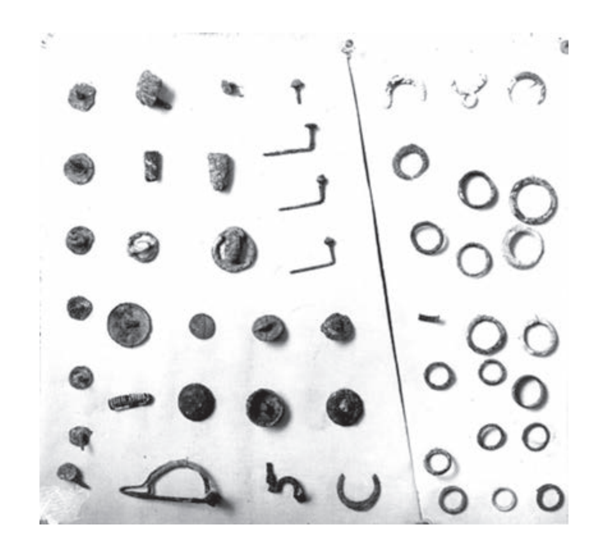
Signatura: CAIB/9/7945/32(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11 x 11 cm.
Descripción: Clavos de bronce púnicos. de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.



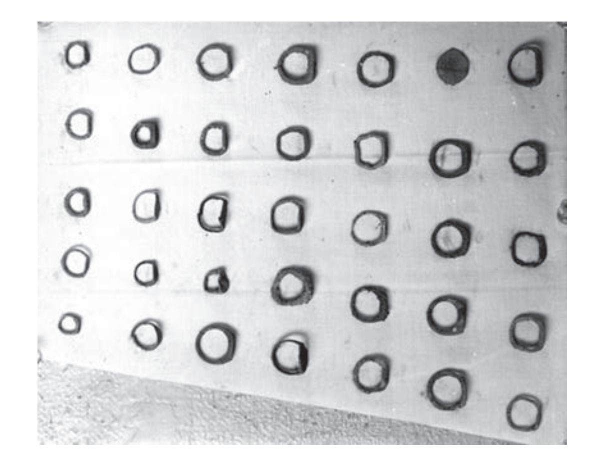
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *29*. Manuscrito grafito negro: *Mesa - a*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Clavos de bronce púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1009. **Fíbulas, anillos, alfileres y botones púnicos**



Signatura: CAIB/9/7945/32(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11,5 x 12,8 cm.
Descripción: Fíbulas, anillos, alfileres y botones púnicos, de la colección de Antonio Vives., procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *26*. Manuscrito grafito negro: *Armario II – a*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Anillos de bronce púnicos; fíbulas de arco púnicas; botones de bronce púnicos; alfileres de bronce púnicos.
Cronología: Colonizaciones.

1010. **Anillos púnicos**

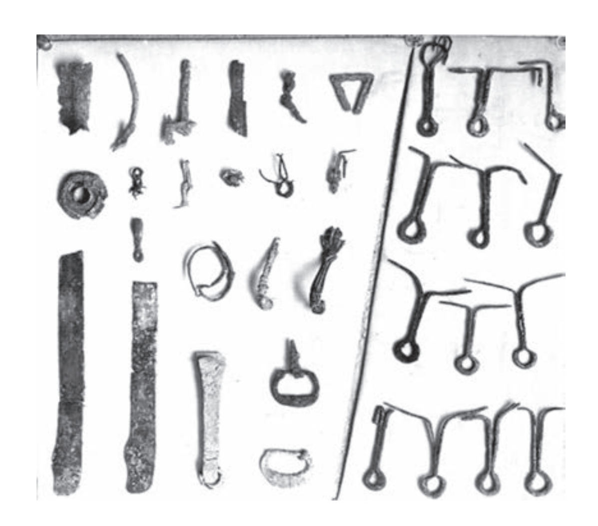


Signatura: CAIB/9/7945/32(19)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11 x 14 cm.
Descripción: Anillos de bronce púnicos de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *41*. Manuscrito grafito negro: *No están*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Anillos de bronce púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

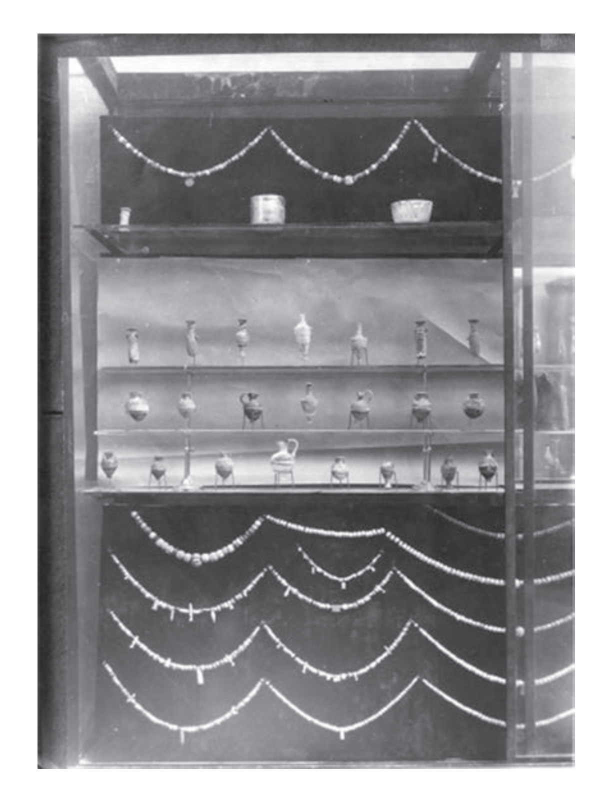
1011. **Diversas piezas metálicas de origen púnico**

Signatura: CAIB/9/7945/32(20)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11,1 x 12,6 cm.
Descripción: Piezas metálicas de origen púnico, de diferentes tipologías de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.

Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *25*. Manuscrito grafito negro: *Armario II – a*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Objetos de bronce púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.



1012. **Ungüentarios y collares púnicos**



Signatura: CAIB/9/7945/32(21)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,1 x 16,1 cm.
Descripción: Ungünetarios de pasta vítrea y collares púnicos de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *1*. Manuscrito grafito negro: *Armario I – a – Falta uno.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Collares púnicos; ungüentarios de pasta vítrea púnicos; vasos de pasta vítrea púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

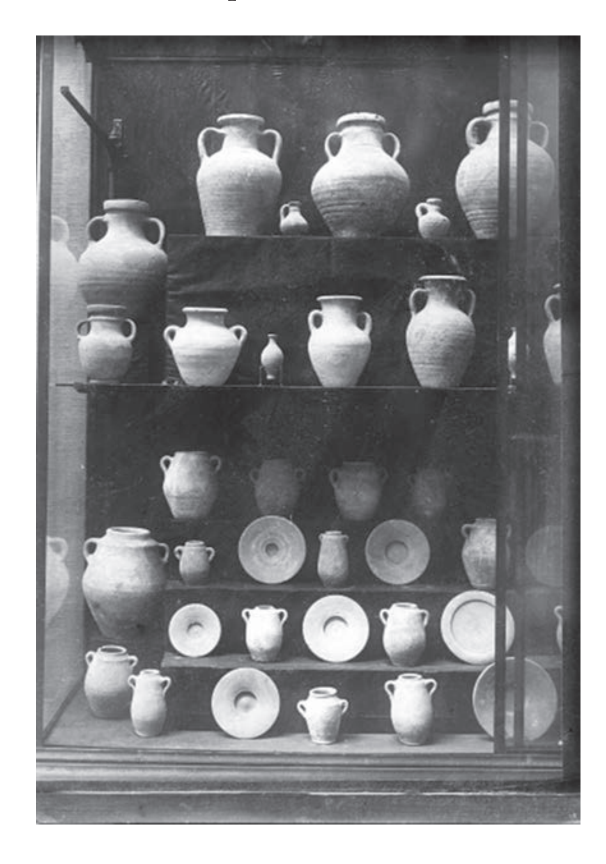
1013. **Diversas piezas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(22)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22 x 16 cm.
Descripción: Piezas púnicas de diferentes tipologías y materiales (cerámicas, adornos metálicos,…) de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *3*. Manuscrito grafito negro: *Armario II – 1 – Completo – 2 – Faltan 2 aretes oro – 3 – Faltan 2 aretes oro – Falta alabastron y anforita*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Huevos de avestruz; cerámica púnica; joyas de oro púnicas; anillos de oro púnicos; lucernas púnicas; alabastrones púnicos; thymateria púnicos; objetos de hierro púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1014. **Cerámicas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(23)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,5 x 16,7 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas (vasijas de doble asa y platos) púnicas de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 7. Manuscrito grafito negro: *Armario IV – a*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Urnas púnicas; platos púnicos; vasos púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1015. **Cerámicas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(24)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 21,5 x 15,5 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas (vasijas y platos) púnicas de la colección de antigüedades de Antonio Vives y Escudero, procedentes de la necrópolis de Ibiza.



Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 5. Manuscrito grafito negro: *Armario III– a*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Ánforas púnicas; jarras púnicas; platos de cerámica púnicos; ánforas pintadas púnicas; ungüentarios púnicos; lucernas púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1016. **Cerámicas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(25)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,5 x 14,8 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas púnicas (urnas, platos, jarras, ungüentarios) de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 6. Manuscrito grafito negro: *Armario III– b*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.

Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Ánforas púnicas; jarras púnicas; platos de cerámica púnicos; ánforas pintadas púnicas; ungüentarios púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.



1017. **Cerámicas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(26)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 21,6 x 15,5 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas púnicas de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 8. Manuscrito grafito negro: *Armario IV– b.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Ánforas púnicas; jarras púnicas; platos de cerámica púnicos; ungüentarios púnicos.
Cronología: Colonizaciones.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices,* Madrid, 2001, 61, fig. 7.



1018. **Cerámicas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(27)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,4 x 16,5 cm.
Observaciones: Véase la descripción anterior.

1019. **Cerámicas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(28)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22 x 16 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas púnicas (urnas, jarras, platos) de la colección de Antonio Vives, procedentes de la necrópolis de Ibiza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: 10. Manuscrito grafito negro: *Armario V – b.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Ánforas púnicas; jarras púnicas; platos de cerámica púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1020. **Ánforas y lucernas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(29)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,7 x 16,3.
Descripción: Conjunto de ánforas y lucernas púnicas de la colección de Antonio Vives y Escudero, procedentes de la necrópolis de Ibiza.



Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *11*. Manuscrito grafito negro: *Armario VI – a.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Ánforas púnicas; lucernas de dos mecheros púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.

1021. **Ánforas y lucernas púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(30)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 23,1 x 16,7 cm.
Descripción: Ánforas púnicas de distintos tipos.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito: azul 12. Manuscrito grafito negro: *Armario VI – b.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.

Materiales: Ánforas púnicas; lucernas de dos mecheros púnicas.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.



1022. **Cerámicas púnico-romanas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(31)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,5 x 16,7 cm.
Descripción: Conjunto de cerámica púnico-romana y helenística procedente de la necrópolis de Ibiza, de la colección de Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito: azul *13*. Manuscrito grafito negro: *Armario VI – a.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cerámica púnico-romana.
Cronología: Púnico. Romano.

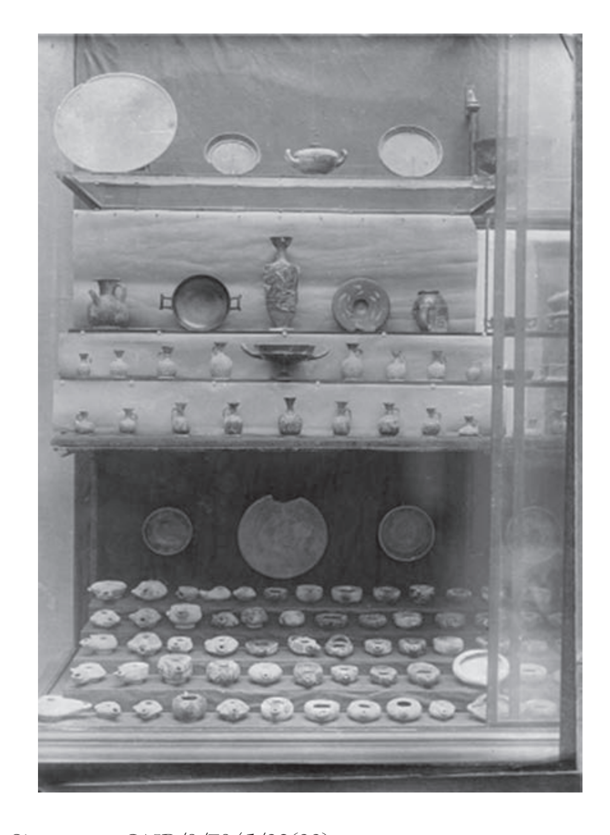
1023. **Cerámicas púnico-romanas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(32)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,5 x 16,7 cm.
Descripción: Conjunto de cerámica púnico-romana y helenística procedente de la necrópolis de Ibiza, de la colección Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *14*. Manuscrito grafito negro: *Armario VII – b.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.

Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cerámica púnico-romana; cerámica romana.
Cronología: Púnico. Romano.

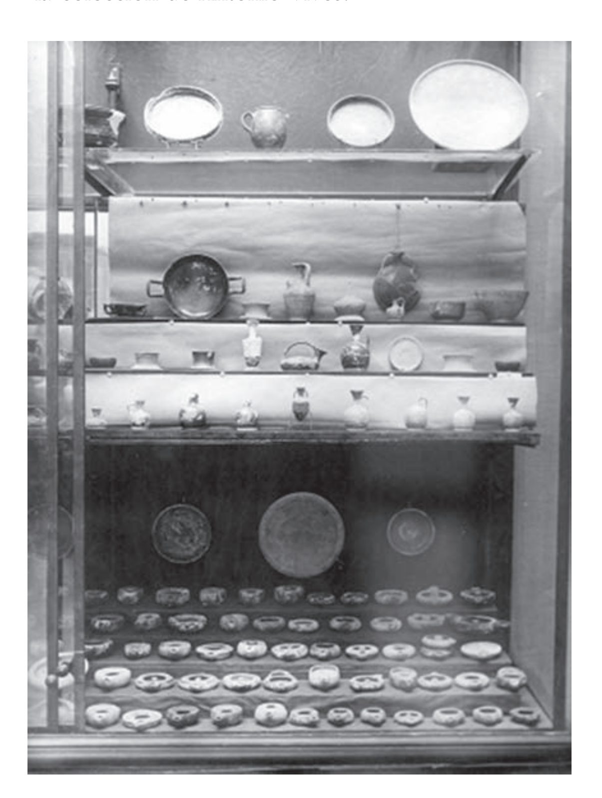
1024. **Cerámicas griegas y helenísticas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(33)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,5 x 16,7 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas y lucernas griegas y helenísticas procedentes de la necrópolis de Ibiza, de la colección de Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *15*. Manuscrito grafito negro: *Armario VIII – a.*
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cerámica griega; lucernas griegas.
Cronología: Colonizaciones. Griego.

1025. **Cerámicas griegas y helenísticas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(34)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 22,8 x 16,3 cm.
Descripción: Conjunto de cerámicas y lucernas griegas y helenísticas procedentes de la necrópolis de Ibiza, de la colección de Antonio Vives.



Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *16*. Manuscrito grafito negro: *Armario VIII – B – Falta una / anforita*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Cerámica griega; lucernas griegas.
Cronología: Colonizaciones. Griego.

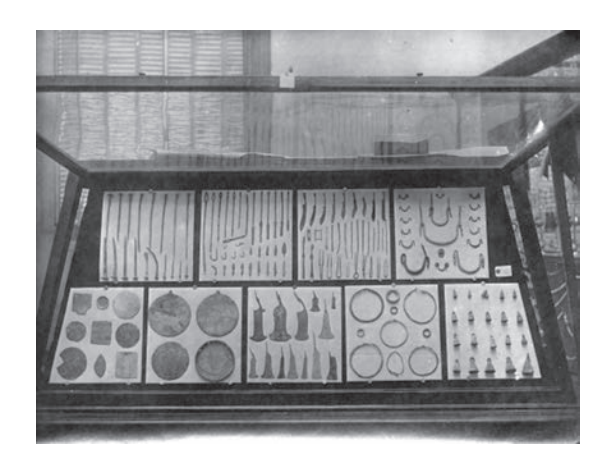
1026. **Figuras de terracota púnicas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(35)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 23 x 15,5 cm.
Descripción: Figuras femeninas y máscaras de terracota púnicas, de la colección de Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *22*. Manuscrito grafito negro: *Armario XI – b – Falta una / máscara*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Figuras femeninas de terracota púnicas; máscaras púnicas.

Cronología: Colonizaciones. Púnico.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 63, fig. 8.

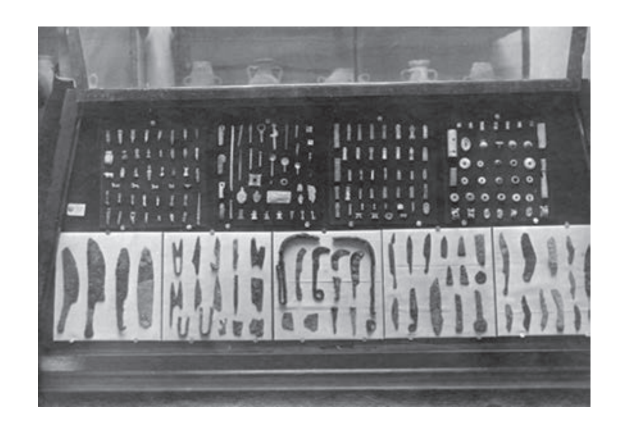


1027. **Conjunto de piezas metálicas púnicas**



Signatura: CAIB/9/7945/32(36)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 16,4 x 22,6 cm.
Descripción: Conjunto diversos objetos metálicos púnicos.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *23*. Manuscrito grafito negro: *Mesa – a*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Clavos de bronce púnicos; anzuelos púnicos; puntas de flecha púnicas; cuchillos afalcatados púnicos; asas de bronce púnicas; hachas rituales de bronce púnicas; campanitas de bronce púnicas.
Cronología: Colonizaciones.

1028. **Materiales de hueso y bronce púnicos**



Signatura: CAIB/9/7945/32(37)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 14,9 x 22,5 cm.
Descripción: Materiales de hueso y bronce púnicos de la colección de Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *24*. Manuscrito grafito negro: *Mesa – b*.
Estado de conservación: Bueno. Leve oxidación perimetral de la plata.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Amuletos de marfil púnicos; cuchillos de hierro de hoja recta púnicos; cuchillos de hierro afalcatados púnicos; tabas púnicas; cuentas de collar púnicas; amuletos púnicos.
Cronología: Colonizaciones. Púnico.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 67, fig. 9.

1029. **Conchas marinas**

Signatura: CAIB/9/7945/32(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1926.
Dimensiones: 11, 6 x 11,5 cm.

Descripción: Conchas marinas de la colección de Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito azul: *32*. Manuscrito grafito negro: *Mesa – b*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Ibiza.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio; Gómez Moreno, Manuel.
Materiales: Conchas marinas.
Cronología: Colonizaciones.



1030. **Cabeza de toro de Costig**



Signatura: CAIB/9/7945/19(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Umbert, J.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 22,5 x 16,1 cm.
Descripción: Cabeza de toro de tamaño natural de bronce fundido.
Inscripciones: Recto, impreso en rojo: *MALLORCA / J. Umbert*. Manuscrito tinta morada sobre el positivo: *0,48 m. / 0,60 mt. / 0,46*. Manuscrito tinta negra, pie de foto: *1.ª cabeza hallada en Costig.- Marzo 1895. / de bronce fundido – tamaño natural*. Manuscrito tinta morada pie de foto: *Excursión 26 marzo / B.* [Bartolomé] *F.* [Ferrá].
Estado de conservación: Bueno. Perdida de intensidad de la imagen. En el dorso, pegado, recorte de presa donde se da cuenta del hallazgo de esta pieza.
Lugares: Mallorca: Costig.
Personas aludidas: Madrazo y Kuntz, Pedro de; Ferrá, Bartolomé.
Materiales: Cabeza de toro de bronce.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 45, fig.5.

1031. **Cabeza de toro de Costig**



Signatura: CAIB/9/7945/19(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Umbert, J.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 16,1 x 22,5 cm.
Descripción: Cabeza de toro de tamaño natural y realizada en bronce fundido y fueron remitidas a la Academia por el Sr. Madrazo y recibidas en dicha Institución el 24 de mayo de 1895.
Inscripciones: Recto, impreso en rojo: *MALLORCA / J. Umbert*. Manuscrito tinta morada sobre el positivo: *0,25 m. / 0,32*. Manuscrito tinta negra, pie de foto: *2.ª cabeza hallada en Costig.- Marzo 1895.- bronce*. Manuscrito tinta morada pie de foto: *Excursión 26 marzo. / B.* [Bartolomé] *F.* [Ferrá]. Dorso, impreso en rojo: *MALLORCA / J. Umbert*.

Estado de conservación: Bueno. Perdida de intensidad de la imagen. En el dorso, pegado, recorte de presa procedente del *El Católico Balear*, fechado en Costig el 26 de abril de 1895 donde se da cuenta de la visita de la Comisión de la Sociedad Arqueológica Luliana.
Lugares: Mallorca: Costig.
Personas aludidas: Madrazo, Pedro de; Ferrá, Bartolomé.
Materiales: Cabeza de toro de bronce.
Cronología: Prerromano.

1032. **Cabeza de toro de Costig**



Signatura: CAIB/9/7945/19(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Umbert, J.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 22,5 x 16,1 cm.
Descripción: Cabeza de toro de tamaño natural y realizada en bronce fundido. Fueron remitidas a la Academia por el Sr. Madrazo y recibidas en dicha Institución el 24 de mayo de 1895.
Inscripciones: recto, impreso en rojo: *MALLORCA / J. Umbert*. Manuscrito tinta morada sobre el positivo: *0,65 m. / 0,77 m.* Manuscrito tinta negra, pie de foto: *3.ª cabeza hallada en Costig.- Abril 1895.- bronce fundido*. Manuscrito tinta morada pie de foto: *Fot.- Excursión de la Arqueológica - 26 Abril / B.* [Bartolomé] *Ferré.* Dorso, impreso en rojo: *MALLORCA / J. Umbert*.
Estado de conservación: Bueno. Perdida de intensidad de la imagen. En el dorso, pegado, recorte de presa de *La Última Hora* donde se da cuenta de la excursión realizada por miembros de la Sociedad Arqueológica Luliana.
Lugares: Mallorca: Costig
Personas aludidas: Madrazo y Kuntz, Pedro de; Ferrá, Bartolomé.
Materiales: Cabeza de toro de bronce.
Cronología: Prerromano.

1033. **Tres estatuillas de bronce romanas**



Signatura: CAIB/9/7945/20(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 21,4 x 17,5 cm.
Descripción: Tres estatuillas de bronce romanas. halladas en Sarriá, Santa Eugenia y Montuiri.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra: *A/ B / C (Vide al dorso)*. Dorso, manuscrito tinta negra: *Remitido a la R. A. de la Historia. /A. Bronce – 20 cms. altura – hallado en terreno / de predio Sarriá – á unos 8 kilometros de Palma. / B. Idm. 14 cms. altura – hallado entre / restos de una antigua necrópolis, del término / de Sta. Eugenia – Mallorca. / C. Idm. 21 cms. altura – hallado en terreno / del término de Montuiri.- Mallorca- / Han figurado temporalmente en el Museo Ar- / queológico Luliano / Bmé. Ferrá / Acad. correspondiente. / R Acd. 15 octubre 1897 / gracias y al Sr. Riaño / Palma de Mallorca 28 Sep. 1897.*
Estado de conservación: Regular. La parte derecha de la imagen con desperfectos y roturas.
Lugares: Mallorca: Sarriá; Santa Eugenia; Montuiri.
Personas aludidas: Ferrá, Bartolomé; Riaño, Juan Facundo.
Materiales: Estatuillas de bronce romanas.
Cronología: Romano.

1034. **Mosaico romano**



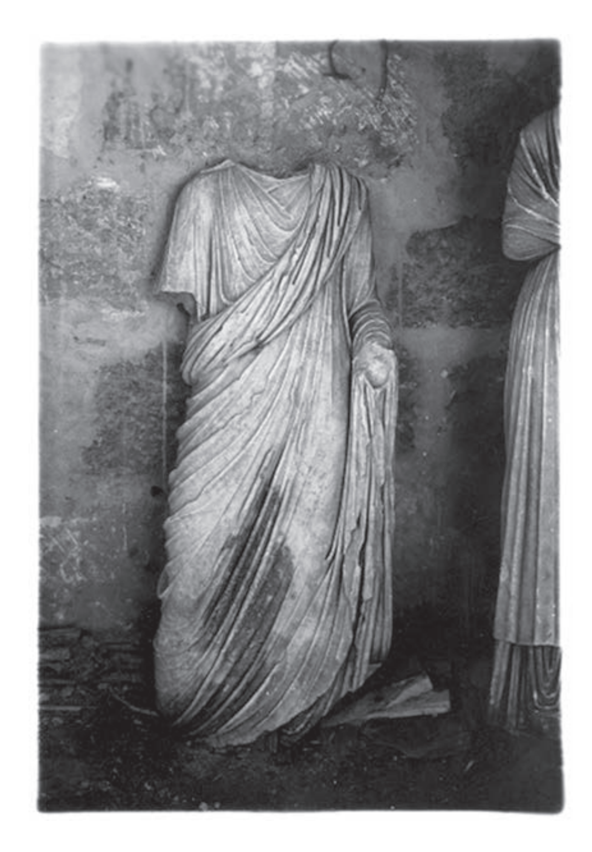
Signatura: CAIB/9/7945/37(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard).
Fecha: 1934.
Dimensiones: 12,6 x 18 cm.
Descripción: Fragmento de un mosaico romano.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello color azul: *CASA BESTARD / FOTOGRAFÍA / Calle M. Costa, 2 / POLLENSA (Mallorca).* Verso manuscrito tinta negra: *Excavaciones de Pollentia / Alcudia – Mallorca / 1934.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia, Pollensa.
Personas aludidas: Sureda, Enrique.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

1035. **Mosaico romano**



Signatura: CAIB/9/7945/37(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard).
Fecha: 1934.
Dimensiones: 12,6 x 17,6 cm.
Descripción: Fragmento de un mosaico romano.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello color azul: *CASA BESTARD / FOTOGRAFÍA / Calle M. Costa, 2 / POLLENSA (Mallorca).* Verso manuscrito tinta negra: *Excavaciones de Pollentia / Alcudia – Mallorca / 1934.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollença, Pollentia.
Personas aludidas: Sureda, Enrique.
Materiales: Mosaico romano.
Cronología: Romano.

1036. **Togado romano**



Signatura: CAIB/9/7945/37(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard).
Fecha: 1934.
Dimensiones: 17,6 x 12,4 cm.
Descripción: Togado romano decapitado de mármol
Inscripciones: Dorso, estampillado sello color azul: *CASA BESTARD / FOTOGRAFÍA / Calle M. Costa, 2 / POLLENSA (Mallorca).* Verso manuscrito tinta negra: *Excavaciones de Pollentia / Alcudia – Mallorca / 1934.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollentia, Pollensa.
Personas aludidas: Sureda, Enrique.
Materiales: Togado romano.
Cronología: Romano.

1037. **Thoracato romano**

Signatura: CAIB/9/7945/37(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.

Autor: Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard).
Fecha: 1934.
Dimensiones: 17,6 x 12,4 cm.
Descripción: Fragmento de Thoracato de mármol con escena de grifomaquia y una cabeza de medusa.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello color azul: *CASA BESTARD / FOTOGRAFÍA / Calle M. Costa, 2 / POLLENSA (Mallorca).* Verso manuscrito tinta negra: *Excavaciones de Pollentia / Alcudia – Mallorca / 1934.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.
Personas aludidas: Sureda, Enrique.
Materiales: Thoracato romano.
Cronología: Romano.

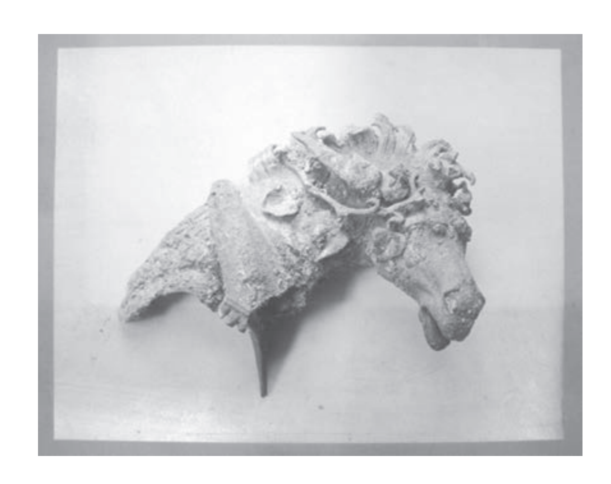


1038. **Estatua femenina romana**



Signatura: CAIB/9/7945/37(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Bestard Canaves, Guillermo (Casa Bestard).
Fecha: 1934.
Dimensiones: 17,6 x 12,4 cm.
Descripción: Escultura femenina de mármol.
Inscripciones: Dorso, estampillado sello color azul: *CASA BESTARD / FOTOGRAFÍA / Calle M. Costa, 2 / POLLENSA (Mallorca).* Verso manuscrito tinta negra: *Excavaciones de Pollentia / Alcudia – Mallorca / 1934.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Mallorca: Alcudia, Pollensa, Pollentia.
Personas aludidas: Sureda, Enrique.
Materiales: Estatua femenina romana.
Cronología: Romano.

1039. **Cabeza de caballo de bronce**



Signatura: CASP/11 [BA-040-002]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 25 x 32 cm (con el soporte secundario 38 x 45,4 cm).
Descripción: Cabeza de caballo romana de bronce de la colección Antonio Vives.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Academia/ 1.º de Octubre de 1897./ Regalada a la Acad.ª por el Correspondiente D. Antonio Vives.*

Estado de conservación:
Lugares: Islas Baleares.
Personas aludidas: Vives y Escudero, Antonio.
Materiales: Cabeza de caballo de bronce romana.
Cronología: Romano.

1040. **Puerta de Santa Margarita**



Signatura: CAIB/9/7945/24(32)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 17, 0 x 22,6 cm.
Descripción: Efecto de una mina en la parte de poniente de la puerta de Santa Margarita o de Dab-al-Kofol
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre la imagen: *A*. Dorso, manuscrito grafito rojo: *Efectos de una mina de los (ilegible) / en la parte de ponente de un torreón / de la Puerta Dab-al-Kofol*.
Estado de conservación: Bueno. Pequeña rotura en la esquina inferior izquierda.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval Cristiano. Medieval Islámico: siglos XIII-XV.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Catálogo de la Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Baleares: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 53, fig. 6.

1041. **Puerta de Santa Margarita**

Signatura: CAIB/9/7945/24(33)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 17, 0 x 22, 6 cm.
Descripción: Fotografía de la puerta de Santa Margarita o de Dab-al-Kofol.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre la imagen: *B*. Dorso, manuscrito grafito rojo: *Zona árabe de la Puerta / Dab-al-Kofol*.
Estado de conservación: Bueno. Pequeña rotura en las esquinas inferior izquierda y superior derecha.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval Cristiano. Medieval Islámico, siglos XIII-XV.



1042. **Puerta de Santa Margarita**



Signatura: CAIB/9/7945/24(34)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 22, 6 x 17 cm.
Descripción: Fotografía del interior de la puerta de Santa Margarita o de Dab-al-Kofol.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra sobre la imagen: *C*. Dorso, manuscrito grafito rojo: *Puerta Dab-al-Kofol*.
Estado de conservación: Bueno. Pequeñas roturas en el lateral derecho.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Puerta de Santa Margarita.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval Cristiano; Medieval Islámico, siglos XIII-XV.

1043. **Ayuntamiento y Diputación de Palma**



Signatura: CAIB/9/7945/33(3)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal. Fototipia.
Autor: Roig, I (de la fotomecánica).
Fecha: circa 1920.
Dimensiones: 9 x 14 cm.
Descripción: Fachada del Ayuntamiento y la Diputación de Palma de Mallorca.
Inscripciones: Recto, impreso: *46 Palma de Mallorca. El Ayuntamiento y la Diputación*. Verso, impreso: *TARJETA POSTAL / FOTOTIPIA I. ROIG. – MADRID*.
Estado de conservación: Regular. Suciedad y desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.
Materiales: Arquitectura civil.
Cronología: Moderno, 1649-1680.

1044. **Ayuntamiento de Palma**



Signatura: CAIB/9/7945/33(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal. Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1926.
Dimensiones: 8,7 x 14 cm.
Descripción: Fachada del Ayuntamiento y la Diputación de Palma de Mallorca.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *COSISTORIO P. M.* Verso, impreso *Tarjeta Postal / Union postale universelle / ESPAÑA / Correspondencia / Dirección*.
Estado de conservación: Regular. Arañazos y espejeo.
Lugares: Mallorca: Palma de Mallorca, Casa Consistorial.
Materiales: Arquitectura civil.
Cronología: Moderno, 1649-1680.

LA RIOJA

1045. **Inscripción romana**



Signatura: CALO/9/7960/10(3)1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 11 x 8 cm (con el soporte secundario 32 x 22 cm).
Descripción: Inscripción funeraria romana empotrada en el portal de una vivienda.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra *1*.
Estado de conservación: Regular, oxidación de la plata. Comparte el secundario con otros dos positivos.
Lugares: Logroño: Tricio, Ermita de Nuestra Señora de los Arcos.
Personas aludidas: Baraibar y Zumárraga, Federico; Fita y Colomer, Fidel; Govantes, Angel Casimiro de; Naval.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

1046. **Inscripciones romanas**



Signatura: CALO/9/7960/10(3)3-4
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 11 x 7,1 cm (con el soporte secundario 32 x 22 cm).
Descripción: Dos fragmentos inscripciones romanas que forman parte del muro de una huerta
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra *3 / 4*.
Estado de conservación: Bueno. Comparte el secundario con otros dos positivos.
Lugares: Logroño: Tricio, Ermita de Nuestra Señora de los Arcos.
Personas aludidas: Baraibar y Zumárraga, Federico; Fita y Colomer, Fidel; Govantes, Angel Casimiro de; Naval.
Materiales: Inscripciones romanas.
Cronología: Romano.

1047. **Inscripción romana**



Signatura: CALO/9/7960/10(3)5
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 11,6 x 16,4 cm (con el soporte secundario 32 x 22 cm).
Descripción: Inscripción romana coronada por un busto femenino ubicada en lo alto del muro de una vivienda.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra *5*.
Estado de conservación: Bueno. Comparte el secundario con otros dos positivos.
Lugares: Logroño: Tricio, Ermita de Nuestra Señora de los Arcos.
Personas aludidas: Baraibar y Zumárraga, Federico; Fita y Colomer, Fidel; Govantes, Angel Casimiro de; Naval y Ayerbe, Francisco.
Materiales: Inscripción romana.
Cronología: Romano.

1048. **Puente de Mantible**



Signatura: CALO/9/7960/17(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1906.
Dimensiones: 4,1 x 6,5 cm (con el soporte secundario 20 x 12,8 cm).
Descripción: Panorámica del puente romano conocido como Puente de Mantible sobre el río Ebro, entre las localidades de El Cortijo (Rioja) y Assa (Álava).
Estado de conservación: Bueno. Revelado de escasa calidad.
Lugares: Logroño: río Ebro; El Cortijo. Álava: Assa.
Personas aludidas: Guadan Gil, Isaac; Pérez de Guzmán y Gallo; Juan.
Materiales: Puente romano.
Cronología: Romano.

MURCIA

1049. **Urna argárica**



Signatura: CAMU/9/7963/76(17)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 17 x 12 cm.
Descripción: Urna argárica restaurada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Los Garres
Materiales: Urna argárica
Cronología: Prehistoria.

1050. **Urna argárica**



Signatura: CAMU/9/7963/76(18)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1049.

1051. **Urna argárica**



Signatura: CAMU/9/7963/76(19)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1049.

1052. **Tonel de cerámica ibérico**



Signatura: CAMU/9/7963/76(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 12,1 x 17 cm.
Descripción: Tonel cerámico reconstruido
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Los Garres
Materiales: Tonel de almacenaje ibérico.
Cronología: Prerromano.

1053. **Tonel de cerámica ibérico**



Signatura: CAMU/9/7963/76(12)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1052.

1054. **Tonel de cerámica ibérico**



Signatura: CAMU/9/7963/76(13)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1052.

1055. **Cerámica común**



Signatura: CAMU/9/7963/76(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 12,1 x 17,4 cm.
Descripción: Jarra y vaso de cerámica común.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Los Garres
Materiales: Cerámica común.
Cronología: Romano? Medieval

1056. **Cerámica común**



Signatura: CAMU/9/7963/76(15)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1055.

1057. **Cerámica común**

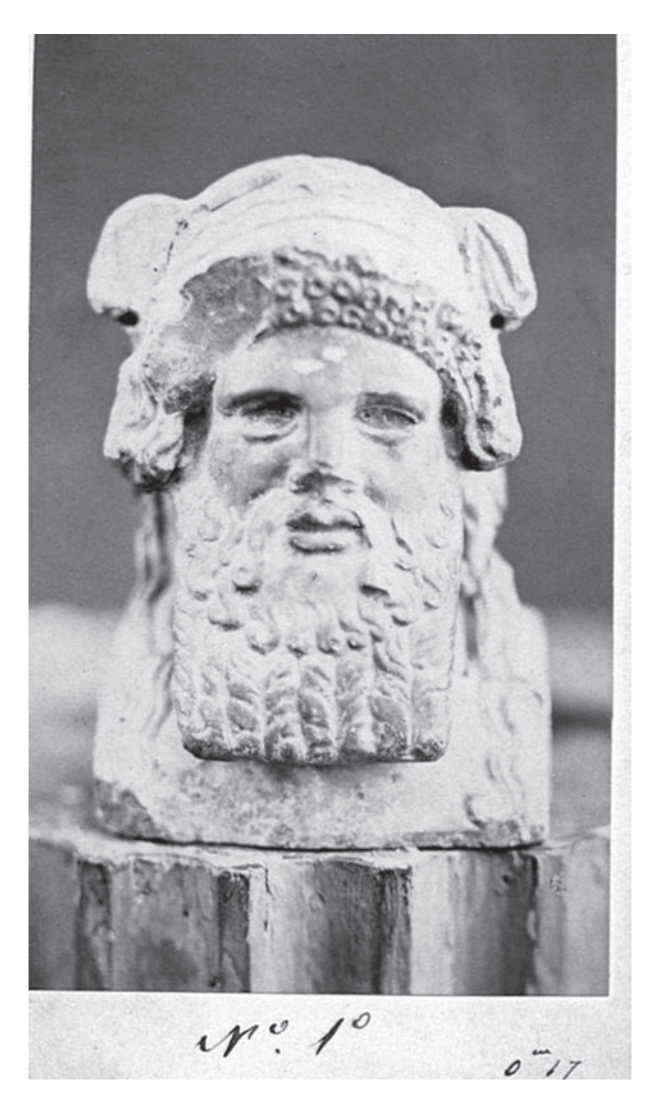


Signatura: CAMU/9/7963/76(16)
Observaciones: Para más información véase la ficha 1055.

1058. **Herma de Dionisos-Baco arcaizante**

Signatura: CAMU/9/7963/9(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.)
Fecha: 1867.
Dimensiones: 8,9 x 5,3 cm (con el soporte secundario 10,3 x 6 cm).

Descripción: Herma de Dionisos-Baco arcaizante hallado en la calle del Cuerno de Cartagena.



Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *N.º 1.º* Dorso, manuscrito, tinta negra *1867 / Cartagena, Monte Sacro, / calle del Cuerno, casa / de Juan Antonio Sanchez, / componiendo un pozo se / hallaron los tres bustos / sobre un pavimento de / mármol y mosaico á / 5 metros bajo tierra. / Este a mi ver Baco, fue / calificado de Baal ó Moldo.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Monte Sacro, calle del Cuerno.
Personas aludidas: Moreno y Rocafull, José; Sánchez, Juan Antonio.
Materiales: Herma de Dinisos-Baco.
Cronología: Romano.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices,* Madrid 2001, p. 157, fig. 5.

1059. **Herma de Dionisos o Ariadna**

Signatura: CAMU/9/7963/9(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1867.
Dimensiones: 9 x 5,3 cm (con el soporte secundario 10,3 x 6 cm).



Descripción: Herma de Dionisos o Ariadna hallado junto al anterior en la calle del Cuerno de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra.: *N.º 2.º* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Este Baco joven debió / tener corono de pámpanos / de oro, fue clasificado / de Venus ó Minverva.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Monte Sacro, calle del Cuerno.
Personas aludidas: Moreno y Rocafull, José; Sánchez, Juan Antonio.
Materiales: Herma de Dionisos o Ariadna.
Cronología: Romano.

1060. **Herma bifronte Hermes-Dionisos**

Signatura: CAMU/9/7963/9(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1867.

Dimensiones: 8,9 x 5,3 cm (con el soporte secundario 10,4 x 6 cm).
Descripción: Herma bifronte Hermes-Dionisio hallado junto a los dos anteriores.
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *N.º 3.º* Dorso, manuscrito, tinta negra: *Este y el siguiente que / forman un grupo, y / pertenecen á la familia / de Baco, se clasificaron / de Mercurio y Ceres*.



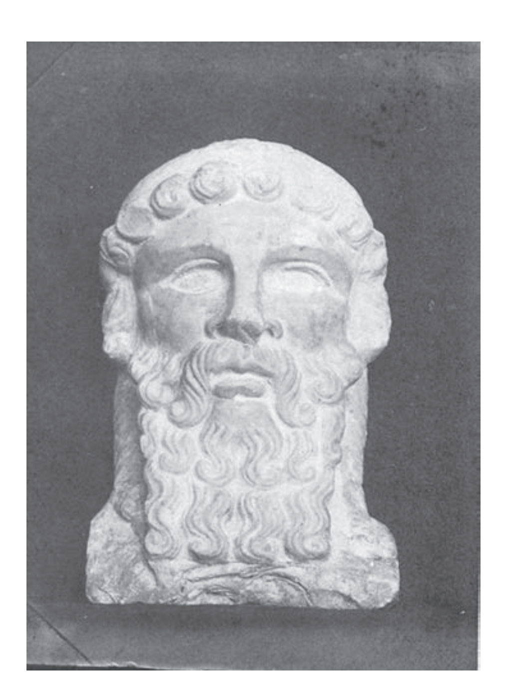
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Monte Sacro, calle del Cuerno.
Personas aludidas: Moreno y Rocafull, José; Sánchez, Juan Antonio.
Materiales: Herma bifronte Hermes-Dionisos.
Cronología: Romano.

1061. **Herma bifronte Hermes Dionisos**

Signatura: CAMU/9/7963/9(15)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1867.
Dimensiones: 8,9 x 5,3 cm (con el soporte secundario 10,4 x 6 cm).
Descripción: Herma bifronte Hermes-Dionisos hallado con junto a los dos anteriores.
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta negra: *N.º 4.º*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Monte Sacro, calle del Cuerno.
Personas aludidas: Moreno y Rocafull, José; Sánchez, Juan Antonio.
Materiales: Herma bifronte Hermes-Dionisos.
Cronología: Romano.



1062. **Herma**



Signatura: CAMU/9/7963/9(16)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Castellón, Cayetano.
Fecha: 1867.
Dimensiones: 8,6 x 6,1 cm (con el soporte secundario 10,4 x 6,5 cm).
Descripción: Herma báquico hallado en la calle de San Cristóbal de Cartagena.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *C. CASTELLÓN / CARTAGENA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de San Cristóbal.
Personas aludidas: Moreno y Rocafull José; Sánchez, Juan Antonio.
Materiales: Herma bifronte Hermes-Dionisos.
Cronología: Romano.

1063. **Herma báquico**



Signatura: BA-045-120
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1869.
Dimensiones: 16,7 x 12 cm (con el soporte secundario 19,1 x 15 cm)
Descripción: Herma báquico.
Inscripciones: Verso, manuscrito: *A mi amigo Adolfo Herrera / Cartagena 24 Junio 1869 / de ¿?*
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Murcia: Cartagena.
Materiales: Herma báquico.
Cronología: Romano.

1064. **Cabeza romana de niño**



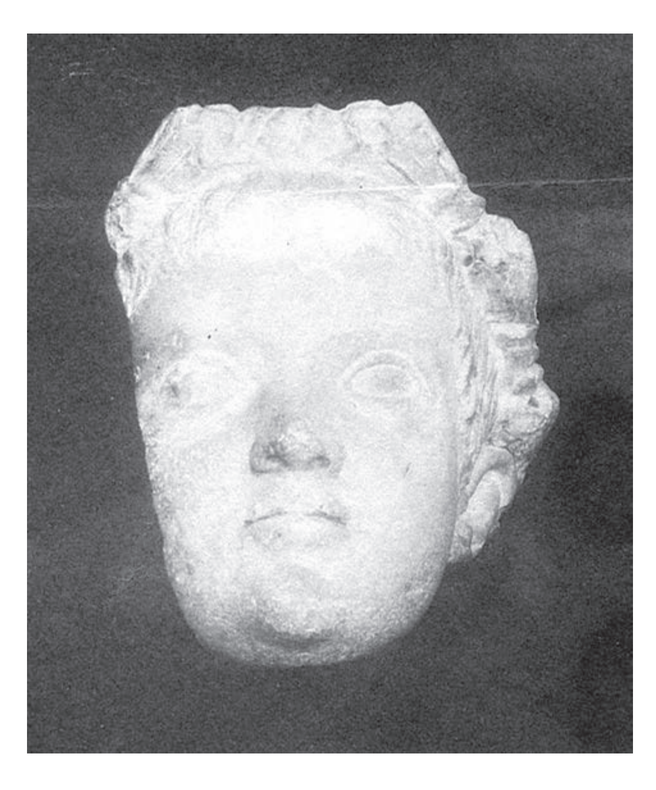
Signatura: CAMU/9/7963/35(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1894.
Dimensiones: 12,1 x 18 cm.
Descripción: Cabeza de niño de mármol romana hallada en la calle de los Cuatro Santos de Cartagena en 1857.
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto sobre la emulsión, tinta negra: *Mármol romano encontrado al practicar la / excavación p.ª un algibe* [sic] *en la calle de / cuatro Santos de Cartagena*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de los Cuatro Santos.
Materiales: Cabeza de niño romana.
Cronología: Romano.

1065. **Cabeza romana de niño**



Signatura: CAMU/9/7963/35(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellón, Cayetano.
Fecha: 1894.
Dimensiones: 12,1 x 18 cm.
Descripción: Cabeza de niño romana.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de los Cuatro Santos.
Materiales: Cabeza de niño romana.
Cronología: Romano.

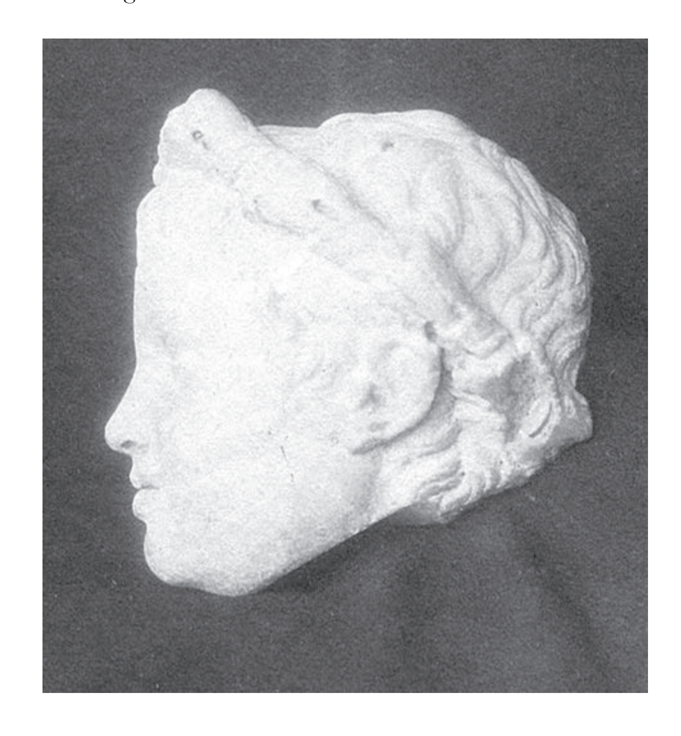
1066. **Cabeza romana de niño**



Signatura: CAMU/9/7963/35(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1894.
Dimensiones: 12,1 x 18 cm.
Descripción: Cabeza de niño romana., vista de frente.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de los Cuatro Santos.
Materiales: Cabeza de niño romana.
Cronología: Romano.

1067. **Cabeza romana de niño**

Signatura: CAMU/9/7963/35(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1894.
Dimensiones: 12,1 x 18 cm.
Descripción: Cabeza de niño de mármol romana, vista de perfil.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de los Cuatro Santos.
Materiales: Cabeza de niño romana.
Cronología: Romano.

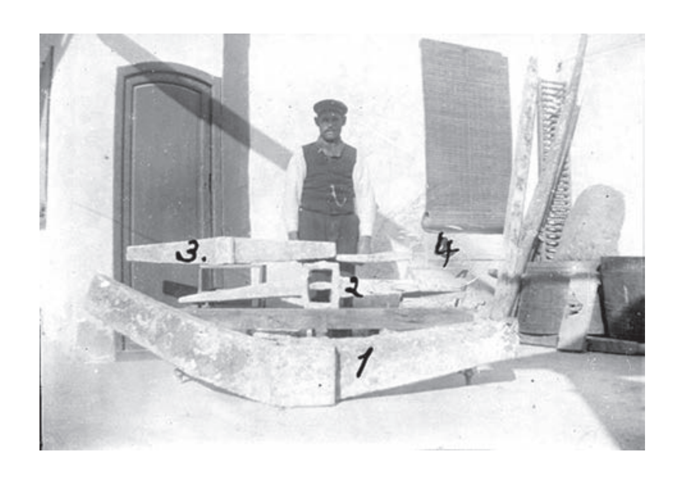


1068. **Cabeza romana de niño**



Signatura: CAMU/9/7963/35(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Castellón, Cayetano (atrib.).
Fecha: 1894.
Dimensiones: 12,1 x 18 cm.
Descripción: Cabeza de niño de mármol romana, vista de frente.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle de los Cuatro Santos.
Materiales: Escultura romana.
Cronología: Romano.

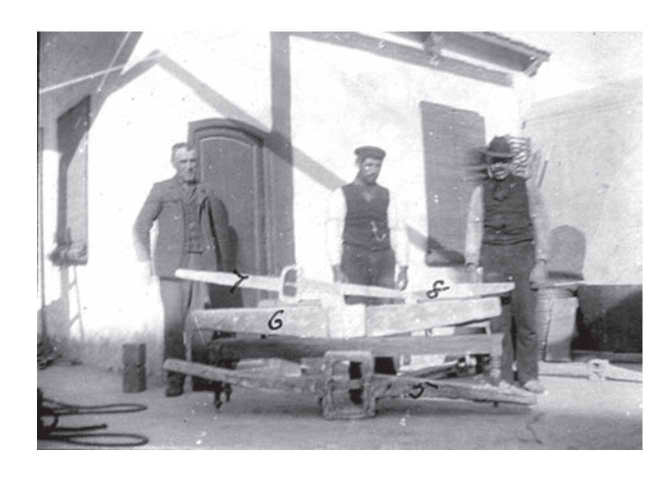
1069. **Anclas romanas**



Signatura: CAMU/9/7963/60(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1905.
Dimensiones: 5,9 x 9 cm.
Descripción: Cuatro anclas romanas encontradas en la costa de Cabo de Palos.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *1 / 2 / 3. / 4.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Cabo de Palos.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Laymond y Moncada, Ramón.
Materiales: Anclas romanas.
Cronología: Romano.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 189, fig. 11.

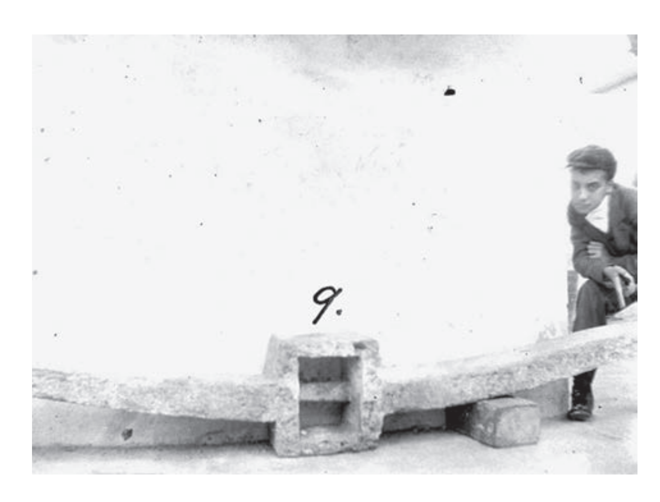
1070. **Anclas romanas**

Signatura: CAMU/9/7963/60(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1905.
Dimensiones: 5,9 x 8,9 cm.
Descripción: Cuatro anclas romanas encontradas en la costa de Cabo de Palos
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *5 / 6 / 7 / 8*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *n.º 5 y 6*.
Estado de conservación: Bueno.



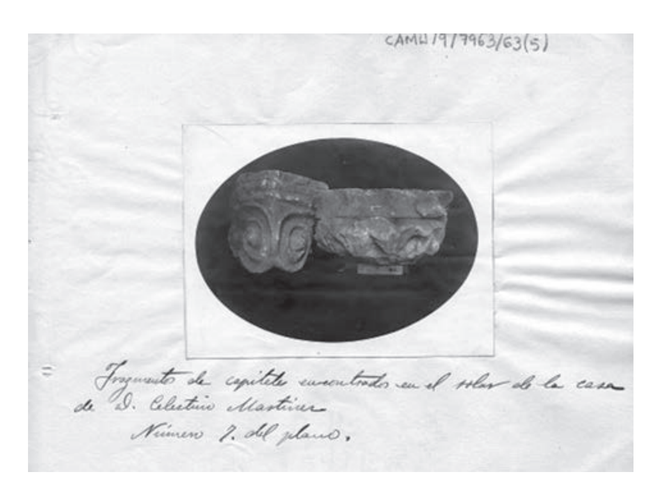
Lugares: Cartagena: Cabo de Palos.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Laymond y Moncada, Ramón.
Materiales: Anclas romanas.
Cronología: Romano.

1071. **Anclas romanas**



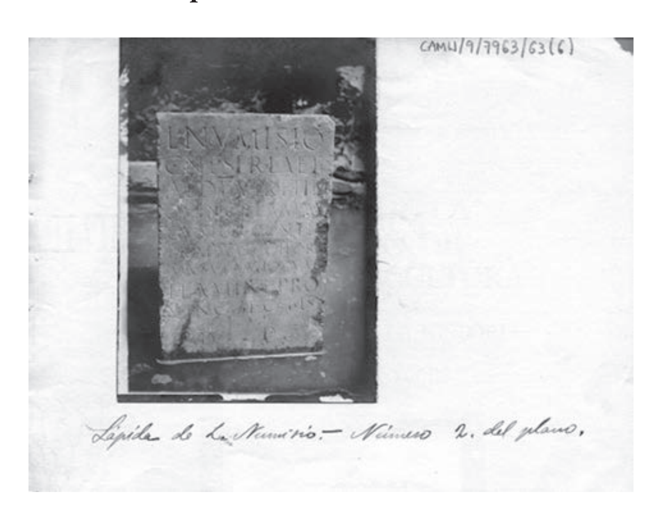
Signatura: CAMU/9/7963/60(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1905.
Dimensiones: 5,7 x 8,5 cm.
Descripción: Ancla romana encontrada en la costa de Cabo de Palos.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *9*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Cabo de Palos.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Laymond y Moncada, Ramón.
Materiales: Anclas romanas.
Cronología: Romano.

1072. **Capiteles romanos**



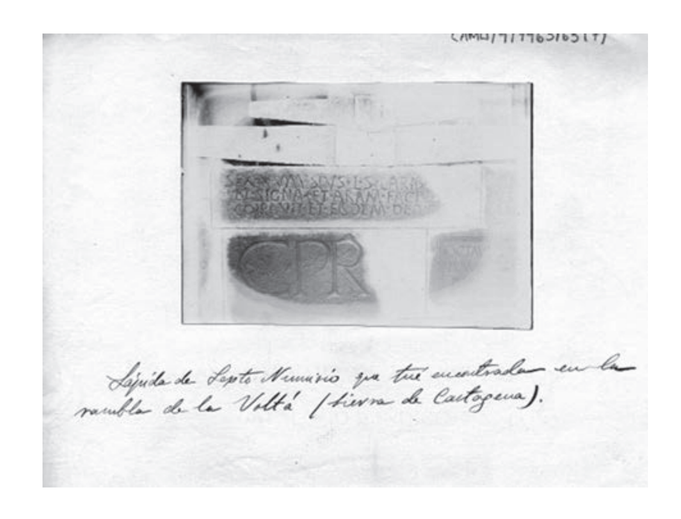
Signatura: CAMU/9/7963/63(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 8,1 x 11,8 cm (con el soporte secundario 15,8 x 22,1 cm).
Descripción: Dos capiteles hallados en el solar de la casa de Celestino Martínez en la calle del Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Fragmentos de capiteles encontrados en el solar de la casa / de D. Celestino Martínez / Número 7 del plano.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Martínez, Celestino.
Materiales: Capiteles romanos.
Cronología: Romano.

1073. **Inscripción funeraria de L. Numisio**



Signatura: CAMU/9/7963/63(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 12,8 x 9 cm (con el soporte secundario 16,2 x 22,4 cm).
Descripción: Inscripción funeraria de L. Numisio hallada en un solar de la calle del Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Lápida de L. Numisio.- número 2. del plano.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Numisio, L.
Materiales: Inscripción funeraria romana.
Cronología: Romano.

1074. **Inscripción funeraria de Sexto Numisio**



Signatura: CAMU/9/7963/63(7)-A
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 8,2 x 11,9 cm (con el soporte secundario 16,2 x 22,2 cm).
Descripción: Anclas e inscripciones romanas.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Lápida de Sexto Numisio que fue encontrada en la / rambla de la Valtá (Sierra de Cartagena).*
Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Cartagena: rambla de la Valtá.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Numisio, Sexto.
Materiales: Inscripción funeraria de Sexto Numisio.
Cronología: Romano.

1075. **Anclas e inscripciones romanas**

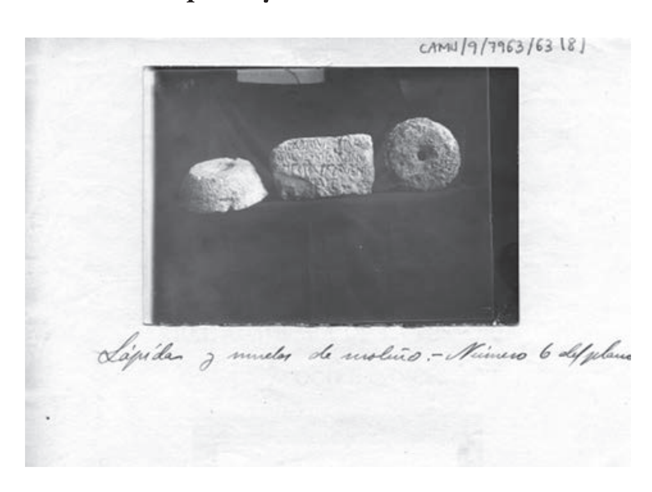
Signatura: CAMU/9/7963/63(7)-B
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 8,8 x 12 cm.
Descripción: Anclas e inscripciones romanas.
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.

Lugares: Cartagena: rambla de la Valtá.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Numisio, Sexto.



Materiales: Inscripción funeraria romana; anclas romanas.
Cronología: Romano.
Observaciones: Este positivo está obtenido del mismo negativo que la CAMU/9/7963/63(7)-A.

1076. **Inscripción y muelas de molino**



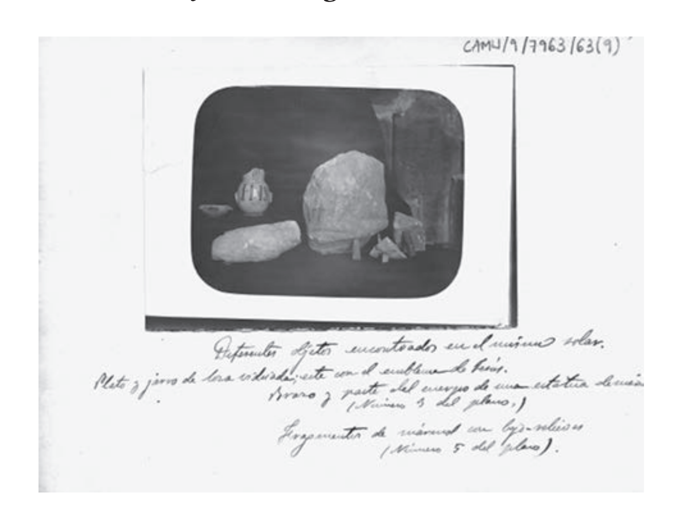
Signatura: CAMU/9/7963/63(8)-A
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 9 x 11,9 cm (con el soporte secundario 16,2 x 22,3 cm).
Descripción: Una inscripción y dos muelas de molino halladas en un solar de la calle del Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Lápida y muelas de molino.- número 6. del plano.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Inscripción romana; muelas de molino.
Cronología: Romano.

1077. **Inscripción y muelas de molino**



Signatura: CAMU/9/7963/63(8)-B
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 8,8 x 12,1 cm.
Descripción: Una inscripción y dos muelas de molino.
Estado de conservación: Regular. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Inscripción romana; muelas de molino.
Cronología: Romano.
Observaciones: Este positivo está obtenido del mismo negativo que la CAMU/9/7963/63(8)-A.

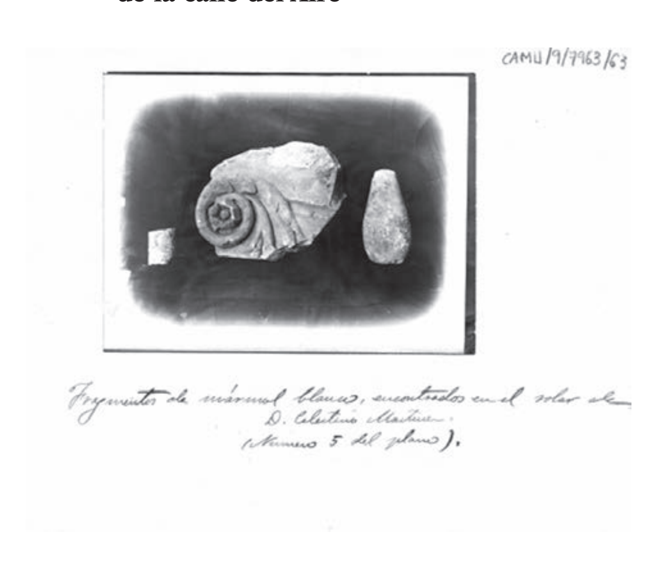
1078. **Materiales romanos y modernos de la calle Jara (Cartagena)**



Signatura: CAMU/9/7963/63(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 9 x 11,9 cm (con el soporte secundario 16,1 x 22,3 cm).
Descripción: Diversos objetos hallados en un solar de la calle Jara de Cartagena romanos y modernos.

Inscripciones: Recto manuscrito: *Diferentes objetos encontrados en el mismo solar. / Plato y jarro de loza vidriada; este con el emblema de Jesús. / Brazo y parte del cuerpo de una estatua de mármol. (Número 3 del plano.) / Fragmentos de mármol con bajo-relieves / (Número 5 del plano).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle Jara.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Cuenco de cerámica vidriada; jarro de cerámica vidriada; brazo de una escultura de mármol; torso de una escultura de mármol; bajo relieves de mármol.
Cronología: Romano. Moderno.

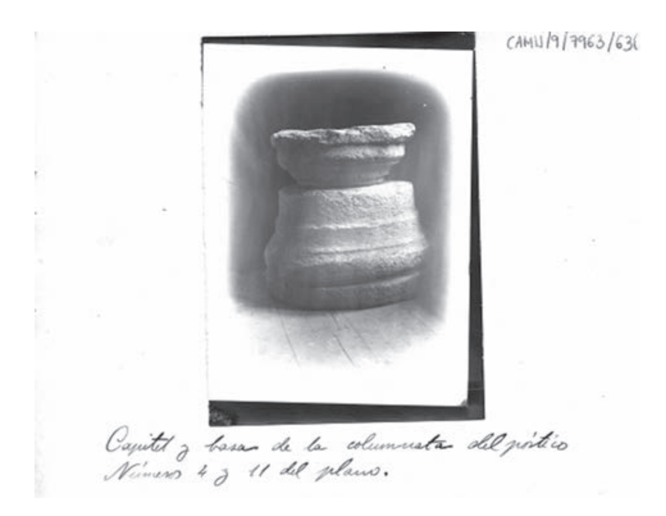
1079. **Fragmentos arquitectónicos y escultóricos de la calle del Aire**



Signatura: CAMU/9/7963/63(10)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 9 x 12 cm (con el soporte secundario 16,3 x 22,3 cm).
Descripción: Fragmentos arquitectónicos y escultóricos de mármol blanco hallados en la calle del Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Fragmentos de mármol blanco, encontrados en el solar de / D. Celestino Martínez / (Numero 5 del plano).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Martínez, Celestino.
Materiales: Fragmentos de mármol; capitel.
Cronología: Romano.

1080. **Capitel y base de columna**

Signatura: CAMU/9/7963/63(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 11,9 x 9 cm (con el soporte secundario 16,2 x 22,3 cm).



Descripción: Capitel y basa de columna hallados en el solar de la calle de Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Capitel y basa de la columnata del pórtico / Números 4 y 11 del plano.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Capitel romano; basa de columna romana.
Cronología: Romano.

1081. **Excavación del solar de Celestino Martínez**



Signatura: CAMU/9/7963/63(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.

Dimensiones: 9 x 11,9 cm (con el soporte secundario 16 x 22,3 cm).
Descripción: Excavación en el solar de Celestino Martínez en la calle del Aire de Cartagena.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Vista parcial del solar de la casa de D. Celestino / Martínez, en la cual se aprecia una parte del / pórtico.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Martínez, Celestino.
Materiales: Restos arquitectónicos romanos.
Cronología: Romano.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 193, fig. 12.

1082. **Excavación del solar de Celestino Martínez**



Signatura: CAMU/9/7963/63(13)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1908.
Dimensiones: 9 x 11,9 cm (con el soporte secundario 16,1 x 22,4 cm).
Descripción: Excavación y los restos arqueológicos encontrados en el solar de una casa en la calle del Aire.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *Vista lateral del solar, en la cual se distinguen parte / de la columnata y del pavimento del foro.*
Estado de conservación: Bueno. Oxidación de la plata.
Lugares: Cartagena: calle del Aire.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Martínez, Celestino.
Materiales: Restos constructivos romanos.
Cronología: Romano.

1083. **Lingote de plomo con inscripción**

Signatura: CAMU/9/7963/65(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Pelegrín Cano, José.
Fecha: 1909.
Dimensiones: 8,7 x 11,9 cm.
Descripción: Lingote de plomo con inscripción.
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego; Spottorno, Mario.
Materiales: Lingote de plomo con inscripción.
Cronología: Romano.

1084. **Busto masculino**



Signatura: CAMU/9/7963/76(20)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vidal Abarca, J. B.
Fecha: 1935.
Dimensiones: 17 x 11,7 cm.
Descripción: Busto masculino romano visto de perfil.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta azul: *VIDAL / Fotógrafo / MURCIA*. Dorso, impreso, tinta azul: *MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL / MURCIA*. Dorso, manuscrito, grafito: *Busto romano de Jumilla / Del Museo*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Jumilla.
Personas aludidas: Pérez de los Cobos, Clara.
Materiales: Busto masculino romano.
Cronología: Romano.

1085. **Busto masculino**



Signatura: CAMU/9/7963/76(21)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vidal Abarca, J. B.
Fecha: 1935.
Dimensiones: 17 x 11,7 cm.
Descripción: Busto romano masculino visto de medio lado.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta azul: *VIDAL / Fotógrafo / MURCIA*. Dorso, impreso, tinta azul: *MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL / MURCIA*. Dorso, manuscrito, grafito: *Busto romano de Jumilla / Hallado en la finca de D.ª Clara Pérez de lso Cobos en 1935 / Solo hay tres y no cuatro*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Jumilla.
Personas aludidas: Pérez de los Cobos, Clara.
Materiales: Busto masculino romano.
Cronología: Romano.

1086. **Busto masculino**



Signatura: CAMU/9/7963/76(22)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vidal Abarca, J. B.
Fecha: 1935.
Dimensiones: 17 x 11,7 cm.
Descripción: Busto romano, vista trasera.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta azul: *VIDAL / Fotógrafo / MURCIA*. Dorso, impreso, tinta azul: *MUSEO ARQUEOLÓGICO PROVINCIAL / MURCIA*. Dorso, manuscrito, grafito: *Busto romano de Jumilla / Del Museo*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Jumilla.
Personas aludidas: Pérez de los Cobos, Clara.
Materiales: Busto masculino romano.
Cronología: Romano.

1087. **Busto masculino**

Signatura: CAMU/9/7963/76(23)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Vidal Abarca, J. B.
Fecha: 1935.

Dimensiones: 17 x 11,7 cm.
Descripción: Busto romano masculino visto de medio lado.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta azul: *VIDAL / Fotógrafo / MURCIA*. Dorso, manuscrito, grafito: *Esta foto es de su casa, y que es la / que falta en el* [ilegible].



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Jumilla.
Personas aludidas: Pérez de los Cobos, Clara.
Materiales: Busto masculino romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 205, fig. 14.

1088. **Sarcófago paleocristiano**



Signatura: CAMU/9/7963/74(49)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1930.
Dimensiones: 7,2 x 16,1 cm (con el soporte secundario 10,7 x 18,5 cm).
Descripción: Sarcófago paleocristiano que representa a Jesús con los doce apóstoles bajo una arquería.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia.
Materiales: Sarcófago paleocristiano.
Cronología: Romano.

1089. **Figura de marfil**



Signatura: CAMU/9/7963/57(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Haro (Hermanos).
Fecha: 1904.
Dimensiones: 10,3 x 6,5 cm.
Descripción: Pequeña estatua masculina, en marfil de 14 centímetros de altura.
Inscripciones: Dorso, impreso, dorado: *Fotógrafos / HARO HERMs. / Carmen 62 / CARTAGENA / RETRATOS Y GRUPOS A DOMICILIO / AMPLIACIONES, REPRODUCCIONES, PINTURAS, ESMALTES, RELIEVES Y FOTOMINIATURAS / Casa especial en fotografías al cromo / M. RIAZA MADRID*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena: Castillo de la Concepción.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros, Diego.
Materiales: Figura de marfil.
Cronología: Moderno.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices*. Madrid 2001, p. 187, fig. 10.

1090. **Bajorrelieve**



Signatura: BA-045-119
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Sánchez.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 16,8 x 10,8 cm (con el soporte secundario 18,9 x 13,8 cm)
Descripción: Relieve realizado por el escultor cartagenero Francisco Requena.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *CARMEN 45 Frente a la de Canales / Sánchez Fotógrafo.*
*Estado de conservación***:** Buena
Lugares: Murcia: Cartagena.
Materiales: Bajorrelieve
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

1091. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(1)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado de la marca Agfa Lupex
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 6,3 x 8,7 cm.
Descripción: Área rural de Caprés. Al fondo se ve un caserío.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

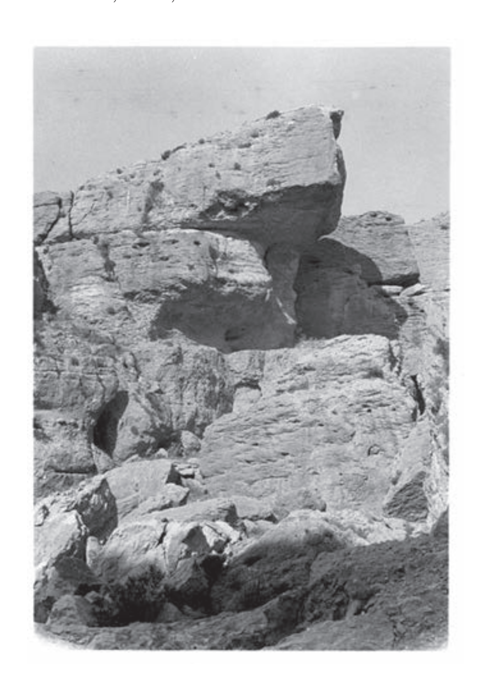
1092. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado de la marca Agfa Lupex.
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 6,3 x 8,7 cm.
Descripción: Área rural de Caprés Al fondo se ve un cerro.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

1093. **Paraje de Caprés**

Signatura: CAMU/9/7963/76(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 11,8 x 8,5 cm.



Descripción: Cima rocosa de un monte en Caprés.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

1094. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 8,5 x 12 cm.
Descripción: Vista panorámica de Caprés.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

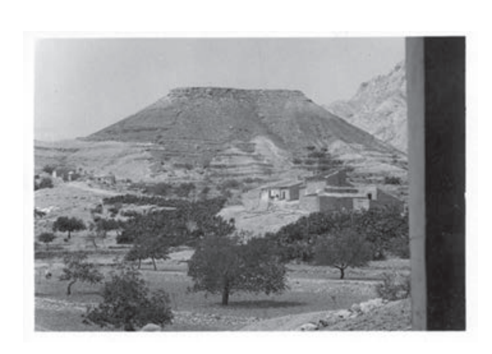
1095. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 8,5 x 12 cm.
Descripción: Positivo que reproduce un paraje rural. Al fondo se aprecia un cerro.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

1096. **Paraje de Caprés**

Signatura: CAMU/9/7963/76(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 8,5 x 12 cm.



Descripción: Vista panorámica de Caprés.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

1097. **Paraje de Caprés**



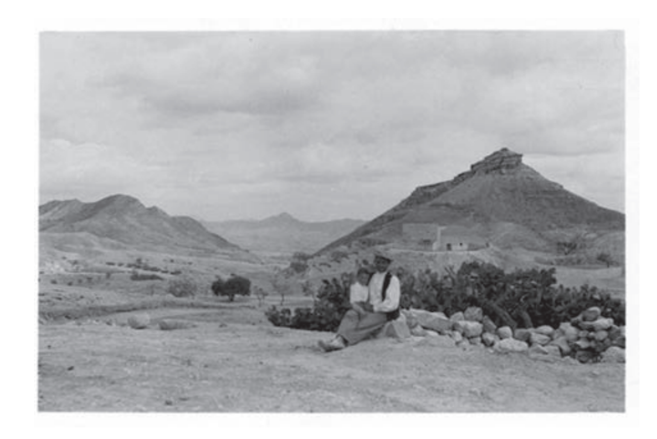
Signatura: CAMU/9/7963/76(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 8,5 x 12,8 cm.
Descripción: Vista panorámica de Caprés.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Murcia: Fortuna, Caprés.

1098. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Gelatina sobre papel baritado.
Autor: Anónimo
Fecha: circa 1935.
Dimensiones: 8,5 x 12 cm.
Descripción: Vista panorámica de Caprés.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Fortuna: paraje de Caprés.

1099. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(9)
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 1098.

1100. **Paraje de Caprés**



Signatura: CAMU/9/7963/76(10)
Observaciones: Para más información véase la ficha n.º 1098.

1101. **Figura antropomorfa falsa**

Signatura: CAMU/9/7963/67(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Haro (atrib.).
Fecha: 1914.
Dimensiones: 14,5 x 10,5 cm (con el soporte secundario 20,5 x 14,8 cm).



Descripción: Figura antropomorfa piedra caliza, falsa, y una cerámica.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Figura falsa.

1102. **Relieve falso**



Signatura: CAMU/9/7963/67(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Haro (atrib.)
Fecha: 1914.
Dimensiones: 14,5 x 10,5 cm (con el soporte secundario 20,5 x 14,8 cm).
Descripción: Relieve falso, que representa una figura antropomorfa y motivos animales y vegetales.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Relieve falso.

1103. **Relieve circular falso**



Signatura: CAMU/9/7963/67(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Haro (atribuido)
Fecha: 1914.
Dimensiones: 10,5 x 14,5 cm (con el soporte secundario 15 x 19 cm).
Descripción: Relieve circular falso.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez de Cisneros y Hervás, Diego.
Materiales: Relieve circular falso.



1104. **Exvoto falso**

Signatura: 9-6411-103
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Gelatina.
Autor: Gómez Lozoya, Armando.
Fecha: 1914.
Dimensiones: 12,8 x 4,5 cm.
Descripción: Exvoto falso visto de frente.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Armando Gómez Lozoya. Fotógrafo de Nuevo Mundo. Cartagena.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez, José María; Herrera Chiesanova, Adolfo.
Materiales: Exvoto falso.

1105. **Exvoto falso**

Signatura: 9-6411-104
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Gelatina.
Autor: Gómez Lozoya, Armando.
Fecha: 1914.
Dimensiones: 12,8 x 4,5 cm.
Descripción: Exvoto falso visto de perfil.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Armando Gómez Lozoya. Fotógrafo de Nuevo Mundo. Cartagena.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Cartagena.
Personas aludidas: Jiménez, José María; Herrera Chiesanova, Adolfo.
Materiales: Exvoto falso.



1106. **Tres exvotos**

Signatura: CAMU/9/7963/42(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Rodrigo Navarro-Casete, José.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 16,5 x 11,5 cm (con el soporte secundario 17,6 x 12,5 cm).
Descripción: Tres exvotos, posiblemente falsos, hallados en una gruta subterránea en Lorca.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el secundario, tinta negra: *1. / 2. / 3.* Dorso, manuscrito, tinta negra *Fotografía remit.ª pr. el Correspondte. en Cuevas de Vera / D. Miguel Soler y Márquez. / Acd.ª 23 abril 1897 / Al Sr. Anticuario*"; Dorso, impreso, dorado *J. Rodrigo / Aguila 20 / LORCA/ Se conservan los clichés / A. SÁENZ CORONA-MADRID.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Lorca.
Personas aludidas: Soler y Márquez, Miguel.
Materiales: Exvotos falsos.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Gómez, M.ª Ángeles, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Murcia: Catálogo e Índices,* Madrid 2001, p. 179, fig. 9.

NAVARRA

1107. **Paisaje de Liédena**



Signatura: CANA/9/7964/51(3)
Tipo/Técnica: Tarjeta Postal / Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Altadill Torrenteras de Sancho, Julio.
Fecha: 1921.
Dimensiones: 13,7 x 8,7 cm.
Descripción: Positivo que reproduce el paisaje que se aprecia desde donde se descubrió un mosaico romano, con el río Irati, el puente hundido de Jesús y el ferrocarril de Pamplona a Sangüesa.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la emulsión, tinta negra: *A / B / C / D*. Dorso, impreso, tinta negra: *TARJETA POSTAL / (UNION POSTAL UNIVERSAL) / Correspondencia / ESPAÑA / Dirección*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *A: rio Irati / B: Ferrocarril eléctrico de / Pamplona – Sangüesa / C: Salida de la foz del / rio Iratí / D: Monte* "la Trinidad*", de Lumbier / Vista tomada desde el paraje / donde se ha hallado el mo- / saico, en dirección E. / Fotog.ª Julio Altadill.*
Estado de conservación: Regular. Deficiente revelado del positivo. Este positivo está sacado del mismo negativo que el CANA/9/7964/51(7).
Lugares: Navarra: Sangüesa; Liédena; río Irati; foz de Lumbier.
Personas aludidas: Altadill, Julio.

1108. **Paisaje de Liédena**

Signatura: CANA/9/7964/51(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal / Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Altadill Torrenteras de Sancho, Julio.
Fecha: 1921.
Dimensiones: 8,6 x 13,7 cm.



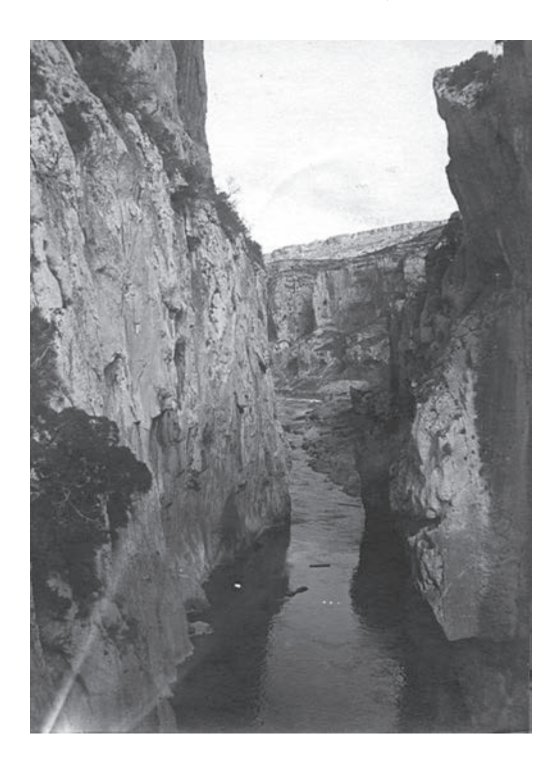
Descripción: Paisaje donde se descubrió un mosaico romano con el río Irati, parte de la foz de Lumbier y el ferrocarril de Pamplona a Sangüesa.
Inscripciones: Dorso, impreso, tinta negra: *TARJETA POSTAL / (UNION POSTAL UNIVERSAL) / Correspondencia / ESPAÑA / Dirección*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *Salida de la foz del Irati. Puente roto de Jesús. / Vista tomada desde el borde oriental del a finca donde se ha encontrado el mosaico / Fotog Julio Altadill*.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Navarra: Liédena; río Irati.
Personas aludidas: Altadill, Julio.

1109. **Foz de Lumbier**



Signatura: CANA/9/7964/51(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Altadill Torrenteras de Sancho, Julio.
Fecha: 1921.
Dimensiones: 8,3 x 10,6 cm.
Descripción: Paisaje que se aprecia desde donde se descubrió un mosaico romano. En concreto se aprecia el río Iratí, la foz de Lumbier y el monte de la Trinidad.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Interior de la foz del rio Irati, cerca- / na al paraje donde estan los mosaicos, al E. de los mismos. Conduce maderas. Al fondo, en el centro, último término. El monte de "la Trinidad", de Lumbier. / Fotog.ª Julio Altadill.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Sangüesa: Liédena, río Irati; foz de Lumbier.
Personas aludidas: Altadill, Julio.

1110. **Río Irati en la Foz de Lumbier**



Signatura: CANA/9/7964/51(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Altadill Torrenteras de Sancho, Julio.
Fecha: 1921.
Dimensiones: 10,9 x 8,2 cm.
Descripción: Paisaje que se aprecia desde donde se descubrió un mosaico romano. En concreto se aprecia el río Iratí y la foz de Lumbier.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra *Otra visa del interior de / la foz del rio Irati, cuyas / aguas conducen maderas / Fotog.ª Julio Altadill.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: río Irtai, foz de Lumbier.
Personas aludidas: Altadill, Julio.

1111. **Paisaje de Liédena**



Signatura: CANA/9/7964/51(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Altadill Torrenteras de Sancho, Julio (atrib.).
Fecha: 1921.
Dimensiones: 8 x 11 cm.
Descripción: Vista del paisaje desde donde se descubrió un mosaico romano, con el río Irati, el puente hundido de Jesús y el ferrocarril de Pamplona a Sangüesa.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito negro: *No repetida, esta / es mas clara.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra.
Personas aludidas: Altadill, Julio.
Observaciones: Este positivo está sacado del mismo negativo que el CANA/9/7964/51(3).
Lavín, Ana Carmen. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Navarra: Catálogo e Índices.* Madrid, 1999, p. 58, fig. 12.

1112. **Pórtico del Monasterio de Irache**

Signatura: 11-9007-17
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22,6 x 16.6 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).

Descripción: Fachada occidental del monasterio benedictino
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 17. Pórtico del Monasterio de Yrache*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Ayegui, Monasterio de Irache.
Materiales: Pórtico románico.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XIII.
Observaciones: Las fotografías del n.º 1112 al n.º 1156 forman parte del álbum *Colección de fotografías de los monumentos de Navarra remitidas por la Comisión de Monumentos de aquella provincia*.

1113. **Claustro del Monasterio de Irache**



Signatura: 11-9007-19
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 14 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Claustro de estilo plateresco, con la Puerta Preciosa al fondo.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 19. Claustro del Monasterio de Yrache (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Ayegui, Monasterio de Irache.
Materiales: Claustro plateresco.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XV.

1114. **Ábside del Monasterio de Irache**



Signatura: 11-9007-20
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,2 x 23,2 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Ábside lateral de la iglesia del monasterio de Irache.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 20. Ábside del Monasterio de Yrache (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Ayegui, Monasterio de Irache.
Materiales: Ábside románico.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1115. **Fachada del monasterio de la Oliva en Carcastillo**

Signatura: 11-9007-13
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,8 x 18 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Fachada principal del monasterio.

Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 13. Monasterio de la Oliva en Navarra.*
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Navarra: Carcastillo, Monasterio de la Oliva.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XII-XIII.

1116. **Claustro del monasterio de la Oliva en Carcastillo**



Signatura: 11-9007-12
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,8 x 17,7 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Detalle del claustro románico del monasterio de la Oliva en Carcastillo.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 12. Monasterio de la Oliva Claustro y sala capitular.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Carcastillo, Monasterio de la Oliva.
Materiales: Claustro románico.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XII-XIII.

1117. **Claustro del Monasterio de la Oliva en Carcastillo**

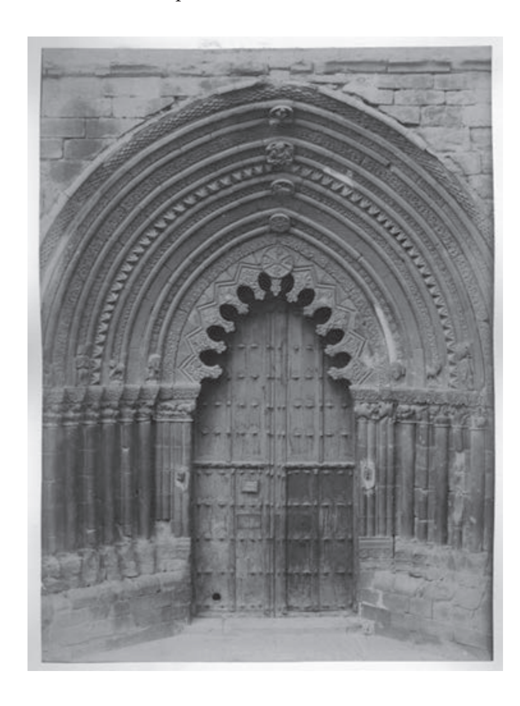


Signatura: 11-9007-31
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,8 x 22 cm (con soporte secundario 21x 27,5 cm).
Descripción: Claustro gótico del Monasterio de la Oliva que remplazó el claustro románico
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 31. Claustro del Monasterio de la Oliva (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Carcastillo, Monasterio de la Oliva.
Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XIV-XV.

1118. **Puerta de la iglesia de San Román en Cirauqui**

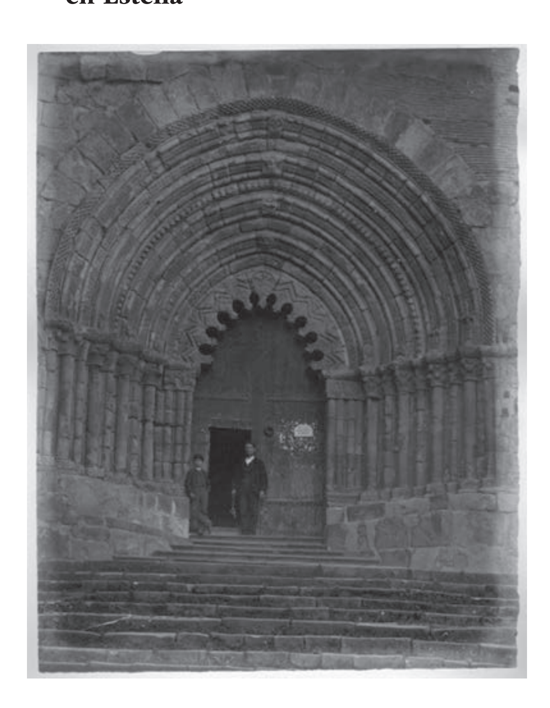
Signatura: 11-9007-30
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.

Dimensiones: 23 x 17 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Detalle de una puerta de la iglesia de San Román de Cirauqui.



Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 30. Patio de San Román en Cirauqui (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Cirauqui, Iglesia de San Román.
Materiales: Portada románica.
Cronología: Medieval cristiano; principios siglo XIII.

1119. **Pórtico de la Iglesia San Pedro de la Rua en Estella**



Signatura: 11-9007-21
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Portada románica de la iglesia de San Pedro de la Rua en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 21. San Pedro de la Rua en Estella.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Iglesia San Pedro de la Rua.
Materiales: Portada románica.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XIII.

1120. **Capitel del claustro de la Iglesia de San Pedro de la Rua en Estella**



Signatura: 11-9007-23
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Detalle de un capitel románico de la iglesia de San Pedro de la Rua en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 23. Claustro de la Iglesia de San Pedro de la Rua en Estella.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Iglesia San Pedro de la Rua.
Materiales: Capitel románico
Cronología: Medieval cristiano; *circa* 1170.

1121. **Iglesia de San Miguel en Estella**

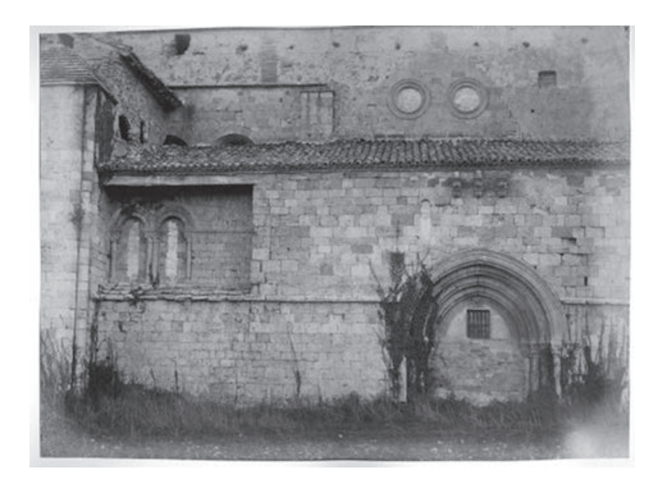
Signatura: 11-9007-22
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Portada románica de la Iglesia de San Miguel en Estella.



Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 22. Iglesia de San Miguel en Estella*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Iglesia de San Miguel.
Materiales: Portada románica
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1122. **Palacio de los Duques de Granada de Ega en Estella**



Signatura: 11-9007-16a
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 16,7 x 23 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Fachada lateral del antiguo Palacio de los Duques de Granada de Ega, conocido como el palacio de los Reyes de Navarra, en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 16. Palacio del Duque de Granada en Estella (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Palacio de los Duques de Granada de Ega.
Personas aludidas: Granada de Ega, Duques de.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1123. **Palacio de los Duques de Granada de Ega en Estella**



Signatura: 11-9007-16b
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Antiguo Palacio de los Duques de Granada de Ega, conocido como el palacio de los Reyes de Navarra, en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 16. Palacio del Duque de Granada en Estella (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Palacio de los Duques de Navarra.
Personas aludidas: Granada de Ega, Duques de.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1124. **Detalle de capitel del Palacio de los Duques de Granada de Ega**

Signatura: 11-9007-27
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,8 x 17,7 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).



Descripción: Detalle de un capitel románico, que representa la lucha de Roldán y el gigante Ferragut, del Palacio de los Duques de Granada de Ega en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 27. Detalle de la fachada de la casa del Duque de Granada en Estella.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Palacio de los Duques de Navarra.
Personas aludidas: Granada de Ega, Duques de.
Materiales: Capitel románico.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1125. **Iglesia del Santo Sepulcro en Estella**



Signatura: 11-9007-18
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 16,8 x 22,6 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Portada gótica de la iglesia del Santo Sepulcro en Estella.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º18. Iglesia del Sepulcro en Estella*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Estella, Iglesia del Santo Sepulcro.
Materiales: Fachada de la iglesia.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XIV.

1126. **Iglesia de Nuestra Señora de la Purificación en Gazólaz**



Signatura: 11-9007-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 21 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Fachada lateral de la iglesia de Nuestra Señora de la Purificación en Gazólaz.
Inscripciones: Dorso manuscrito,\: *N.º 3. Iglesia de Goroler (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Gazólaz.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XIII.

1127. **La *Porta Speciosa* del Monasterio de Leire**

Signatura: 11-9007-32
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 19,2 x 18 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Pórtico románico del monasterio de Leire, conocido como la *Porta Speciosa*.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 32. Pórtico del Monasterio de Leire.*

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Leire, Monasterio de San Salvador.



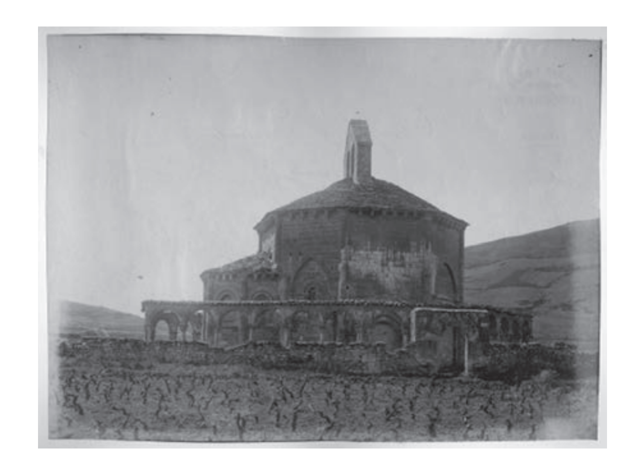
Materiales: Portada románica.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1128. **Iglesia de Santa María de Eunate**



Signatura: 11-9007-24
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Vista de la iglesia de Santa María de Eunate.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 24. Templo de Emanete en Enerise (Navarra)*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Muruzábal, Santa María de Eunate.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1129. **Iglesia de Santa María de Eunate**



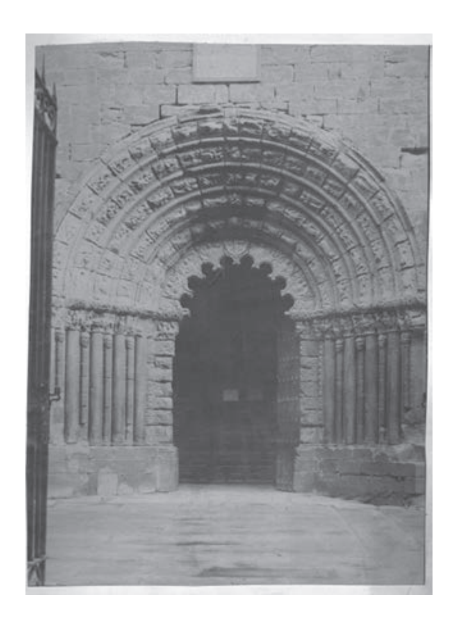
Signatura: 11-9007-26
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Vista de la iglesia de Santa María de Eunate.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 26. Templo de Emanete en Enerise (Navarra)*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Muruzábal: Santa María de Eunate.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1130. **Iglesia de Santa María de Eunate**



Signatura: 11-9007-25
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17 x 23 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Galeria porticada de la iglesia de Santa María de Eunate.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 25. Templo de Emanete en Enerise (Navarra)*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Muruzábal: Santa María de Eunate.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1131. **Pórtico de la iglesia Santiago el Mayor en Puente la Reina**



Signatura: 11-9007-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 23 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Pórtico de la iglesia de Santiago en Puente.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 1. Pórtico de Santiago en Puente (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Puente la Reina, Iglesia de Santiago.
Cronología: Medieval cristiano.

1132. **Pórtico del crucifijo de la iglesia de Santiago el Mayor en Puente la Reina**



Signatura: 11-9007-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 23 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Portada románica.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 2. Pórtico de crucifijo de Santiago en Puente (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Puente la Reina, Iglesia de Santiago.
Cronología: Medieval cristiano;

1133. **Iglesia de San Pedro de Olite**



Signatura: 11-9007-8
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Vista de la iglesia de San Pedro de Olite.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 8. Iglesia de San Pedro en Olite*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Olite, Iglesia de San Pedro.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XII-XIII.

1134. **Palacio de los Reyes de Navarra en Olite**

Signatura: 11-9007-33
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 22 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).



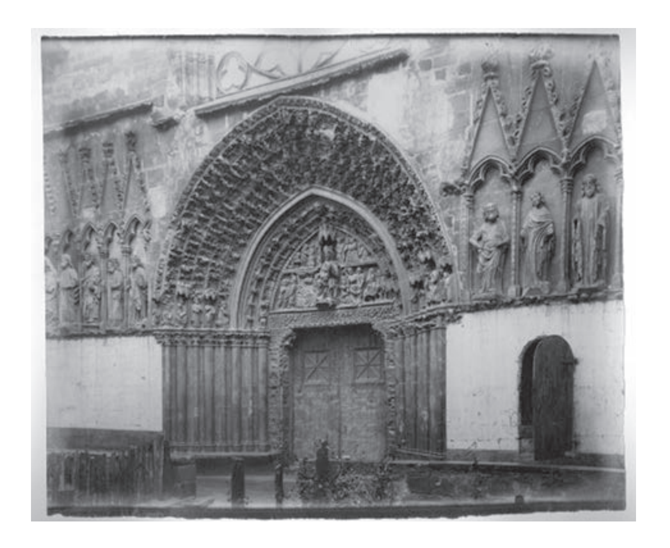
Descripción: Palacio real de Olite.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 33. Palacio de los Reyes de Navarra en Olite.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Olite, Palacio Real.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XIII-XIV.

1135. **Palacio de los Reyes de Navarra en Olite**



Signatura: 11-9007-28
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,5x 22 cm (con soporte secundario 21x 27,5 cm).
Descripción: Palacio de los Reyes de Navarra en Olite
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 28. Palacio de los Reyes de Navarra en Olite (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Olite.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XIII-XIV.

1136. **Iglesia de Santa María la Real de Olite**



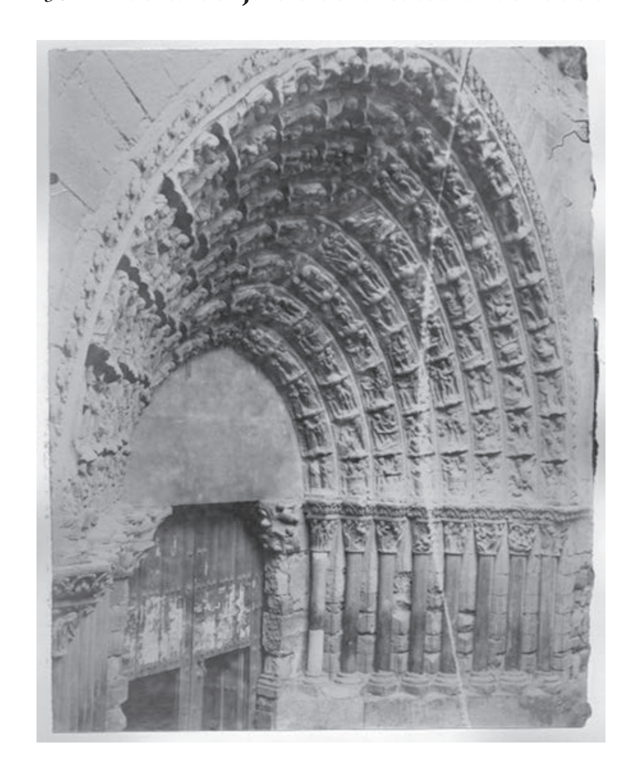
Signatura: 11-9007-7
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 18 x 22 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Portada gótica de la iglesia de Santa María la Real de Olite.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 7. Santa María la Real de Olite (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Olite, Iglesia de Santa María la Real.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XV.

1137. **Puerta norte de la Catedral de Tudela**



Signatura: 11-9007-6
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Puerta norte o de Santa María de estilo románico de la catedral de Tudela.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 6. Puerta de la Catedral de Tudela.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Tudela, Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; *circa 1200.*

1138. **Puerta del juicio de la Catedral de Tudela**



Signatura: 11-9007-44
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 23 x 17 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Vista de la puerta del juicio de la Catedral de Tudela.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Tudela, Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; 1215-1230.

1139. **Iglesia de Santa María la Real de Ujué**

Signatura: 11-9007-4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,5 x 22 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).



Descripción: Visión panorámica de la iglesia de Santa María la Real de Ujué.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 4. Santa María la Real de Ujué (Navarra)*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Ujué, iglesia de Santa María la Real.
Cronología: Medieval cristiano.

1140. **Portada de la iglesia de Santa María la Real de Ujué**



Signatura: 11-9007-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Portada de la iglesia-fortaleza de Santa María la Real.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 5. Portada de Santa María la Real de Ujué (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Ujué, iglesia de Santa María la Real.
Cronología: Medieval cristiano.

1141. **Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa**



Signatura: 11-9007-9
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,7 x 17,2 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Vista de la Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 8. Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Sangüesa: Iglesia de Santa María la Real.
Cronología: Medieval cristiano; siglos XII-XIV.

1142. **Portada de la Iglesia de Santa María la Real de Sangüesa**

Signatura: 11-9007-10
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,8 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).



Descripción: Portada románica de la iglesia de Santa María la Real de Sangüesa del escultor francés Leodegarius.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 10. Pórtico de la Iglesia de Santa María la Real.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Sangüesa, Iglesia de Santa María la Real.
Personas aludidas: Leodegarius,.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XII.

1143. **Ventana en el Palacio del Duque de Granada de Ega en Sangüesa**



Signatura: 11-9007-11
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 18 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Ventana
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 11. Ventana en el Palacio del Duque de Granada en Sangüesa.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Sangüesa, Palacio del Duque de Granada de Ega
Personas aludidas: Granada de Ega, Duques de.
Materiales: Ventana gótica.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1144. **Ábside de la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-38
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14,3 x 22 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Vista al ábside de la Catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 38. Ábside de la Catedral de Pamplona (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1145. **Claustro de la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-34
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 21,7 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Detalle de los arcos del claustro de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 34. Claustro de la Catedral de Pamplona (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1146. **Claustro de la Catedral de Pamplona**

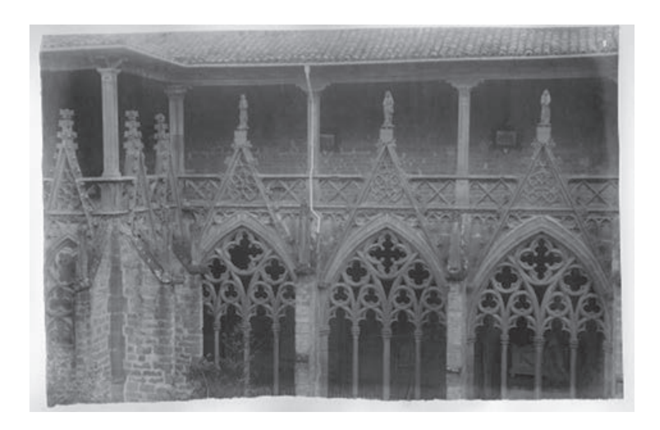


Signatura: 11-9007-35
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 21,8 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Detalle de los arcos del claustro de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 35. Claustro de la Catedral de Pamplona (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1147. **Claustro de la Catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-37
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 22 cm (con soporte secundario 21 x 27,5 cm).
Descripción: Detalle de los arcos del claustro de la catedral de Pamplona**.**
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 37. Claustro de la Catedral de Pamplona (Navarra)*

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.



Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1148. **Puerta de San José de la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-39
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22,7 x 14,2 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Puerta de San José de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 39. Catedral de Pamplona. Puerta llamada de San José*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona: Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XV.

1149. **Puerta Preciosa del Claustro de la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-40
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 11 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Puerta Preciosa del claustro de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 40. Catedral de Pamplona. Puerta del Claustro de la Princesa.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; 1350-1360.

1150. **Puerta del Arcedianato de la Catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-43
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).

Fecha: 1890.
Dimensiones: 23 x 17 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Puerta del Arcedianato de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.



1151. **Puerta del Amparo de la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-29
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 17,5 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Detalle de la puerta del Amparo de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 29. Claustro de la Catedral de Pamplona*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona: Catedral.
Cronología: Medieval cristiano; 1350-1355.

1152. **Claustro de la Catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-14
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 22 x 18 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Claustro gótico de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 14. Claustro de la Catedral de Pamplona*.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona: Catedral.
Materiales: Claustro gótico.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1153. **Tribuna del Refectorio en la Catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-15
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.

Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,5 x 14 cm (con soporte secundario 27,5x 21 cm).
Descripción: Tribuna del refectorio de la catedral de Pamplona.



Inscripciones: Dorso manuscrito, *N.º 15. Tribuna del Refectorio en la Catedral de Pamplona.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona: Catedral.
Materiales: Tribuna de refectorio.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico.

1154. **Sepulcro de los Garro en la Catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-41
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14 x 11,4 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Sepulcro de Pere Arnaut Garro y su mujer.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 41. Catedral de Pamplona. Sepulcro de D. Lional.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona: Catedral.
Personas aludidas: Garro, Pere Arnaut de; Beunça, Johana de.
Materiales: Sepulcro de los Garro.
Cronología: Medieval cristiano; siglo XV.



1155. **Sepulcro de los Garro en la Catedral de Pamplona**



Signatura: 11-9007-36
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 21,7 x 14 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Sepulcro de Pere Arnaut Garro y su mujer en el claustro de la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 36. Claustro de la Catedral de Pamplona (Navarra).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Personas aludidas: Garro, Pere Arnaut de; Beunça, Johana de.
Materiales: Sepulcro de los Garro.
Cronología: Siglo XV.

1156. **Sepulcro del obispo Sánchez de Asiáin en la catedral de Pamplona**

Signatura: 11-9007-42
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Roldán y Mena (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 14,2 x 11,4 cm (con soporte secundario 27,5 x 21 cm).
Descripción: Vista del sepulcro del obispo Sánchez de Asiáin en la catedral de Pamplona.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *N.º 42. Catedral de Pamplona. Sepulcro del Obispo Añain*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Navarra: Pamplona, Catedral.
Materiales: Sepulcro del Obispo Sánchez Asiain.
Cronología: Medieval cristiano; Gótico, 1364.



PAÍS VASCO

ÁLAVA

1157. **Hacha y cuchillo de sílex**



Signatura: CAVI/9/7944/5(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Baibbac (o Baibrac) y sob.º
Fecha: 1868.
Dimensiones: 16,5 x 11 cm (con el soporte secundario 21 x 16,5 cm).
Descripción: Hacha de piedra pulimentada y un cuchillo de sílex.
Inscripciones: Dorso, sello seco: *FOTOGRAFÍA / BAIBBAC Y SOB.º / VITORIA*. Recto, manuscrito: *Acha* [sic] *de piedra y sierra ó / cuchillo de sílex. / Vitoria*
Estado de conservación: Bueno. Leve espejeo de la plata.
Lugares: Álava: dehesa de San Bartolomé, Puerto de Vitoria.
Personas aludidas: Velasco Fernández de la Cuesta, Ladislao de.
Materiales: Hacha de piedra; cuchillo de sílex.
Cronología: Prehistoria.
Observaciones: Ortiz de Urbina, Carlos, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. País Vasco: Catálogo e Índices,* Madrid 1999, p. 87, fig. 4.

1158. **Restos prehistóricos en el monte Mendiguren**



Signatura: 11-8240-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1919.
Dimensiones: 13 x 17,9 cm (con soporte secundario 27 x 21,6 cm).
Descripción: Restos prehistóricos en el monte Mendiguren.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la fotografía: *Fotografía num. 2. El monte Mendiguren. Vista de la* "estación prehistórica" *existente en su falda*.
Estado de conservación: regular, dobleces.
Lugares: Álava: monte Mendiguren.

Personas aludidas: Serdán y Aguirregaviria, Eulogio.
Materiales: Restos prehistóricos.
Cronología: Prehistoria.

1159. **Monte Mendiguren**



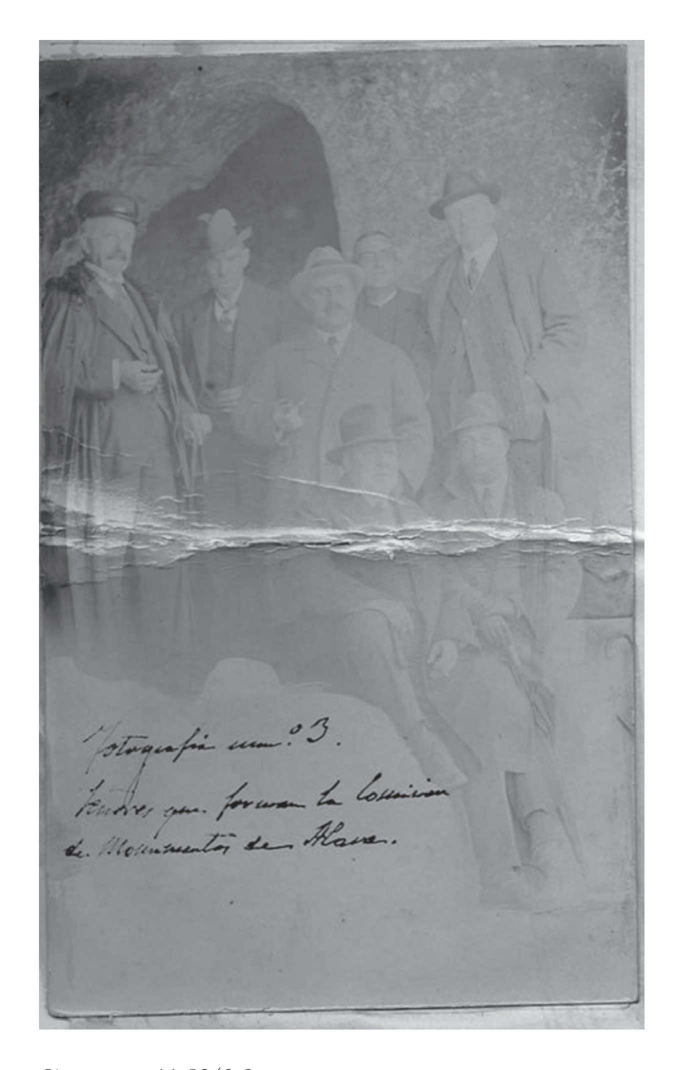
Signatura: 11-8240-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1919.
Dimensiones: 5,8 x 8,1 cm (con soporte secundario 27 x 21,6 cm).
Descripción: Vista del terreno donde se encuentra el yacimiento prehistórico.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Fotografía num 4- Aspecto del terreno y orientación S. O. del monumento.*
Estado de conservación: Regular, desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Álava: monte Mendiguren
Personas aludidas: Serdán y Aguirregaviria, Eulogio.
Materiales: Restos prehistóricos.
Cronología: Prehistoria.

1160. **Menhir en el monte Mendiguren**



Signatura: 11-8240-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1919.
Dimensiones: 5,7 x 8,3 cm (con soporte secundario 27 x 21,6 cm).
Descripción: Vista de un menhir en el Monte Mendiguren.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Fotografía num. 5. El Menhir (?) en la cabecera del edículo.*
Estado de conservación: Regular, desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Álava: monte Mendiguren
Personas aludidas: Serdán y Aguirregaviria, Eulogio.
Materiales: Menhir.
Cronología: Prehistoria.

1161. **La cueva de Goliat**



Signatura: 11-8240-3
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1919.
Dimensiones: 6 x 8,3 cm. (con soporte secundario 18 x 13 cm).
Descripción: Miembros de la Comisión de Monumentos de Álava en la llamada *Cueva de Goliat*.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *La cueva de Goliat*. Sobre la gelatina: *Fotografía núm. 3. Señores que forman la Comisión de Monumentos de Álava*.

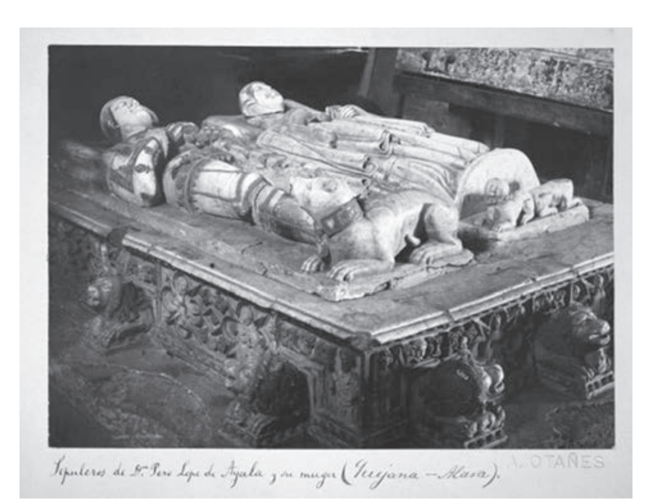
Estado de conservación: Regular. Dobleces y desvanecimiento. Tinta sobre la emulsión.
Lugares: Álava.
Personas aludidas: Serdán y Aguirregaviria, Eulogio.
Cronología: Prehistoria.

1162. **Iglesia conocida como *La cueva de la Virgen***



Signatura: 11-8240-1
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1919.
Dimensiones: 13 x 17,9 cm (con soporte secundario 27 x 21,6 cm).
Descripción: Iglesia románica socavada en roca viva.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre la fotografía: *Fotografía num. 1. "La cueva de la Virgen".*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Álava: Iglesia de la Cueva de la Virgen.
Personas aludidas: Serdán y Aguirregaviria, Eulogio.
Cronología: Medieval cristiano; Románico.

1163. **Sepulcros de Pedro López de Ayala y su mujer**



Signatura: CAVI/9/7944/31 [BA-039-075]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Otañes, A.
Fecha: circa 1891.
Dimensiones: 12,9 x 18 cm (con el soporte secundario 18 x 23,9 cm).
Descripción: Sepulcros de Pedro López de Ayala y su mujer hallados en Quejana, Álava.
Inscripciones: Recto, en el soporte zona inferior nombre del autor: *A. OTAÑES*. Manuscrito en el soporte: *Sepulcros de Dn. Pero Lope de Ayala y su mujer (Quejana – Alava).*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Álava: Quejana.
Personas aludidas: López de Ayala, Pedro; Guzmán, Leonor de.
Materiales: Sepulcro de Pedro de Ayala; sepulcro de Leonor de Guzmán.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XV.

1164. **Brazalete de oro**

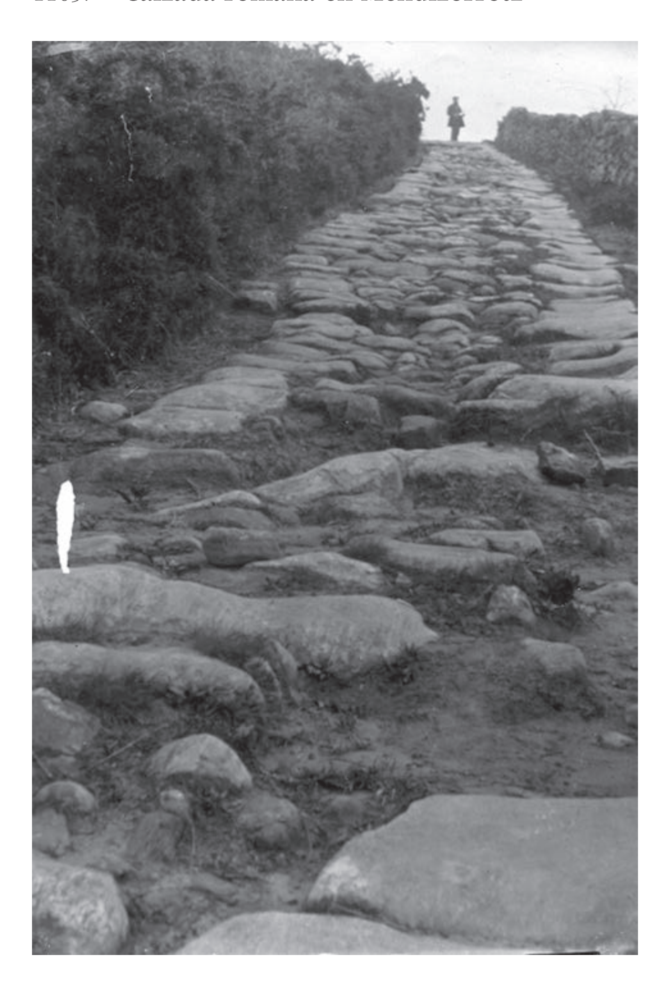


Signatura: 11-8002-96
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 9,7 x 6,5 cm (con soporte secundario 12,5 x 9,6 cm).

Descripción: Brazalete de oro.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *96*. Verso, manuscrito: *96*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Vitoria: dehesa de San Bartolomé (probablemente).
Materiales: Brazalete en oro.
Cronología: Prerromano? Medieval?

GUIPÚZCOA

1165. **Calzada romana en Mendizorrotz**



Signatura: CASS/9/7956/21(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lobato, Hipólito.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17 x 11,5 cm.
Descripción: Fragmento de la calzada antigua de la sierra de Mendizorrotz.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *N.º 1 / Sierra de Mendizorrotz (278 m.) / Trozo de la calzada / que, desde la ermita de / San Martín de Orio vá / a la cumbre de la sierra / Fotografía tomada en la cumbre del monte Orio, / como a unos 200 metros / sobre el nivel del mar. / Expdn. arqueológica del Lunes de Pascua / 25 de Mayo de 1896 – Neblina / fotografio Don / Hipólito Lobato. / El correspondiente / Pedro M. de Soraluce.*
Estado de conservación: Regular. Desprendimiento de parte de la emulsión.
Lugares: Guipúzcoa: sierra de Mendizorrotz.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de.
Materiales: Calzada romana.
Cronología: Romano.

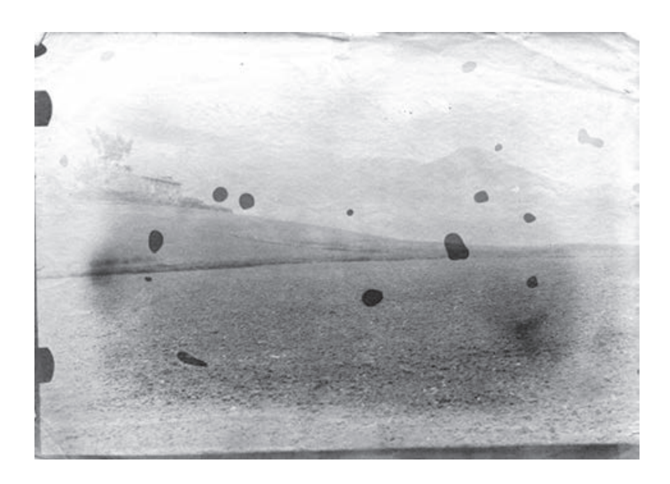
1166. **Calzada en Mendizorrotz**



Signatura: CASS/9/7956/21(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lobato, Hipólito.
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17 x 11,5 cm.
Descripción: Fragmento de la calzada antigua de la sierra de Mendizorrotz, concretamente del tramo conocido como Ondarcho.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *N.º 2 / Trazo de la calzada, como a, mitad de la bajada del, monte de Orio, en el punto, / denominado - Ondarcho. / en el extremo hay una fuente. / Expdn. arqueológica del Lunes de / Pascua 25 de Mayo de 1896. / Neblina / Pedro M. de Soraluce / correspondiente*.

Estado de conservación: Bueno. Irregularidades en el positivado.
Lugares: Guipúzcoa: sierra de Mendizorrotz.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de
Materiales: Calzada romana.
Cronología: Romano.
Observaciones: Ortiz de Urbina, Carlos *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. País Vasco: Catálogo e Índices.* Madrid 1999, p. 117, fig. 10.

1167. **Monte Mendizorrotz**



Signatura: CASS/9/7956/21(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Hipólito Lobato (atrib.).
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17 x 11,5 cm.
Descripción: Monte de Mendizorrotz por donde transcurre la calzada romana. Al fondo se ve el caserío de Aranduru.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *N.º 6 / 25 de Mayo de 1896 / Línea de montes por donde pasa / la calzada. / El Mendizrrotz, que se halla en el ultimo / extremo derecho de la fotografia, desaparece entre la neblina, cual casi todo el / panorama. Solo se ve una ténue mancha / El caserio, se llama Aranduru, y / se halla poco antes de llegar a la ermita. / Desde Aranduru, arranca la calzada / al monte – De dicho caserio desciende el / misionero Fray Aganduru, agustino / De Aranduru a Orio, había una media hora de bajada.*
Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado y falta de fijado de la emulsión.
Lugares: Guipúzcoa: monte de Mendizorrotz; caserío de Aranduru.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de
Materiales: Vía romana.
Cronología: Romano.

1168. **Monedas romanas**

Signatura: CASS/9/79/56/12(7) [BA-040-066]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1894.
Dimensiones: Dos positivos sobre un mismo soporte: 16 x 3 cm y 16 x 3 cm (con el soporte secundario 26,8 x 17,8 cm).



Descripción: Seis monedas (anverso y reverso).
Inscripciones: Recto, sello en tinta *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS/ GUIPUZCOA*. Recto, manuscrito: *A: n.º 1- bronce. Las restantes cobre. Hendaya*. Verso, manuscrito *Monedas romanas halladas en Hendaya, de la propiedad de D. Juan Barnechea de Irún y examinadas por el Vocal Bibliotecario-Archivero Don Pedro Manuel de Soraluce, de la Comisión de Monumentos de Guipúzcoa, en 10 de junio de 1894. Regala el Sr. Barnechea esta fotografía de las mismas a la Real Academia de la Historia por indicación de la Comisión de Monumentos de Guipúzcoa*. Dorso, sello en tinta: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS/ GUIPUZCOA.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: Irún. Francia: Hendaya.
Personas aludidas: Barnechea, Juan; Soraluce, Pedro Manuel.
Materiales: Monedas romanas.
Cronología: Romano.

1169. **Estela con jinete e inscripción**

Signatura: CASS/9/7956/12(8)[BA-040-065]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.

Autor: Gordon, R.
Fecha: 1893.
Dimensiones: 22,4 x 17 cm (con el soporte secundario 41 x 31 cm).



Descripción: Estela con jinete e inscripción, llamada Piedra de Andrea-Erreguia.
Inscripciones: Recto, sello en tinta: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTISTICOS/ GUIPUZCOA*. Recto, manuscrito: *VALLE de OYARZUN,/ "Diccionario de la R. A. De la Historia" "Oyarzun"/ PIEDRA de ANDREA-ARREGUIA. <Julio de 1893.> <R Gordon>*. Sello en tinta: *R. / A. D. L. / H.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: Valle de Oyarzun.
Materiales: Estela romana.
Cronología: Romano.

1170. **Entrada al castillo del Monte Urgull**

Signatura: CASS/9/7956/3(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Seoane, Marqués de (Seoane y Ferrer, Ramón).
Fecha: 1891.
Dimensiones: 11,4 x 15 cm (con el soporte secundario 12,7 x 17,5 cm).
Descripción: Fachada norte del macho del castillo de la Mota ubicado en el Monte Urgull de San Sebastián (Guipúzcoa). Se aprecia el ingreso al mismo y al fondo una garita de guardia.
Inscripciones: Recto, sobre el secundario, manuscrito en grafito negro: *Oriente / Occidente*. Dorso, manuscrito, grafito: *N.º 1 / R A de la H / Fotografía de la fachada Norte del Macho / del Castillo de la Mota de esta Ciudad, / sacada por el Vocal Correspondiente de / Bellas Artes, Sr. Marqués de Seoane. / San Sebastián 26 de Diciembre de 1891 / El Secrto. de la Com. de Mtos. De Guipúzcoa / Pedro Manuel de Soraluce.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: San Sebastián, monte Urgull.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro Manuel de.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano: siglo XII.
Observaciones: Ortiz de Urbina, Carlos, *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. País Vasco: Catálogo e Índices*. Madrid 1999, p. 104, fig. 9.

1171. **Escudo del castillo del Monte Urgull**



Signatura: CASS/9/7956/3(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Seoane, Marqués de (Seoane y Ferrer, Ramón).
Fecha: 1891.
Dimensiones: 15,8 x 11,5 cm (con el soporte secundario 17,5 x 12,7 cm).
Descripción: Escudo de armas del castillo de la Mota ubicado en el Monte Urgull. Se aprecia el ingreso al mismo y al fondo una garita de guardia.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, grafito: *N.º 2 / R A de la H / Fotografía del escudo de armas / existente a la derecha de la puerta / de honor de los antiguos Gobernadores / del Castillo de la Mota de esta ciudad / Sacada por el Sr. Marqués / de Seoane para la Monografía / escrita por el El Secretario de la Comisión / de Monumentos de Guipúzcoa: / Pedro M. de Soraluce / San Sebastián 26 de Diciembre de 1891*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: San Sebastián, monte Urgull.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro Manuel de.
Materiales: Escudo de armas.
Cronología: Moderno.

1172. **Castillo de la Mota**



Signatura: CASS/9/7956/12(4) [BA-039-059]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Ducloux, L.
Fecha: 1894.
Dimensiones: 17,5 x 23,2 cm (con el soporte secundario 20,9 x 28 cm).
Descripción: Único lienzo que subsiste del castillo de la Mota de San Sebastián remitida por la Comisión de Monumentos de Guipúzcoa.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión manuscrito: *Sacada esta vista para dedicarsela* á *la digna Comisión de Monumentos de Guipúzcoa por su entusiasta autor*, en el soporte: L. Ducloux. *SAN SEBASTIAN*. Dorso, manuscrito: *Academia del 1.º junio 1894. Castillo de la Mota de San Sebastián. (Guipuzcoa). Unico lienzo que subsiste visible de la primitiva cerca militar, que circundaba la plaza y conocida por Muralla del Rey D. Sancho. Falda Meridional del Urgull-mendi. Límite del Muelle. Dedica este ejemplar Duplicado a la R. A. de la Historia la Com. De Mtos. de Guipuzcoa. San Sebastián 1.º de junio de 1894. El Vocal Secretario. Anto. Arzác*. En la zona central: *L. Ducloux. Calle Urbieta 16 San Sebastián*. En la zona inferior sello *COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS. GUIPÚZCOA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: San Sebastián, Castillo de la Mota.
Personas aludidas: Sancho, Rey de Navarra.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XII.

1173. **Escalinata de honor de la Muralla del Macho**



Signatura: CASS/9/7956/12(5) [BA-039-058]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Ducloux, L.
Fecha: 1894.
Dimensiones: 17,8 x 23,5 cm (con el soporte secundario 20,9 x 28 cm).
Descripción: Escalinata de honor y escudos heráldicos debajo de la antigua real ermita del Santo Cristo; Muralla norte del Macho, Castillo de la Mota.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión manuscrito: *Sacada esta vista para dedicarsela* á *la digna Comisión de Monumentos de Guipúzcoa por su entusiasta autor*. En el soporte: *L. Ducloux. SAN SEBASTIAN*. Dorso, manuscrito: *Academia del 1.º junio 1894. Castillo de la Mota de San Sebastián. (Guipuzcoa). Escalinata de honor y escudos heráldicos, existentes debajo de la antigua Real ermita del Santo Cristo.-Muralla Norte, del Macho. Dedica este ejemplar Duplicado a la R. A. de la Historia la Com. De Mtos. de Guipuzcoa. San Sebastián 1.º de junio de 1894. El Vocal Secretario. Anto. Arzác*. En la zona central: *L. Ducloux. Calle Urbieta 16 San Sebastián*. En la zona inferior sello *COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS. GUIPÚZCOA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: San Sebastián, Castillo de la Mota.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XII.

1174. **Vestigios de la fortaleza del Macho**



Signatura: CASS/9/7956/12(6) [BA-039-057]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Ducloux, L.
Fecha: 1894.
Dimensiones: 17,5 x 23,7 cm (con el soporte secundario 20,9 x 28 cm).
Descripción: Vestigios de la primitiva fortaleza del Macho, construida a fines del XII por D. Sancho el Fuerte, Rey de Navarra.
Inscripciones: Recto, sobre la emulsión manuscrito: *Sacada esta vista para dedicarsela á la digna Comisión de Monumentos de Guipúzcoa por su entusiasta autor*. En el soporte: *L. Ducloux. SAN SEBASTIAN*. Dorso, manuscrito: *Academia del 1.º junio 1894. Castillo de la Mota de San Sebastián. (Guipuzcoa). Vestigios de la primitiva fortaleza del Macho, construida a fines del siglo* XII *por Don Sancho el Fuerte, Rey de Navarra. (angulo N. E.). Dedica este ejemplar Duplicado a la R. A. de la Historia la Com. De Mtos. de Guipuzcoa. San Sebastián 1.º de junio de 1894. El Vocal Secretario. Anto. Arzác*. En la zona central: *L. Ducloux. Calle Urbieta 16 San Sebastián*. En la zona inferior sello: *COMISION DE MONUMENTOS HISTÓRICOS Y ARTÍSTICOS. GUIPÚZCOA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: San Sebastián, Castillo de la Mota.
Personas aludidas: Sancho VII, Rey de Navarra.
Materiales: Arquitectura militar.
Cronología: Medieval cristiano: siglo XII.

1175. **Ermita de San Martín de Orio**

Signatura: CASS/9/7956/21(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lobato, Hipólito (atrib.).
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17 x 11,5 cm.
Descripción: Fachada de poniente y de la espadaña de la ermita de San Martín de Orio.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *N.º 3 / Fachada de poniente de la / ermita de San Martin de / Orio, donde, según tradición popular / existio la primitiva parroquial, / antes de la fundacion del pueblo / actual (carta puebla de Don Juan I en Burgos / el 12 de julio de 1379) - Sería / pues la anterior, quizás romanica ermita. / La parte baja conserva solo / sabor arcaico; todos los demás / detalles superiores son modernos. / Expdn. arqueológica del Lunes / de Pascua 25 de Mayo de 1896. / El Correspondiente / Pedro M. de Soraluce*.



Estado de conservación: Bueno. Deficiente positivado.
Lugares: Guipúzcoa: Orio, Ermita de San Martín.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de
Materiales: Arquitectura religiosa.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII.

1176. **Puerta de la ermita de San Martín de Orio**

Signatura: CASS/9/7956/21(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lobato, Hipólito (atrib.).
Fecha: 1896.
Dimensiones: 17 x 11,5 cm.
Descripción: Fotografía de la puerta de la ermita de San Martín de Orio, puerta ligeramente apuntada y con importante despiece de dovelas.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra *N.º 4 / Puerta lateral, bajo porche, / de la ermita de San Martín / de*

Orio. Siglo XIV *// Expdn. arqueológica del / Lunes de Pascua 25 de / Mayo de 1896 / Pedro M. de Soraluce.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Guipúzcoa: Orio, ermita de San Martín.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de.
Materiales: Puerta de la ermita de San Martín de Orio.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XIII.

1177. **Detalle de la puerta de la ermita de San Martín de Orio**

Signatura: CASS/9/7956/21(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Lobato, Hipólito (atrib.).
Fecha: 1896.
Dimensiones: 11,5 x 17 cm.



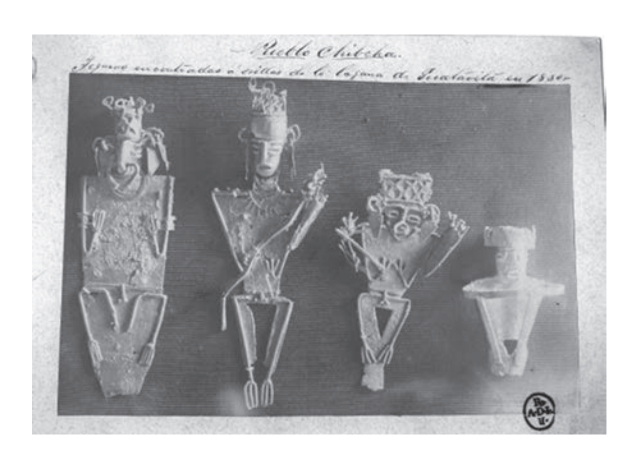
Descripción: Detalle de la puerta de entrada y pila de agua bendita de la ermita de San Martín de Orio. Se aprecian monogramas y otras marcas talladas en los sillares.
Inscripciones: Dorso, estampillado, tinta azul: *COMISION DE MONUMENTOS HISTORICOS Y ARTÍSTICOS / GUIPUZCOA*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *N.º 5 / Ermita de San Martin de Orio / Signos y monogramas que existen / en los sillares al rededor* [sic] *de la pila del / agua bendita. / A causa de lo malísimo del dia y la / oscuridad que habia debajo del porche, / no fue posible fotografiarles mejor. / No obstante, con un buen cristal de aumento / se puede distinguir algo. /Expdn. arqueológica del Lunes de Pascua / 25 de Mayo de 1896. / Pedro M. de Soraluce.*
Estado de conservación: Regular. Deficiente positivado; pequeña parte de la emulsión se ha desprendido.
Lugares: Guipúzcoa: Orio, ermita de San Martín.
Personas aludidas: Soraluce, Pedro M. de.
Materiales: Pila de agua bendita.
Cronología: Medieval Cristiano, siglo XIII.

EXTRANJERO

AMÉRICA

COLOMBIA

1178. **Figuras del Pueblo Chibcha**



Signatura: BA-039-015
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1887.
Dimensiones: 14 x 21,5 cm (con el soporte secundario 16,8 x 25,3 cm).
Descripción: Figuras chibcha encontradas a orillas de la laguna de Guatavita en 1880.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Pueblo Chibcha. Figuras encontradas en la laguna de Guatavita en 1880*. Sello en tinta: *R./A. D. L./H.* Dorso, manuscrito: *Para la Real Academia de la Historia. De su socio Correspondiente Carlos…Madrid, octubre 27, 1887*.
Estado de conservación: Regular. Suciedad y desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Colombia: Guatavita.
Materiales: Figuras precolombinas de oro.
Cronología: Precolombino.

CUBA

1179. **Estatua de Cristóbal Colón**

Signatura: CASP/17 [BA-039-005]
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina ligera.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1862.
Dimensiones: 29 x 24 cm (con el soporte secundario: 47 x 31 cm).



Descripción: Monumento y estatua de Cristóbal Colón realizado por el escultor José Piquer.
Inscripciones: Sello seco con símbolo con un caduceo flanqueado con dos *E*.
Estado de conservación: Regular.
Lugares: Cuba: Matanzas, Cárdenas, Parque Colón.
Personas aludidas: Colón, Cristóbal.
Materiales: Estatua de Cristóbal Colón.
Cronología: Contemporáneo.

ESTADOS UNIDOS

1180. **Custodia**

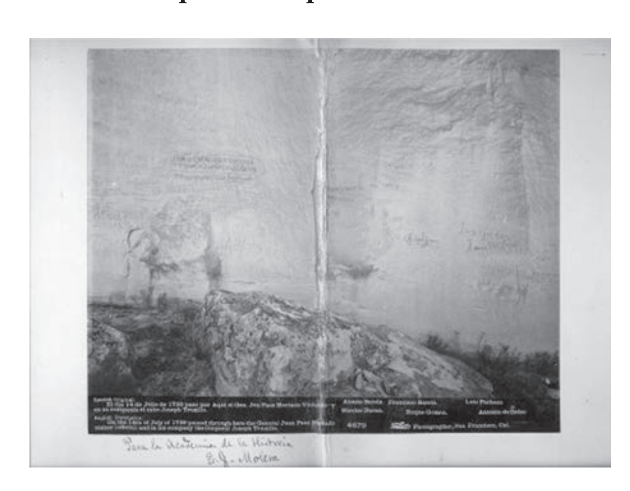
Signatura: BA-045-014
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 22,8 x 16,2 cm (con el soporte secundario 32,7 x 26,9 cm).
Descripción: Custodia realizada por Cristóbal Becerril, orfebre conquense, en 1575. Originalmente, la custodia se encontraba en la Iglesia de San Juan en Alarcón.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Cristóbal Becerril / 1575.*
Estado de conservación: Bueno.



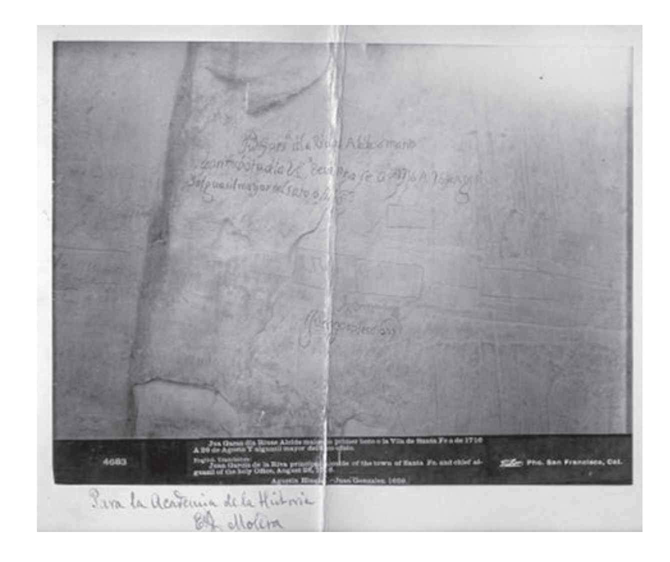
Lugares: Estados Unidos: Nueva York, Hispanic Society of America.
Personas aludidas: Becerril, Cristóbal.
Materiales: Custodia.
Cronología: Moderno, 1575.

1181. **Inscripciones rupestres modernas**



Signatura: CAAMUSA/9/7980/1(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Taber, Isaiah West (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 19,5 x 23,8 cm (con el soporte secundario 24 x 31,8 cm).
Descripción: Inscripciones rupestres grabadas por los conquistadores y militares españoles en el paraje de El Morro.
Inscripciones: Como pie de foto hay un texto que forma parte del positivo con la explicación de la ilustración, en inglés y en español. Recto, manuscrito tinta negra, sobre el secundario: *Para la Academia de la Historia / E. J. Molera.*
Estado de conservación: Regular. Rotura del positivo producto de la doblez central para adaptarlo a la carpetilla que lo contiene.
Lugares: Estados Unidos: Nuevo México, El Morro.
Personas aludidas: Llorente, Manuel; Molera, Eusebio J.
Materiales: Inscripciones rupestres modernas.
Cronología: Moderno, 1736.

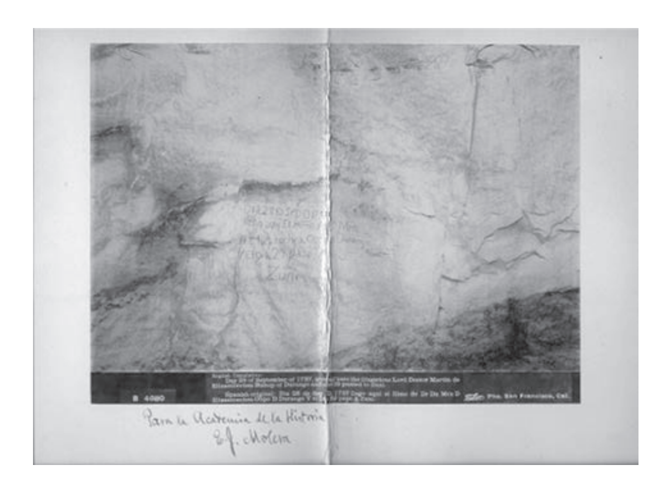
1182. **Inscripciones rupestres modernas**



Signatura: CAAMUSA/9/7980/1(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Taber, Isaiah West (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 18,6 x 24,2 cm (con el soporte secundario 24 x 31,8 cm).
Descripción: Inscripciones rupestres grabadas por los conquistadores y militares españoles en el paraje de El Morro.
Inscripciones: Como pie de foto hay un texto que forma parte del positivo con la explicación de la ilustración, en inglés y en español. Recto, manuscrito tinta negra, sobre el secundario: *Para la Academia de la Historia / E. J. Molera*.
Estado de conservación: Regular. Rotura del positivo producto de la doblez central para adaptarlo a la carpetilla que lo contiene.
Lugares: Estados Unidos: Nuevo México, El Morro.
Personas aludidas: Llorente, Manuel; Molera, Eusebio J.

Materiales: Inscripciones rupestres.
Cronología: Moderno, 1716.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extranjero: Catálogo e Índices*. Madrid, 2001, p. 208, fig. 3.

1183. **Inscripciones rupestres modernas**



Signatura: CAAMUSA/9/7980/1(4)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Taber, Isaiah West (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,6 x 23,8 cm (con el soporte secundario 24 x 31,8 cm).
Descripción: Inscripciones rupestres grabadas por los conquistadores y militares españoles en el paraje de El Morro.
Inscripciones: Como pie de foto hay un texto que forma parte del positivo con la explicación de la ilustración, en inglés y en español. Recto, manuscrito tinta negra, sobre el secundario: *Para la Academia de la Historia / E. J. Molera*.
Estado de conservación: Regular. Rotura del positivo producto de la doblez central para adaptarlo a la carpetilla que lo contiene.
Lugares: Estados Unidos: Nuevo México, paraje de El Morro.
Personas aludidas: Llorente, Manuel; Molera, Eusebio J.
Materiales: Inscripciones rupestres.
Cronología: Moderno, 1737.
Observaciones: Jiménez, José Antonio y Mederos, Alfredo. *Comisión de Antigüedades de la Real Academia de la Historia. Extranjero: Catálogo e Índices*. Madrid, 2001, p. 209, fig. 4.

1184. **Inscripciones rupestres modernas**

Signatura: CAAMUSA/9/7980/1(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Taber, Isaiah West (atrib.).
Fecha: 1890.
Dimensiones: 17,6 x 23,8 cm (con el secundario 24 x 31,8 cm).
Descripción: Vista panorámica de la roca donde se encuentran las inscripciones rupestres grabadas por los conquistadores y militares españoles en el paraje de El Morro.



Inscripciones: Como pie de foto hay un texto que forma parte del positivo con la explicación de la ilustración, en inglés y en español. Recto, manuscrito tinta negra, sobre el secundario: *Para la Academia de la Historia / E. J. Molera*.
Estado de conservación: Regular. Rotura del positivo producto de la doblez central para adaptarlo a la carpetilla que lo contiene.
Lugares: Estados Unidos: Nuevo México, El Morro.
Personas aludidas: Llorente, Manuel; Molera, Eusebio J.
Materiales: Inscripciones rupestres.
Cronología: Moderno, 1716.

1185. **Estribo de bronce**



Signatura: 9-7374-30.2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.

Fecha: 1885.
Dimensiones: 16,5 x 22 cm.
Descripción: Estribo de bronce.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Bronze art, found several years ago, in the Burro Mountains, south west New Mexico, and supposed to have been lost by a member of Coronado´s Expedition, made during the middle of the 16th Century, from the City of Mexico to the country of Cibola, the present province of the Pueblo Indians of Eastern Arizona. Nov. 7th 1885. W. Hoffmann. M. Ethnologist.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Estados Unidos: Nuevo México.
Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano; Hoffman, W.
Materiales: Arte en bronce.
Cronología: Moderno: mitad siglo XVI.

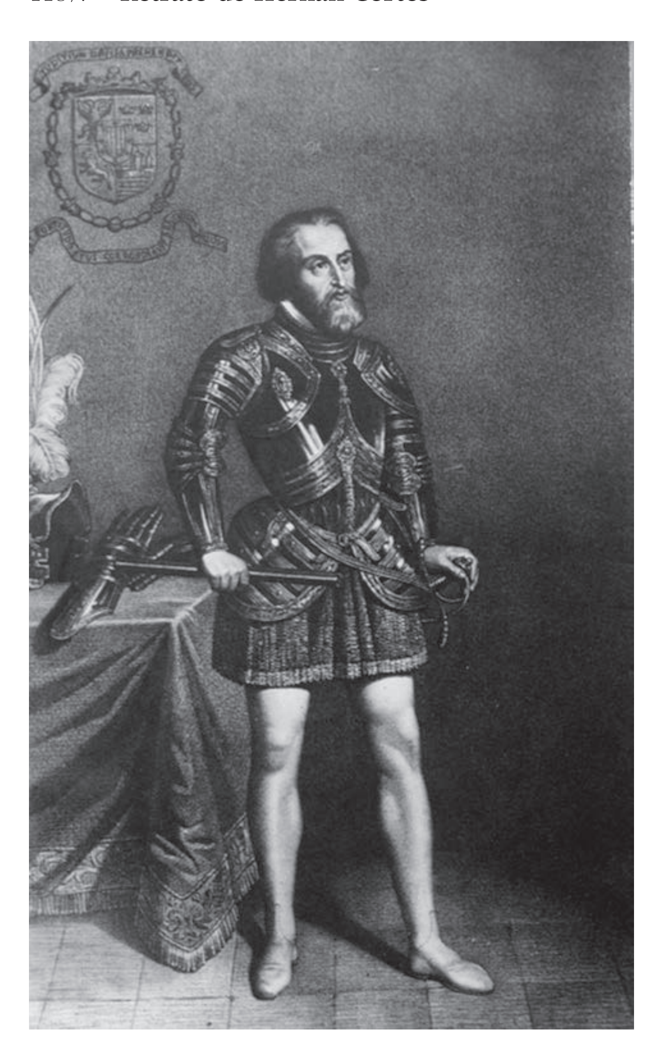
MÉXICO

1186. **Retrato de Bernal Díaz del Castillo**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1947.
Dimensiones: 23 x 19,4 cm.
Descripción: Retrato de Bernal Díaz del Castillo, primer historiador de Nueva España, que se conserva en Guatemala.
Inscripciones: Dorso, estampillado tinta azul: *LIBRERÍA PAPELERÍA / ÁNGEL POLA / REP. DE CUBA MEXICO D. F.* Dorso, estampillado tinta roja: *NORTE / PAGE / MONTH / STORE*. Dorso, manuscrito grafito: *26 / June / Los Huesos / de Cortes*. Tanto en el recto como en el dorso hay numerosas inscripciones numéricas en grafito en relación con la publicación de esta imagen.
Estado de conservación: Regular. Doblez central.
Lugares: Guatemala.
Personas aludidas: Sesto, Julio; Díaz del Castillo, Bernal.
Materiales: Retrato de Bernal Díaz del Castillo.
Cronología: Moderno.

1187. **Retrato de Hernán Cortés**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta Postal. Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1947.
Dimensiones: 13,7 x 8,3 cm.
Descripción: Retrato de Hernán Cortés que se custodia en el Museo Nacional de Historia de México.
Inscripciones: Dorso, impreso en negro: *TARJETA POSTAL / SELLO*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: México.
Personas aludidas: Sesto, Julio; Cortés, Hernán.
Materiales: Retrato de Hernán Cortés.
Cronología: Moderno.

1188. **Ayuntamiento de Veracruz**



Signatra: CAAMMEX/9/7980/2(10)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal. Positivo B/N sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 13, 2 x 8,4 cm.
Contenido: Ayuntamiento de Veracruz, construido por Hernán Cortés.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Entidades: Ayuntamiento de Veracruz.
Lugares: México: Veracruz: Ayuntamiento.
Cronología: Moderno: 1519.

1189. **Palacio Nacional de México**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(11)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 12 x 17 cm.
Contenido: Litografía de 1882-1886 de la antigua casa de Hernán Cortés, hoy Palacio Nacional de México.
Autor: Anónimo.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Lugares: México.
Cronología: Moderno, 1522-1526.

1190. **Cráneo de Hernán Cortés**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(12)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 11,1 x 16,4 cm.
Contenido: Cráneo de Hernán Cortés al exhumarse.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.
Lugares: México.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

1191. **Iglesia de Jesús Nazareno**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(13)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal sobre papel
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 7,8 x 12 cm.

Contenido: Entrada a la iglesia de Jesús, en México, fundada por Hernán Cortés.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Lugares: México: Iglesia de Jesús Nazareno.
Cronología: Moderno.

1192. **Altar mayor de la iglesia de Jesús Nazareno**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 18, 5 x 12,6 cm.
Contenido: Altar mayor de la iglesia de Jesús Nazareno, en México, cerca del cual estaban los restos mortales de Hernán Cortés.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.
Lugares: México, Iglesia de Jesús Nazareno.
Cronología: Moderno.

1193. **Exhumación de los restos de Hernán Cortés**

Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(14)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 11, 4 x 17,4 cm.
Contenido: Iglesia de Jesús, en México, durante la exhumación de los restos mortales de Hernán Cortés.



Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.
Lugares: México: Iglesia de Jesús Nazareno.
Cronología: Moderno.

1194. **Cenizas de Hernán Cortés**

Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 18,5 x 12,6 cm.
Contenido: Oquedad en el muro de la iglesia Jesús Nazareno, en México, donde se guardaban las cenizas de Hernán Cortés.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.



Lugares: México, Iglesia de Jesús Nazareno.
Cronología: Moderno.

1195. **Traslado de la Urna de Hernán Cortés**



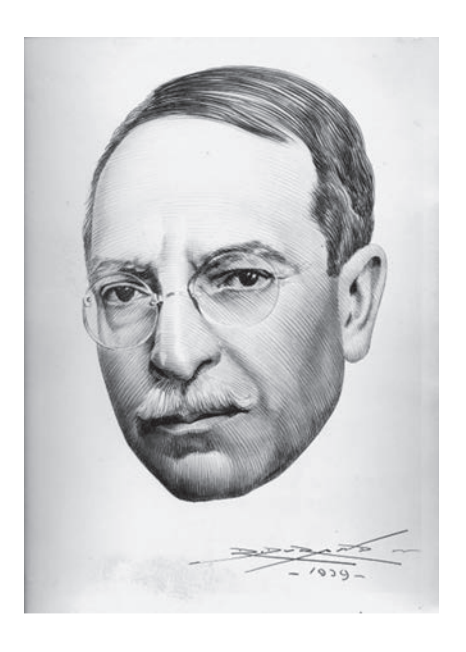
Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(8)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 14 x 18,5 cm.
Contenido: Periodistas e historiadores conduciendo la urna con los restos mortales de Hernán Cortés.
Autor: Anónimo.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.
Lugares: México, Iglesia de Jesús Nazareno.
Cronología: Moderno.

1196. **Urna de cristal con los restos de Hernán Cortés**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(9)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1947.
Dimensiones: 14 x 18,5 cm.
Contenido: Urna de cristal que guardaba los restos mortales de Hernán Cortés.
Personas Aludidas: Cortés, Hernán.
Materiales: Restos mortales de Hernán Cortés.
Lugares: México, Iglesia de Jesús de Nazareno.
Cronología: Moderno.

1197. **Retrato de Alberto M. Carreño**



Signatura: CAAMMEX/9/7980/2(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1947.
Dimensiones: 17,7 x 12,8 cm.
Descripción: Retrato de Alberto M. Carreño, descubridor de los restos mortales de Hernán Cortés, realizado por Durand en 1929.
Inscripciones: Dorso, manuscrito grafito *Carreño*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: México.
Personas aludidas: Sesto, Julio; Carreño, Alberto M.
Materiales: Retrato de Alberto M. Carreño.
Cronología: 1929.

ASIA

CAMBOYA

1198. **Templo de Angkor Wat**



Signatura: BA-072-037
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Thomson, John (atrib.).
Fecha: 1866.
Dimensiones: 25,8 x 31,7 cm (con el soporte secundario 39,4 x 46,8 cm).
Descripción: Templo de Angkor Wat en Camboya, dedicado al dios Vishnú
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Camboya: Templo Angkor Wat.
Materiales: Templo hinduista.
Cronología: Medieval, siglo XII.

1199. **Templo de Angkor Wat**



Signatura: BA-072-038
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Thomson, John (atrib.).
Fecha: 1866.
Dimensiones: 26,2 x 32,2 cm (con el soporte secundario 39,6 x 46,8 cm).
Descripción: Templo de Angkor Wat en Camboya.
Estado de Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Camboya: templo Angkor Wat.
Materiales: Templo hinduista.
Cronología: Medieval, siglo XII.

1200. **Templo de Angkor Wat**



Signatura: BA-072-053
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Thomson, John (atrib.).
Fecha: 1866.
Dimensiones: 23,5 x 17,2 cm (con el soporte secundario 36,8 x 27,6 cm).
Descripción: Templo de Angkor Wat en Camboya.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Camboya: templo Angkor Wat.
Materiales: Templo hinduista.
Cronología: Medieval, siglo XII.

1201. **Templo de Angkor Wat**

Signatura: BA-072-054
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Thomson, John (atrib.).
Fecha: 1866.
Dimensiones: 23,8 x 17,5 cm (con el soporte secundario 33,5 x 24,5 cm).



Descripción: Templo de Angkor Wat en Camboya.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Camboya: templo Angkor Wat.
Materiales: Templo hinduista.
Cronología: Medieval, siglo XII.

1202. **Bajorrelieve de Angkor Wat**

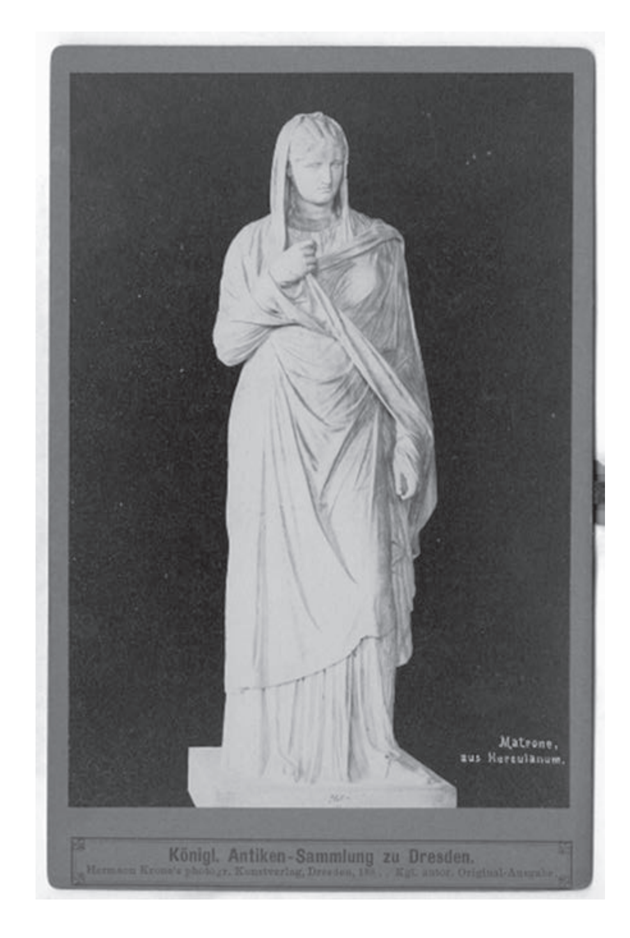


Signatura: BA-072-062
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Thomson, John (atrib.).
Fecha: 1866.
Dimensiones: 11,5 x 15,8 cm (con el soporte secundario 16,8 x 20,5 cm).
Descripción: Bajorrelieve que reproduce la batalla de Kurkshetra.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Camboya: Templo Angkor Wat.
Materiales: Bajorrelieve angkoriano.
Cronología: Medieval, siglo XII.

EUROPA

ALEMANIA

1203. **Escultura femenina de Herculano**



Signatura: BA-045-077
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Krone, Hermann.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,6 x 10 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura femenina de mármol proveniente del teatro de Herculano y adquirida por el rey Augusto III en 1736.
Inscripciones: Recto, impreso: *Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. / Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden, 188. Kgl. Autor. Original-Ausgabe.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Dresde, Albertinum.
Personas aludidas: Augusto III, rey de Polonia.
Materiales: Escultura femenina romana.
Cronología: Romano.

1204. **Escultura femenina de Herculano**



Signatura: BA-045-078
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Krone, Hermann.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,8 x 9,9 cm (con el soporte secundario 16,7 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura femenina mármol de proveniente del teatro de Herculano, y adquirida por el rey Augusto III en 1736.
Inscripciones: Recto, impreso: *Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. / Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden, 188. Kgl. Autor. Original-Ausgabe.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Dresde, Albertinum.
Personas aludidas: Augusto III, rey de Polonia.
Materiales: Escultura femenina romana.
Cronología: Romano.

1205. **Escultura de Afrodita**



Signatura: BA-045-079
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Krone, Hermann.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: Escultura de Afrodita en la colección real de Dresde.
Descripción: 15 x 10 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Inscripciones: Recto, impreso: *Königl. Antiken-Sammlung zu Dresden. / Hermann Krone's photogr. Kunstverlag, Dresden, 188. Kgl. Autor. Original-Ausgabe.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Dresde, Albertinum.
Materiales: Escultura de Afrodita.
Cronología: Romano.

1206. **Bustos relicarios de la iglesia de Santa Úrsula**

Signatura: BA-045-093
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schmitz K., Anselm.
Fecha: 1882.
Dimensiones: 15,9 x 9,8 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Descripción: Tesoro y bustos relicarios (XIV a XVII) de la iglesia Santa Úrsula en Colonia.
Inscripciones: Recto, impreso *Schatzkammer in St. Ursula Kirche. / Anselm Schmitz K. Hof-Photograph in Cöln 1882.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Colonia, Iglesia de Santa Úrsula.



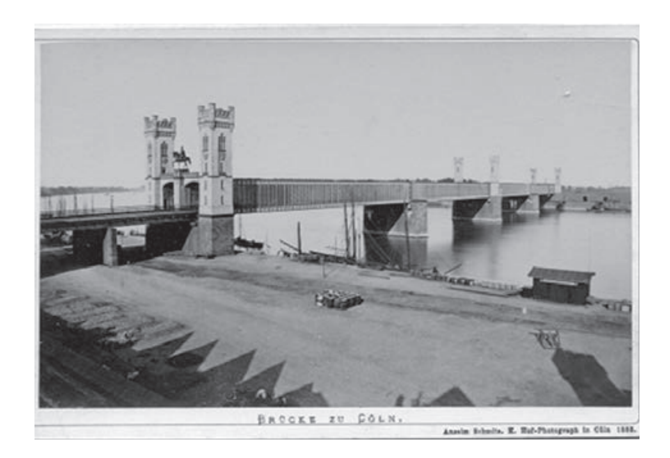
Materiales: Bustos relicarios alemanes.
Cronología: Medieval Cristiano; Moderno.

1207. **Bustos relicarios de la iglesia de Santa Úrsula**



Signatura: BA-045-094
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schmitz K., Anselm.
Fecha: 1881.
Dimensiones: 15,8 x 10 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Descripción: Tesoro y bustos relicarios de la Iglesia Santa Úrsula en Colonia.
Inscripciones: Recto, impreso *Schatzkammer in St. Ursula Kirche. / Anselm Schmitz K. Hof-Photograph in Cöln 1881.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Colonia.
Materiales: Bustors relicarios.
Cronología: Medieval Cristiano; Moderno.

1208. **Puente en Colonia**



Signatura: BA-045-092
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schmitz K., Anselm.
Fecha: 1883.
Dimensiones: 9,6 x 15,5 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,8 cm).
Descripción: Vista del puente sobre el Rin en Colonia.
Inscripciones: Recto, impreso: *Brüke zu Côln. / Anselm Schmitz K. Hof-Photograph in Cöln 1883*. Dorso, sello en tinta: *MAX SACK. KOLN.ª/RHEIN.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Colonia.
Materiales: Puente.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

1209. **Estatua ecuestre del Rey Friedrich Wilhelm III**

Signatura: BA-045-100
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schmitz, Anselm.
Fecha: 1883.
Dimensiones: 15,3 x 9,9 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Descripción: Estatua ecuestre de Friedrich Wilhelm III, rey de Prusia (1770-1840).
Inscripciones: Recto, impreso: *MONUMENT FRIWDR. WILH. III. SU COLN. / Anselm Schmitz. K. Hof-Photograph in Côln 1883.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Colonia, plaza Heumarkt.
Personas aludidas: Federico Guillermo III, rey de Prusia.
Materiales: Estatua ecuestre de Federico Guillermo III.
Cronología: Contemporáneo, 1878.

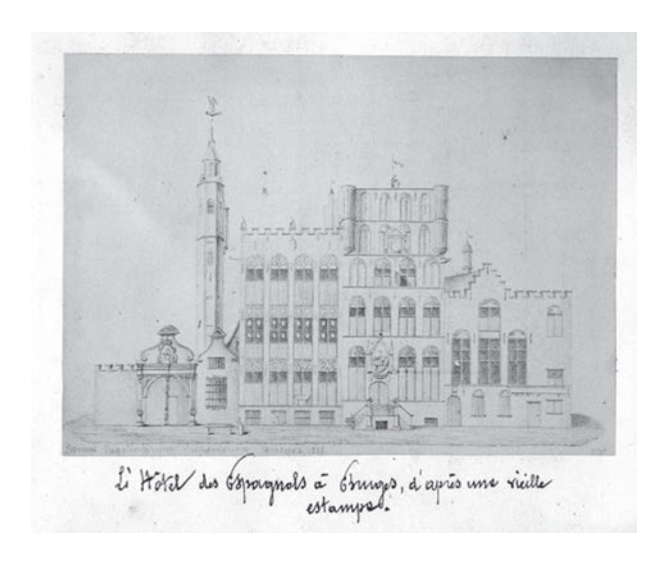
1210. **Iglesia de San Nicolás de Hamburgo**



Signatura: BA-045-101
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14 x 10,2 cm (con el soporte secundario 16,2 x 10,8 cm).
Descripción: Antigua iglesia de San Nicolás, desaparecida tras la Segunda Guerra Mundial.
Inscripciones: Verso: *Nicolai-Kirche*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Alemania: Hamburgo, Iglesia de San Nicolás.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

BÉLGICA

1211. **"Hôtel des Espagnols" en Brujas**



Signatura: CAEUB/9/7980/1(3)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,4 x 13,1 cm (con el soporte secundario 13,6 x 21,2 cm).
Descripción: Dibujo del edificio de los españoles en Brujas, (proyecto de estilo arquitectónico flamenco).
Inscripciones: Recto, manuscrito pie de foto, tinta azul: *L'Hôtel des Espagnols a Bruges, d'aprés vieille estampe*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Bélgica: Brujas.
Personas aludidas: Vander Bussche, Emile.
Cronología: Medieval; Moderno.

DINAMARCA

1212. **Edificio de la Bolsa**

Signatura: BA-045-050
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Harboe, E. V.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,4 x 22 cm (con el soporte secundario 16 x 23,5 cm).



Descripción: Edificio de estilo renacentista holandés construido por orden de Cristián IV.
Inscripciones: Recto, impreso *E. V. Harboe / KIØBENHAVN OG OMEGN / KIOBENHAVN / ENEBERETTIGET.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague.
Cronología: Moderno, 1619.

1213. **Castillo de Kronborg**



Signatura: BA-045-049
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Trydes Forlag, Vilhelm
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14 x 22 cm (con soporte secundario 16,2 x 23,8 cm).
Descripción: Vista del castillo de Kronborg, cerca de Elsinor.
Inscripciones: Recto, impreso: *Vilhelm Trydes Forlag / Kjobenhavn og Omegn / Kjobenhavn. Ostergade 1. / Eneberettiget*. Verso, *Kronborg Slot*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Elsinor, Kronborg.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

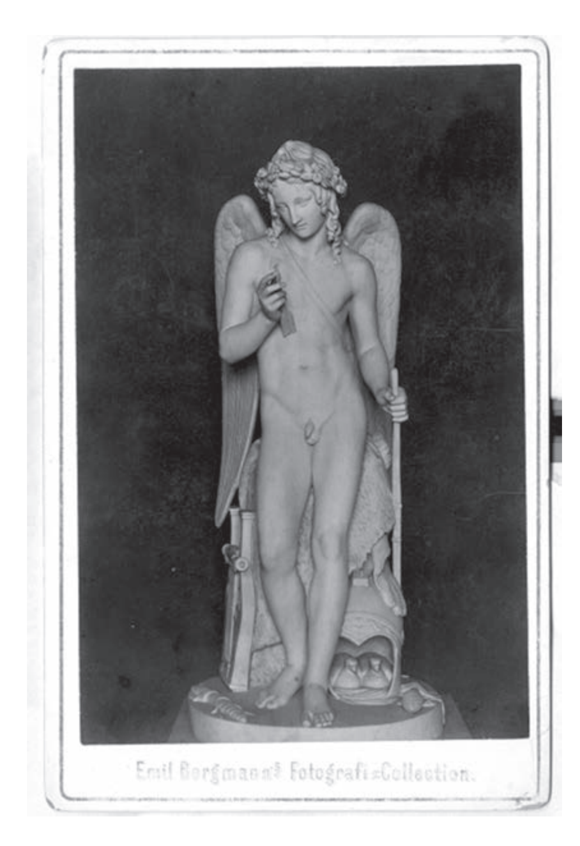
1214. **Iglesia de Nuestro Salvador (Vor Frelsers Kirke)**



Signatura: BA-045-048
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Harboe, E. V.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 21,8 x 14,1 cm (con el soporte secundario 23,8 x 16,2 cm).
Descripción: Fotografía de la torre (1752) de la iglesia de Nuestro Salvador (1695) en Copenhague.
Inscripciones: Recto, impreso *E. V. Harboe / KIØBENHAVN OG OMEGN ENEBERETTIGET / KIOBENHAVN.* Dorso, *Frelsers Kirke.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Iglesia de Nuestro Salvador.
Cronología: Moderno, Barroco.

1215. **Escultura de Cupido**

Signatura: BA-045-054
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura en mármol de Cupido mirando su flecha, de Bertel Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn.* Dorso, *Thorvaldsen. Amor betragter Spidsen af sin Pil.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.



Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Cupido,
Cronología: Contemporáneo, 1823.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1216. **Bajorrelieve de Cupido y un perro**



Signatura: BA-045-055
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 10 x 14,1 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,6 cm).

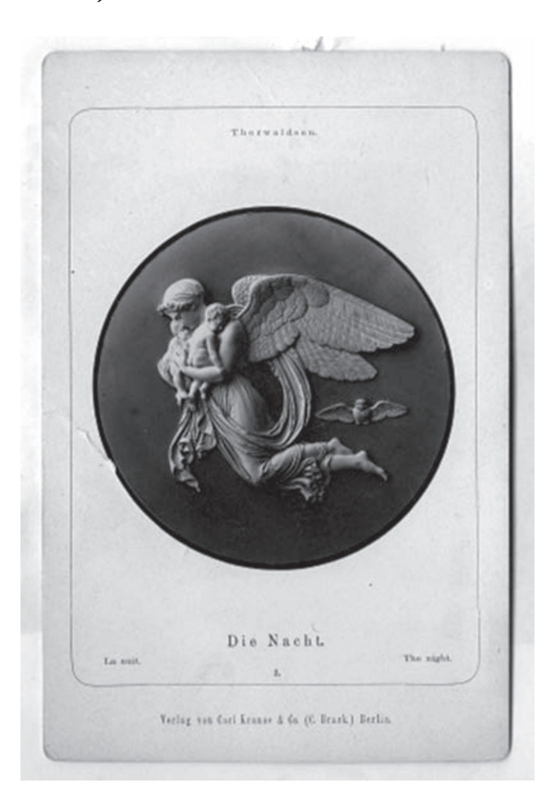
Descripción: Bajorrelieve donde se observa a Cupido abrazando a un perro realizado por Bertel Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso: *Thorvaldsen. Amor med den tro Hund*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Bajorrelieve neoclásico de Cupido.
Cronología: Contemporáneo, 1831.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1217. **Estatua de Pastor con perro**



Signatura: BA-045-056
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura en mármol de Pastor con perro, de 148 cm de altura, de Bertel Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Pastor con perro.
Cronología: Contemporáneo, 1817.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1218. **Bajorrelieve *La Noche***

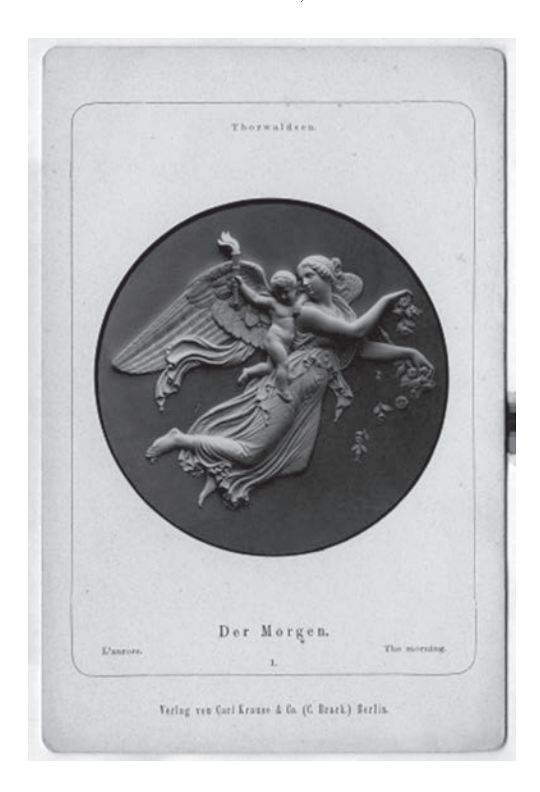


Signatura: BA-045-057
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Krause & Co. (C. Brack).
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: Diámetro: 8,4 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,9 cm).
Descripción: La Noche de Bertel Thorvaldsen, medallón en mármol de 80,5 cm de diámetro.
Inscripciones: Recto, impreso *Thorwaldsen. / Die Nacht. / La nuit. / The night. / 2. / Verlag von Carl Krause & Co. (C. Brack) Berlin*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Bajorrelieve neoclásico *La Noche*.
Cronología: Contemporáneo, 1815.

1219. **Bajorrelieve *La Mañana***

Signatura: BA-045-058
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Krause & Co. (C. Brack).
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: Diámetro: 8,4 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,9 cm).
Descripción: La Mañana por Bertel Thorvaldsen, medallón en mármol de 80 cm de diámetro.
Inscripciones: Recto, impreso *Thorwaldsen. / Der Morgen. / L'Aurore. / The morning. / 1. / Verlag von Carl Krause & Co. (C. Brack) Berlin*.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.



Materiales: Bajorrelieve neoclásico *La Mañana*.
Cronología: Contemporáneo, 1815.

1220. **Jasón y el vellocino de oro**



Signatura: BA-045-060
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura de Jasón con el vellocino de oro de Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso *Emil Bergmann Fotografi=Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso, pegatina *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / København*. Impreso, *Thorvaldsen. Jason*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copnehague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Jasón y el vellocino de oro.
Cronología: Contemporáneo, 1802-1803.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1221. **Ganimedes ofreciendo la copa**



Signatura: BA-045-061
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,6 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura de Gamínedes de Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso, *Thorvaldsen. Ganymedes raekkende Skaalen*.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Gamínedes.
Cronología: Contemporáneo, 1804.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1222. **Estatua de Venus con manzana**



Signatura: BA-045-062
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,1 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Estatua neoclásica de Venus con una manzana de Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn.* Verso, pegatina: *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / København.* Impreso, *Thorvaldsen. Venus.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Venus con manzana.
Cronología: Contemporáneo, 1813-1816.

1223. **Escultura de Maria Fjodorovna Barjatinskaja**

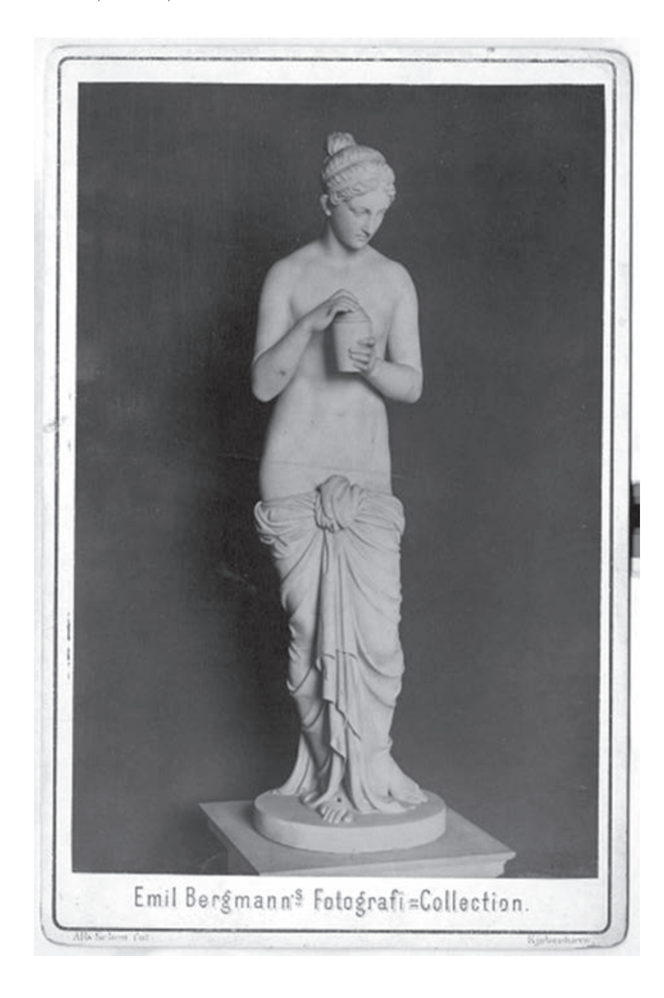


Signatura: BA-045-063
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,1 x 9,8 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Estatua neoclásica de una mujer togada, Maria Fjodorovna Barjatinskaja por Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn.* Verso: *Thorvaldsen. Fyrstinde Bariatinsky.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel; Fjodorovna Barjatinskaja, María.
Materiales: Escultura de Maria Fjodorovna Barjatinskaja.
Cronología: Contemporáneo, 1819-1825.

1224. **Psique**

Signatura: BA-045-064
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.

Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,7 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).



Descripción: Escultura de Psique de 131,7 cm de Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso, pegatina: *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / København.* Impreso, *Thorvaldsen. Psyche.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Psique.
Cronología: Contemporáneo, 1806.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1225. **Estatua de la Diosa de la Esperanza**

Signatura: BA-045-065
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,4 x 10,6 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Estatua de la "Diosa de la Esperanza" de Bertel Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn.* Dorso, pegatina: *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / København.* Impreso: *Thorvaldsen. Haabets Gudinde.*



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel. *Materiales:* Escultura de a Diosa de la Esperanza.
Cronología: Contemporáneo, 1859.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1226. **Estatua de la Diosa de la Esperanza**

Signatura: BA-045-068
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,4 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,9 cm).
Descripción: Estatua neoclásica conocida como la "Diosa de la Esperanza" de Thorvaldsen.

Inscripciones: Recto, impreso: *HOFFNUNG, NACH THORWALDSEN. 353*
Estado de conservación: Bueno.



Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura de a Diosa de la Esperanza.
Cronología: Contemporáneo, 1859.

1227. **Estatua de Hebe**

Signatura: BA-045-066
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,5 x 10,8 cm).
Descripción: Escultura en mármol de Hebe.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso, pegatina: *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / København*. Impreso: *Thorvaldsen. Hebe.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura neoclásica de Hebe.



Cronología: Contemporáneo, 1816.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1228. **Ganimedes con el águila de Júpiter**



Signatura: BA-045-067
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.

Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 9,7 x 14,5 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,5 cm).
Descripción: Escultura de Ganimedes con el águila de Júpiter de Thorwaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn.* Dorso, pegatina *34 Kongens Nytorv Hotel d'Angleterre / Emil Bergmann Bog & Papirhandel / Kiøbenhavn.* Impreso, *Thorvaldsen. Ganymedes med Jupiter Ør…*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Thorvaldsens Museum.
Personas aludidas: Thorvaldsen, Bertel.
Materiales: Escultura Ganimedes con el águila de Júpiter
Cronología: Contemporáneo, 1817.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1229. **Artesonado del castillo de Frederiksborg**



Signatura: BA-046-069
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Rathsach, C.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 10,2 x 14,5 cm (con el soporte secundario 11,6 x 18,2 cm).
Descripción: Artesonado del Salón de los Caballeros, unos de los salones principales del castillo de Frederiksborg (1600-1625). Fue reconstruido entre 1860 y 1864 tras el incendio de 1859.
Inscripciones: Recto, impreso: *C. RATHSACH / CR / FREDERIKSBORG.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Dinamarca: Copenhague, Castillo de Frederiksborg.
Materiales: Artesonado barroco danés.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

FRANCIA

1230. **Villa Montretout**

Signatura: BA-045-080
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Bouillier.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 10,2 x 15,8 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,4 cm).



Descripción: Villa Montretout en Arcachón.
Inscripciones: Recto, impreso: *BOUILLIER Avenue du Casino.* Verso, manuscrito: *Villa Montretout.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Francia: Arcachón.
Cronología: Contemporáneo, finales siglo XIX.

1231. **Villa Bellegarde ou Athéna**



Signatura: BA-045-082
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Bouillier.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 16 x 10,4 cm (con el soporte secundario 16,4 x 10,8 cm).
Descripción: Villa Bellegarde ou Athéna situada en el barrio Villes d'Hiver en Arcachon.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Villa Bellegarde.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Francia: Arcachón.
Cronología: Contemporáneo, finales siglo XIX.

1232. **Villa Mónaco**



Signatura: BA-045-111
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Bouillier.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 9 x 14,9 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,4 cm).
Descripción: Villa Mónaco, en el barrio Ville d'Hiver de Arcachon.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Villa Monaco.*
Lugares: Francia: Arcachón.
Estado de conservación: Bueno.
Cronología: Contemporáneo, finales siglo XIX.

1233. **Vista de Burdeos**



Signatura: BA-045-081
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Stoerk, J.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 9,9 x 15,2 cm (con el soporte secundario 10,8 x 16,4 cm).
Descripción: Vista de la ciudad de Burdeos.
Inscripciones: Dorso, sello en tinta: *Bordeaux / J. STOERK / 52 Allées de Tourny 52 / P. V*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Francia: Burdeos.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX-XX.

GRAN BRETAÑA

1234. **Dolmen de Tynygongl**



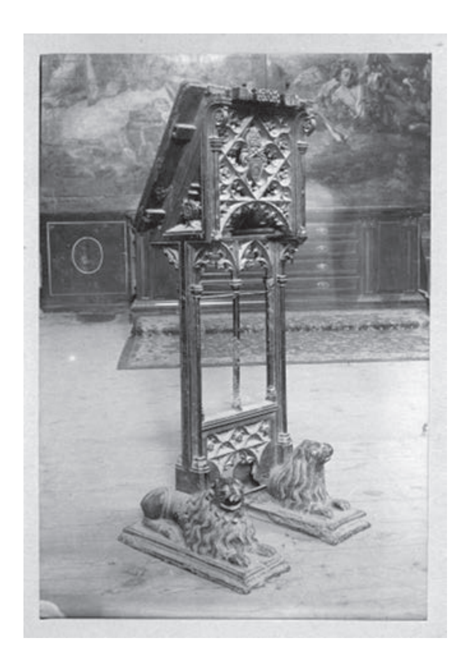
Signatura: CAEUGB/9/7980/2(4)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1915.
Dimensiones: 8,8 x 13,7 cm.
Descripción: Vista del dolmen de Tynygogl.
Inscripciones: Recto, manuscrito sobre el negativo: *CROMLECH TYNYGONGL 55.* Dorso, impreso tinta negra: *POST CARD / CORRESPONDENCE / ADRESS.* Dorso, manuscrito tinta negra: *6 de septiembre de 1915. Hoy visité el dolmen / muy notable de tynygongl (=en lengua / celtica "casa del rincón") cerca de la aldea de Benllech, en la costa del / norte de la isla de Mona ó Anglesey, en Gurpedd, País / de Gáles. Está en un campo / con muchas losas naturales de / piedra superficial; y domina / una panorámica magnífica / sobre la mar y la sierra / nevada de Snowdon en el / continenete Británico; y / debe comparase con los / dólmenes ó cromlech de / Galicia y otras regiones / de España. E. S. Dodgson / Senior Secretario / de la / Real Academia de la / Historia / Calle del León / Madrid, / Spain neu /Yspsen.*
Estado de conservación: Bueno. Conserva sello y matasello.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Snowdon, Benllech: Dolmen de Tynygongl.
Personas aludidas: Dodgson, Edward Spencer.
Materiales: Dolmen.
Cronología: Prehistoria.

1235. **Círculo Druida**



Signatura: CAEUGB/9/7980/2(5)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal sobre papel baritado
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1915.
Dimensiones: 9 x 14 cm.
Descripción: Vista del conjunto megalítico conocido como "Círculo Druida o "Druid Circle" de Penmaenmawur.
Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *S 6313 DRUID CIRCLE PENMAENMAWR*. Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto: *North Wales*. Dorso, impreso tinta azul *POST CARD / ONLY THE ARDES TO BE / GRITEN HERE / KINGSWAY REAL PHOTO SERIES / KINGSWAY / REAL PHOTO 7 CARD / POSTAGE / ISLAN 1/2D. / ABROAD 1D*. Dorso, manuscrito, tinta negra: *A la Real Academia de la / Historia, / Madrid, / Spain. / 10 de Septiembre de 1915. / E. S. Dodgson*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Penmaenmawr.
Personas aludidas: Dodgson, Edward Spencer.
Materiales: Conjunto megalítico.
Cronología: Prehistoria.

1236. **Atril de la Seo de Zaragoza**



Signatura: CAEUGB/9/7980/1(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 17,4 x 12 cm (con el soporte secundario 21,4 x 15,2 cm).
Descripción: Atril o púlpito de madera de estilo gótico regalado por el papa Luna (Benedicto XIII) a la Seo de Zaragoza.
Inscripciones: Dorso, manuscrito, tinta negra: *Pupitre donné par Pedro de Luna / l'anti-pape Benoît XIII à la catedral / del Seo à Zaragoza, et a présent / conservé dans la catedral. / R. Rowand Anderson* [rubricado], *Edimburg 19/11/95.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: Edimburgo. Zaragoza: catedral.
Personas aludidas: Benedicto XIII, Papa; Rowand Anderson, Robert.
Materiales: Atril relicario.
Cronología: Medieval cristiano, siglo XIV, gótico.

1237. **Busto de San Lorenzo**



Signatura: CAEUGB/9/7980/1(6)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 17,9 x 12,1 cm (con el soporte secundario 21,4 x 15,2 cm).
Descripción: Busto relicario de San Lorenzo del siglo XIV (1397) regalado por el papa Luna (Benedicto XIII) a la Seo de Zaragoza.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto sobre el secundario *Hic est caput beati Laurentii in Aragon / oriundi et romanae eclesial archidiaconi*. Dorso, manuscrito, tinta negra: "*Donné par Pedro de Luna l'anti-pape / Benoît XIII à la catedral del Seo à / Zaragoza, et a présent conservé / dans la sacristie de cette église. / R. Rowand Anderson* [rubricado], *Edimburg 19/11/95.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gran Bretaña: Edimburgo. Zaragoza: catedral.

Personas aludidas: Rowand Anderson, Robert; Benedicto XIII, Papa; Lorenzo, San.

Materiales: Busto relicario.

Cronología: Medieval Cristiano, siglo XIV.

1238. **Busto de San Vicente de la Seo de Zaragoza**



Signatura: CAEUGB/9/7980/1(8)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1895.

Dimensiones: 17,5 x 12,1 cm (con el soporte secundario 21,4 x 15,2 cm).

Descripción: Busto relicario de San Vicente del siglo XIV (1397) regalado por el papa Luna (Benedicto XIII) a la Seo de Zaragoza.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto sobre el secundario *Hic est caput beati Vicente martirio / archidiaconi hujus eccleisae Caesaraugustanae*. Dorso, manuscrito, tinta negra *Donné par Pedro de Luna l'anti-pape / Benoît XIII à la catedral del Seo / à Zaragoza, et a présent conservé / dans la sacristie de cette église. / R. Rowand Anderson* [rubricado], *Edimburg 19/11/95.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gran Bretaña: Edimburgo. Zaragoza: catedral.

Personas aludidas: Rowand Anderson, Robert; Benedicto XIII, Papa; Vicente, San.

Materiales: Busto relicario.

Cronología: Medieval cristiano, siglo XIV.

1239. **Busto de San Valero de la Seo de Zaragoza**



Signatura: CAEUGB/9/7980/1(9)

Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.

Autor: Anónimo.

Fecha: 1895.

Dimensiones: 17,5 x 12,1 cm (con el soporte secundario 21,4 x 15,2 cm).

Descripción: Busto relicario de San Valero del siglo XIV (1397) regalado por el papa Luna (Benedicto XIII) a la Seo de Zaragoza.

Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto sobre el secundario *Hic est caput beati Valerii confessioris / et episcopi hujus eccleisae Caesaraugustanae*. Dorso, manuscrito, tinta negra: "*Donné par Pedro de Luna l'anti- / pape Benoît XIII à la catedral / del Seo à Zaragoza, et a présent / conservé / dans la sacristie de cette / église. L'inscription ci-dessous est écrite /autour du piedesal du buste. / « Dominus Benedictus Papa XIII vulgo / vocatus Petrus de Luna, Sanctae Maria / in Cosmedin diaconi. Cardinalus / dexit hoc religarium Sancti Valerri / huie eccclesiae Caesaraugustanae anoo / Domini M. C. C. C. nonagesimo septimo / pontificatus sui anno tercio, invendo / sub paena enconumenicatiorius / quam /vult facientis ipso facto incunant / quoris modo alientur enjus senten / tiae absolicionen sedi apostolicae / reservavit / R. Rowand Anderson* [rubricado], *Edimburg 19/11/95.*

Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Gran Bretaña: Edimburgo. Zaragoza: catedral.

Personas aludidas: Rowand Anderson, Robert; Benedicto XIII, Papa; Valero, San.
Materiales: Busto relicario.
Cronología: Medieval Cristiano, siglo XIV.

1240. **Cimborrio de la Seo de Zaragoza**



Signatura: CAEUGB/9/7980/1(7)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1895.
Dimensiones: 17,4 x 12,2 cm (con el soporte secundario 21,4 x 15,2 cm).
Descripción: Cimborrio sobre trompas que cubre el crucero de la Seo de Zaragoza, de estilo gótico y con decoración ya renacentista.
Inscripciones: Recto, manuscrito tinta negra, pie de foto sobre el secundario *Cimborium quod hoc in loco Benedictus / Papa XIII hispanus patria Arago gente / nobili Luna extruxerat*. Dorso, manuscrito, tinta negra *vetustate* [ilegible] */ que Alfonsus Catolici* [ilegible] */ Catellae Arago* [ilegible] *Siciliae / regis filius; cum gloria* [ilegible] */ anno 1520". / R. Rowand Anderson* [rubricado], *Edimburg 19/11/95.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: Edimburgo. Zaragoza: catedral.
Personas aludidas: Anderson, Rowand.
Materiales: Cimborrio.
Cronología: Medieval Cristiano, gótico.

1241. **Interior de la Catedral de Llandaff**

Signatura: CAEUGB/9/7980/4(1) [BA-039-066]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Bedford, Francis.
Fecha: 1870-1880.
Dimensiones: 10,6 x 15 cm (con el soporte secundario 18,5 x 25,5 cm).
Descripción: Nave central de la catedral gótica de Llandaff.



Inscripciones: Recto, en el soporte: *844. LLANDAFF CATHEDRAL. INTERIOR. LOOKING EAST. Photographed by F. Bedford*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Catedral de Llandaff.
Cronología: Medieval Cristiano, Gótico.

1242. **Coro de la Catedral de Llandaff**



Signatura: CAEUGB/9/7980/4(2) [BA-039-067]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Bedford, Francis.

Fecha: 1870-1880.
Dimensiones: 15,2 x 10,6 cm (con el soporte secundario 25,5 x 18,5 cm).
Descripción: Coro de la Catedral gótica de Llandaff.
Inscripciones: Recto, en el soporte "846. LLANDAFF CATHEDRAL. BISHOP'S THRONE AND CHOIR STALLS. Photographed by F. Bedford."
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Catedral de Llandaff.
Cronología: Medieval Cristiano, Gótico.

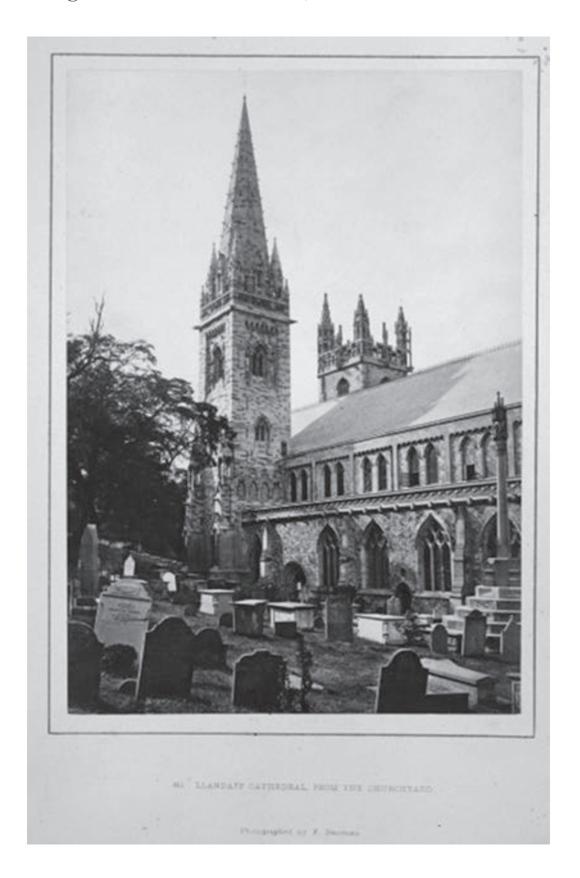
1243. **Capilla de la Catedral de Llandaff**



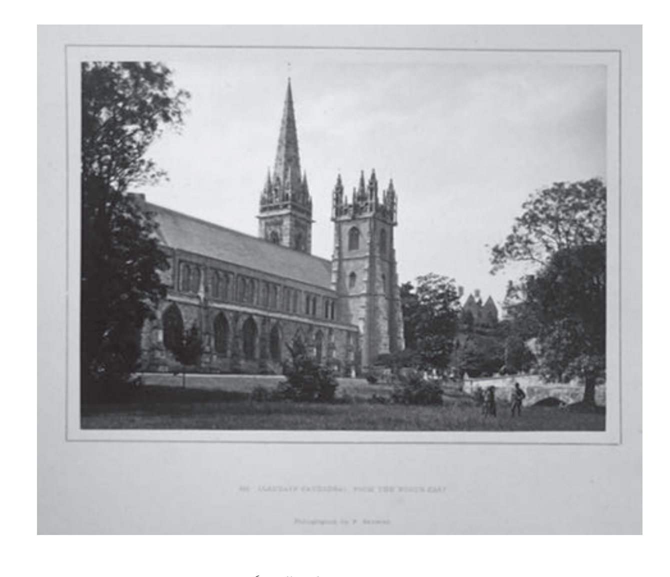
Signatura: CAEUGB/9/7980/4(3) [BA-039-068]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Bedford, Francis.
Fecha: 1870-1880.
Dimensiones: 10,5 x 15,2 cm (con el soporte secundario 18,5 x 25,5 cm).
Descripción: Capilla mayor de la Catedral gótica de Llandaff.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *847. LLANDAFF CATHEDRAL. ALTAR REREDOS*. AND SEDILIA. Photographed by F. Bedford.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Catedral de Llandaff.
Cronología: Medieval Cristiano, Gótico.

1244. **Exterior de la Catedral de Llandaff**

Signatura: CAEUGB/9/7980/4(4) [BA-039-069]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Bedford, Francis.
Fecha: 1870-1880.
Dimensiones: 15 x 10,6 cm (con el soporte secundario 25,5 x 18,5 cm).
Descripción: Exterior de la Catedral gótica de Llandaff.
Inscripciones: Recto, en el soporte: *841. LLANDAFF CATHEDRAL. FROM THE CHURCHYARD. Photographed by F. Bedford*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Catedral de Llandaff.
Cronología: Medieval Cristiano, Gótico.



1245. **Exterior de la Catedral de Llandaff**



Signatura: BA-039-069 (bis)
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Bedford, Francis.
Fecha: 1870-1880.

Dimensiones: 10,6 x 15,2 cm (con el soporte secundario 18,5 x 25,3 cm).
Descripción: Exterior de la Catedral gótica de Llandaff.
Inscripciones: Recto, en el soporte "839. LLANDAFF CATHEDRAL. FROM THE NORTH-EAST. Photographed by F. Bedford.".
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Catedral de Llandaff.
Cronología: Medieval Cristiano, Gótico.

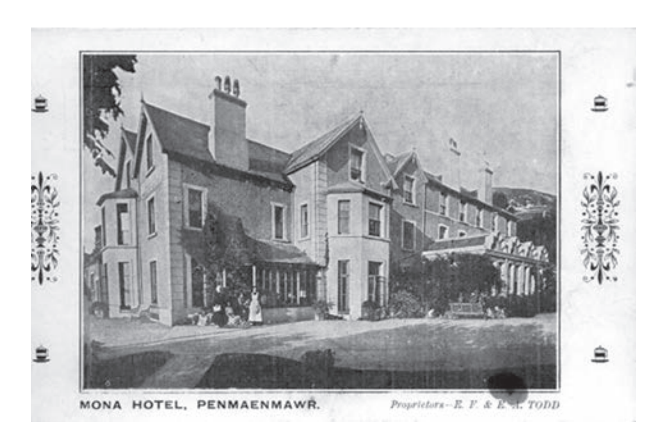
1246. **Medallón neoclásico**



Signatura: BA-039-009
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Beau, Adolphe.
Fecha: 1876.
Dimensiones: Diámetro 24,6 cm (con el soporte secundario 34,2 x 48 cm).
Descripción: Medallón neoclásico de mármol blanco con relieves.
Inscripciones: Recto, manuscrito *Morel Ladenil. Londres 1876. Adolphe Beau Photo*. Dorso, pegatina con la imagen de un sobre con letras ilegibles.
Estado de conservación: Deficiente. Rasguños en el soporte secundario y desvanecimiento de la imagen.
Lugares: Gran Bretaña: Londres.
Personas aludidas: Ladenil, Morel.
Materiales: Medallón neoclásico.
Cronología: Contemporáneo.

1247. **Mona Hotel**

Signatura: CAEUGB/9/7980/2(6)
Tipo / Técnica: Tarjeta postal. Fotomecánica: Fototipografía.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1915.
Dimensiones: 8,8 x 13,9 cm.
Descripción: Vista panorámica del hotel Mona.



Inscripciones: Recto, impreso, pie de foto: *MONA HOTEL PENMAENMAWR / Propietors E. F. & E. A. TODD*. Dorso, impreso tinta azul: *POST CARD / THIS SPACE MAY BE USED FOR PRINTED OR / WRITEN MATTER FOR INLAND USE ONY / ONLY THE ADDRESS TO BE / WRITEN HERE / A / HALF PENNY / STAMP TO / BE PLACED / HERE.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Gran Bretaña: País de Gales, Penmaenmawr.
Personas aludidas: Dodgson, Edward Spencer.
Cronología: Contemporáneo, siglo XX.

HOLANDA

1248. **Báculo del siglo XIV**



Signatura: BA-045-088
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,4 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,8 x 10,8 cm).
Descripción: Báculo de marfil tallado con una escena de la Virgen con el niño y dos ángeles a su lado.
Inscripciones: Recto, impreso: *MUSEE NEERLANDAIS A LA HAYE. / N.º 4. Crosse d'évèque en ivoire XIVe siècle h. 31 c l. 11 c.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Holanda: La Haya.
Materiales: Báculo medieval de marfil.
Cronología: Medieval Cristiano, siglo XIV.

1249. **Jarra holandesa con relieve**



Signatura: BA-045-089
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,3 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,7 x 10,9 cm).
Descripción: Jarra de marfil montada sobre plata con una talla del triunfo de la religión.
Inscripciones: Recto, impreso: *MUSEE NEERLANDAIS A LA HAYE. / N.º 17. Vidercum du XVI siècle. Ivoire monté en argent, représentant, le triomphe de la religión h. 36 c. d. 20 et 16,5 c.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Holanda: La Haya, Museo holandés
Materiales: Jarra de marfil holandesa.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

1250. **Fuelle holandés tallado**



Signatura: BA-045-090
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 12,7 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,7 x 10,9 cm).
Descripción: Fuelle tallado de roble con la huida de la Sagrada Familia a Egipto.
Inscripciones: Recto, impreso: *MUSEE NEERLANDAIS A LA HAYE. / N.º 9. Soufflet en bois de chêne, avec un basrelief représentant la fuite en Egypte. / Commencement du XVIe siècle h. 62c. l. 21 c.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Holanda: La Haya, Museo holandés
Materiales: Fuelle con relieve holandés.
Cronología: Moderno, principios siglo XVI.

ITALIA

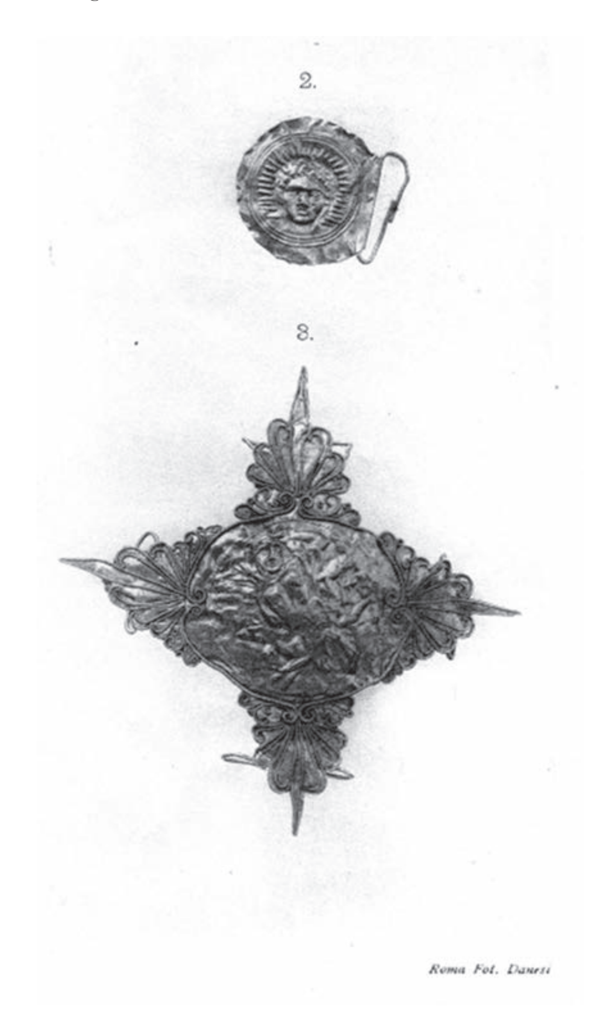
1251. **Disco etrusco**



Signatura: CAEUI/9/7980/7(4)
Tipo / Técnica: Fotomecánica: fototipia.
Autor: Danesi.
Fecha: 1898.
Dimensiones: 22,7 x 16,4 cm
Descripción: Disco de oro etrusco con una representación de la Medusa en el centro de la pieza.
Inscripciones: Recto, impreso: *1 / Roma Fot. Danesi.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia.
Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.
Materiales: Joya de oro etrusca.
Cronología: Prerromano.

1252. **Joyas etruscas**

Signatura: CAEUI/9/7980/7(5)
Tipo / Técnica: Fotomecánica: fototipia.
Autor: Danesi
Fecha: 1898.
Dimensiones: 22,7 x 16,4 cm
Descripción: Dos joyas de oro etruscas.
Inscripciones: Recto, impreso: *2 / 3 / Roma Fot. Danesi.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia.
Personas aludidas: Santos Rodríguez, Miguel Luis.
Materiales: Joyas de oro etruscas.
Cronología: Prerromano.



1253. **Arco de Constantino**



Signatura: BA-045-098
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: *circa* 1880.
Dimensiones: 9,8 x 13,4 cm (con el soporte secundario 10,7 x 16,7 cm).
Descripción: Arco del triunfo que conmemora la victoria de Constantino I el Grande, en la batalla del Puente Milvio.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma.
Personas aludidas: Constantino I, emperador romano.
Materiales: Arco de Triunfo romano.
Cronología: Romano, 315 d.C.

1254. **Foro romano**



Signatura: BA-072-007
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 25,6 x 36,3 cm (con el soporte secundario 48 x 62 cm).
Descripción: Foro romano y del arco de Septimio Severo.
Inscripciones: Recto, impreso: *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma.
Materiales: Foro romano.
Cronología: Romano.

1255. **Foro de Trajano**



Signatura: BA-072-009
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 28 x 36,4 cm (con el soporte secundario 48 x 62,2 cm).
Descripción: Foro de Trajano, realizado por Apolodoro de Damasco, la columna trajana y los restos de la basílica Ulpia.
Inscripciones: Recto, impreso: *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA*. Recto, impreso sobre el positivo: *N.°55. Foro Trajano*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, Foro de Trajano.
Materiales: Foro romano; columna Trajana.
Cronología: Romano.

1256. **El Coliseo**



Signatura: BA-072-011
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 26,3 x 35,5 cm (con el soporte secundario 47,9 x 62,6 cm).
Descripción: Fotografía del Coliseo de Roma.
Inscripciones: Recto, impreso: *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA*. Recto, impreso sobre el positivo: *N.°31 Colosseo*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma.
Materiales: Anfiteatro romano.
Cronología: Romano.

1257. **Puertas del Paraíso del baptisterio de Florencia**

Signatura: BA-cuadros-05.
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alinari, hermanos.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 56,7 x 41,6 cm.
Descripción: Puertas del baptisterio de Florencia de Lorenzo Ghiberti.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Italia: Florencia.
Materiales: Relieves de bronce renacentistas.
Cronología: Moderno.



1258. **Sepulcro del subdiácono pontificio Fernando de Córdoba**



Signatura: CASP/21(1) [BA-039-076]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Alinari, hermanos.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 10,8 x 17 cm (con el soporte secundario17 x 24,8 cm).
Descripción: Sepulcro del subdiácono pontificio Fernando de Córdoba.
Inscripciones: Recto, en el soporte sello de la Real Academia de la Historia. Dorso, manuscrito: *Sr. Dn. José Benavides*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, iglesia de Santa María de Monserrat.
Personas aludidas: Benavides, José; Córdoba, Fernando de.
Materiales: Sepulcro del subdiácono pontificio Fernando de Córdoba.
Cronología: Moderno, siglo xv.
Observaciones: Tormo, Elías. *Monumentos de Españoles en Roma y de Portugueses e Hispano-Americanos*. Tomo I, 1942, placa 63.

1259. **Sepulcro del Obispo de Palencia**



Signatura: CASP/21(2) [BA-039-077]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Alinari, hermanos.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 17,8 x 7,3 cm (con el soporte secundario cm 25 x 17 cm).
Descripción: Sepulcro del Obispo de Palencia, Don Rodrigo Sánchez de Arévalo (+1470). Mármol mal atribuido al maestro de los Cuatro Doctores.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Sr. Dn. José Benavides*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, iglesia de Santa María de Monserrat.
Personas aludidas: Benavides, José; Sánchez de Arévalo, Rodrigo.
Materiales: Sepulcro del Obispo don Rodrigo Sánchez de Arévalo.
Cronología: Moderno, siglo XV.
Observaciones: Tormo, Elías, *Monumentos de Españoles en Roma y de Portugueses e Hispano-Americanos,* Tomo I, 1942, placa 61.

1260. **Sepulcro del Obispo Diego de Valdés**



Signatura: CASP/19 [BA-039-071]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alinari, hermanos.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 25,8 x 19 cm (con el soporte secundario 50 x 33,3 cm).
Descripción: Sepulcro de mármol de Diego de Valdés, Obispo de Zamora, atribuible a Torrigiano (1472-1522).
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, iglesia de Santa María de Monserrat.
Personas aludidas: Valdés de, Diego; Torrigiano.
Materiales: Sepulcro del Obispo Diego de Valdés.
Cronología: Moderno, siglos XV-XVI.
Observaciones: Tormo, Elías, *Monumentos de Españoles en Roma y de Portugueses e Hispano-Americanos,* Tomo I, partes I a IV, 1942, placa 64.

1261. **Sepulcro del Obispo de Jaén**



Signatura: CASP/21(3) [BA-039-078]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Alinari, hermanos.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 11,5 x 20,3 cm (con el soporte secundario 17 x 25 cm).
Descripción: Sepulcro de mármol del Obispo de Jaén, Cardenal Esteban Gabriel Merino, atribuible a Juan de Juni.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Sr. D. José Benavides*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, iglesia de Santa María de Monserrat.
Personas aludidas: Benavides, José; Meríno, Esteban Gabriel; Juni, Juan de.
Materiales: Sepulcro del Cardenal Esteban Gabriel Merino.
Cronología: Moderno, siglo XVI.
Observaciones: Tormo, Elías. *Monumentos de Españoles en Roma y de Portugueses e Hispano-Americanos*. Tomo I, 1942, placa 65.

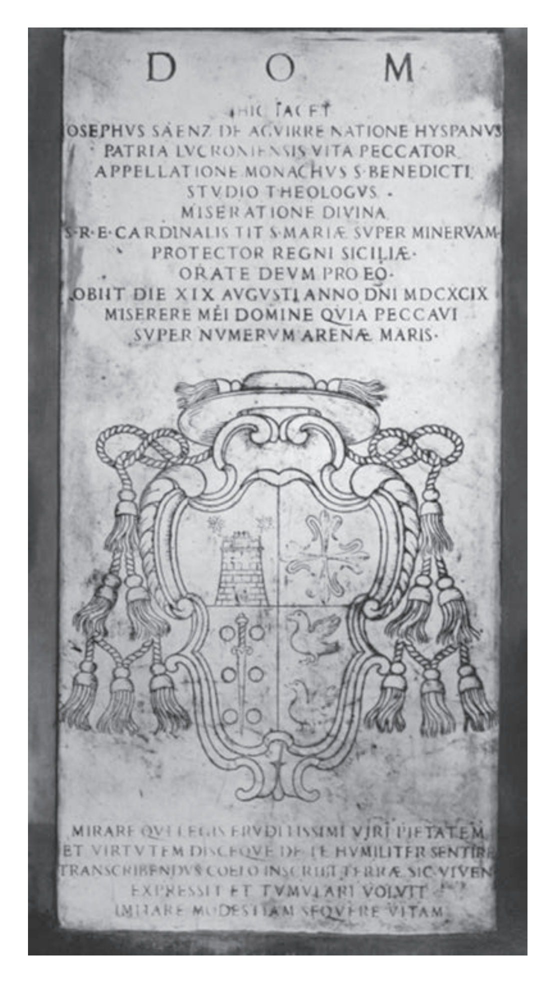
1262. **Bendición del Papa Inocencio VIII**

Signatura: CASP/21(4) [BA-039-079]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Alinari (atrib.)
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 19,6 x 10,5 cm (con el soporte secundario 25 x 17 cm).
Descripción: Bendición del Papa Inocencio VIII a la Iglesia de Santiago de los españoles. Tras su desaparición la inscripción fue trasladada a la iglesia de Montserrat.
Inscripciones: Dorso, manuscrito: *Sr. D. José Benavides*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma.
Personas aludidas: Inocencio VIII, Papa.

Materiales: Inscripción del Papa Inocencio VIII.
Cronología: Medieval Cristiano, 1486-1487.



1263. **Lápida sepulcral del cardenal José Sáenz de Aguirre**



Signatura: CASP/20 [BA-039-070]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alinari (atrib.)
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 25,8 x 20,2 cm (con el soporte secundario 49,7 x 33,5 cm).
Descripción: Lápida sepulcral del cardenal José Sáenz de Aguirre.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, Museo de Monserrato.
Personas aludidas: Sáenz de Aguirre, José.
Materiales: Inscripción funeraria del cardenal José Sáenz de Aguirre.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

1264. **Basílica de San Pedro**



Signatura: BA-072-010
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 26,8 x 35 cm (con el soporte secundario 48 x 62,2 cm).
Descripción: Basílica de San Pedro, el obelisco y la columnata de Bernini.
Inscripciones: Recto, impreso: *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA.* Recto, impreso sobre el positivo: *N.°1. Basílica di S. Pietro.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Ciudad del Vaticano, Basílica de San Pedro.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

1265. **San Juan de Letrán**

Signatura: BA-072-012
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 25,8 x 34,8 cm (con el soporte secundario 48,5 x 62,8 cm).
Descripción: Fachada de San Juan de Letrán.
Inscripciones: Recto, impreso: *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA.*
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Italia: Roma, Iglesia de San Juan de Letrán.
Cronología: Moderno, siglo XVII.



1266. **Basílica de San Pablo Extramuros**



Signatura: BA-072-008
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Positivo sobre papel albúmina.
Autor: Molins, Pompeo; Altobelli, Gioacchino.
Fecha: circa 1860.
Dimensiones: 27,7 x 36,5 cm (con el soporte secundario 48,2 x 63 cm).
Descripción: Interior de la basílica de San Pablo Extramuros.
Inscripciones: Recto, impreso *ALTOBELLI E MOLINS / ROMA*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma, Basílica de San Pablo.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

1267. **Bajorrelieve de las Tres Gracias oyendo cantar a Cupido**

Signatura: BA-045-059
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Schou, Albert.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,8 cm).

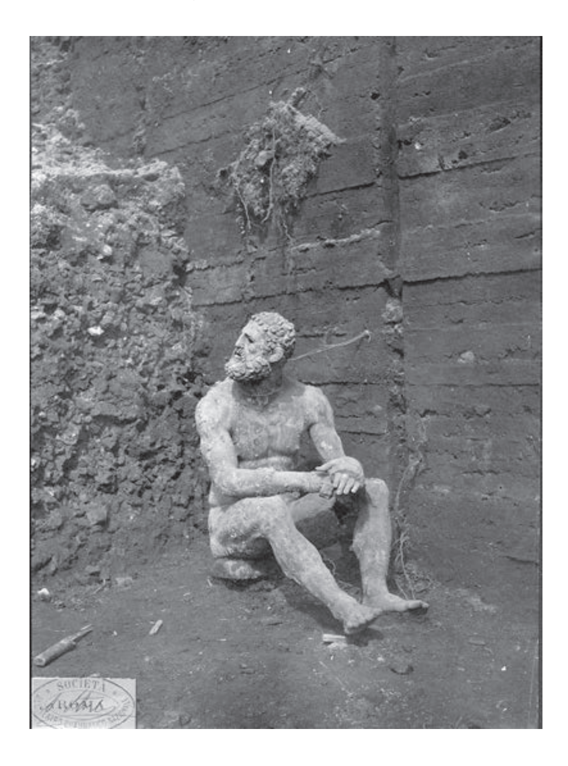


Descripción: Bajorrelieve del monumento a Andrea Appiani de Thorvaldsen.
Inscripciones: Recto, impreso: *Emil Bergmann Fotografi=-Collection / Alb. Schou fot. Kjöbenhavn*. Dorso, *Thorvaldsen. De tre Gratier.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Milán, Pinacoteca de Brera.
Personas aludidas: Thorwaldsen, Bertel; Appiani, Andrea.
Materiales: Bajorrelieve neoclásico de las Tres Gracias.
Cronología: Contemporáneo, 1826.
Observaciones: La fotografía pertenece a la colección de Emil Bergmann.

1267bis. **Estatua de púgil romana**

Signatura: BA-040-019
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1885
Dimensiones: 25 x 18 cm. (29,8 x 42 cm. con el soporte secundario)
Descripción: Fotografía de la estatua romana en bronce que representa a un púgil en reposo encontrada en las obras de cimentación de Teatro Dramático Nacional de Roma.

Inscripciones: Recto, estampillado sobre la emulsión: *SOCIETÁ / DEL TEATRO DRAMATICO NAZIONALE / ROMA*. Recto, manuscrito sobre soporte secundario: *Fotografía de una estatua de bronce de un / atleta sentado con guantes de luchar en las / manos, descubierta la las excavaciones hechas/ en la via nationale para los cimientos del / nuevo teatro dramático./ Remitida por el Sr. D. José Benavides, / Correspondiente en Roma. / (26 de Junio de 1885)*. Dorso, manuscrito: *Statua in bronzo trovata negli scavi ese-/guiti per il Teatro Nazionale Dramatico nella / Via Nazionale.*

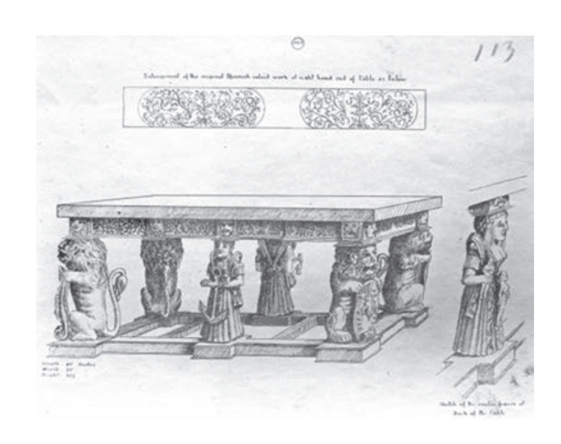


Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Roma.
Personas aludidas: José Benavides Checa.
Materiales: Bronce.
Cronología: Romano.

IRLANDA

1268. **Proyecto de mesa**

Signatura: CAEUIRL/9/7980/1(5)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: *circa* 1899.
Dimensiones: 10,7 x 13,7 cm.
Descripción: Dibujo de lo que debió ser un proyecto para la realización de una mesa en estilo español cuya iconografía debió estar relacionada con la Armada Invencible.
Inscripciones: Recto, manuscrito grafito rojo, sobre la emulsión: *113*.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Irlanda: Dublín.
Personas aludidas: Salazar, Lorenzo.
Materiales: Mesa española moderna.
Cronología: Moderno.



PORTUGAL

1269. **Plato de bronce**



Signatura: CAEUP/9/7980/5
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1899.
Dimensiones: 11 x 8,5 cm (con el soporte secundario 15,2 x 10,5 cm).
Descripción: Plato de bronce con inscripción.
Inscripciones: Dorso, manuscrito tinta negra: *Remitido por el Correspondiente en Braga / Sr. Don Alvaro Bellino= Academia del / 17 Febrero 1899.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Portugal: Braga.
Personas aludidas: Bellino, Álvaro.
Materiales: Plato de bronce con inscripción.
Cronología: Moderno.

SIN PROCEDENCIA

1270. **Fragmento de mandíbula de bóvido o equino**



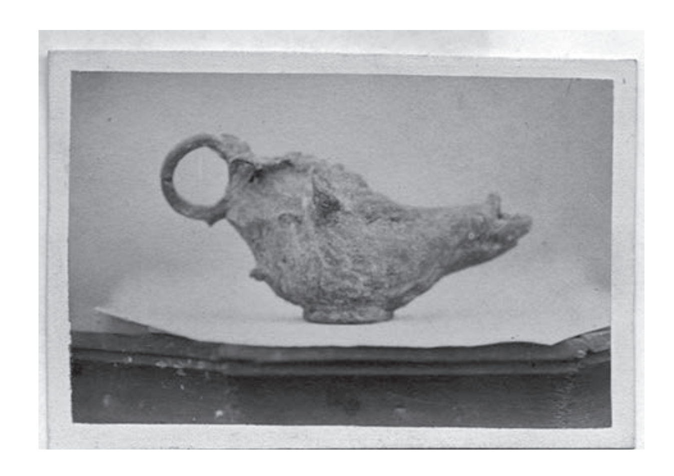
Signatura: CASP/24(1) [BA-040-044]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Rodero.
Fecha: *circa* 1890.
Dimensiones: 12 x 17 cm (con el soporte secundario 22 x 26,9 cm).
Descripción: Fragmento de mandíbula de bóvido o équido.
Inscripciones: Recto, sello en tinta: *R./A. D. H. L./H.* Sello en seco: *Fot. Rodero.*
Estado de conservación: Bueno
Materiales: Restos arqueozoológicos.
Cronología: Prehistoria?

1271. **Fragmento de mandíbula de bóvido o equino**

Signatura: CASP/24(2) [BA-040-045]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Rodero.
Fecha: *circa* 1890.
Dimensiones: 12 x 17 cm (con el soporte secundario 22 x 26,9 cm).
Descripción: Fragmento de mandíbula de bóvido o équido.
Inscripciones: Recto, sello en tinta: *R./A. D. H. L./H.* Sello en seco: *Fot. Rodero.*
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Restos arqueozoológicos.
Cronología: Prehistoria?



1272. **Lucerna de bronce**



Signatura: 9-7374-1.4
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel de albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.

Dimensiones: 5,7 x 8.8 cm (con soporte secundario 6,1 x 9,5 cm).
Descripción: Lucerna de bronce sin procedencia representando una cabeza de jabalí.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Pompeya?
Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.
Materiales: Lucerna de bronce.
Cronología: Romano.

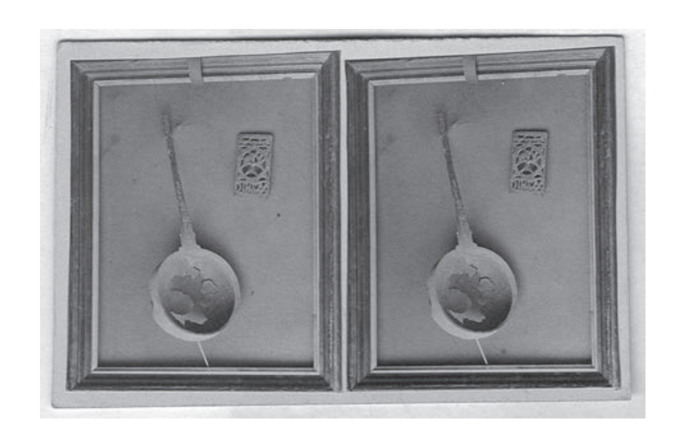
1273. **Busto femenino**



Signatura: 9-7374-1.5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 9 x 5,7 cm (con soporte secundario 10 x 6,4 cm).
Descripción: Cabeza femenina.
Inscripciones: Recto, manuscrito. Costado izquierdo: *17(¿?)* y *15*. Abajo: *32*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.
Materiales: Cabeza femenina.
Cronología: Romano?

1274. **Cazo y hebilla de cinturón**

Signatura: 9-7374-1.6
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Muria, José.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 4,8 x 6 cm (con soporte secundario 10 x 6,4 cm).



Descripción: Dos fotografías iguales sobre un mismo soporte de un cazo y de una hebilla de cinturón de bronce.
Inscripciones: Dorso, impreso: *José Muria. Fotógrafo.*
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Fernández Guerra, Aureliano.
Materiales: Cazo y hebilla de cinturón.
Cronología: Romano?

1275. **Cruz procesional medieval**



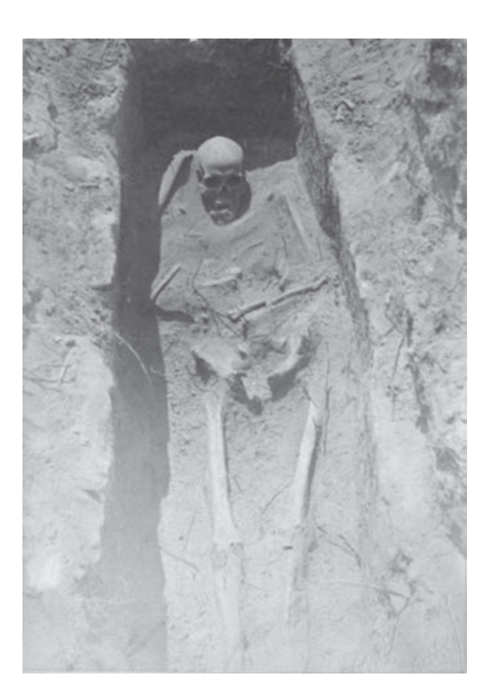
Signatura: BA-045-034
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 22,4 x 16,4 cm (con el soporte secundario 26,2 x 16,4 cm).
Descripción: Anverso de cruz procesional medieval con inscripción.
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Cruz procesional.
Cronología: Medieval, siglo XIII.

1276. **Cruz procesional medieval**



Signatura: BA-045-033
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 23,5 x 16,9 cm (con el soporte secundario 25,3 x 16,9 cm).
Descripción: Reverso cruz procesional medieval con inscripciones.
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Cruz procesional.
Cronología: Medieval, siglo XIII.

1277. **Inhumación en fosa**



Signatura: CASP/13 [BA-039-108]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: *circa* 1880.
Dimensiones: 17,5 x 12,3 cm (con el soporte secundario 32 x 23,8 cm).
Descripción: Restos de un sepulcro de procedencia desconocida.
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Inhumación en fosa.
Cronología: Medieval?

1278. **Molde para amuletos mágicos**

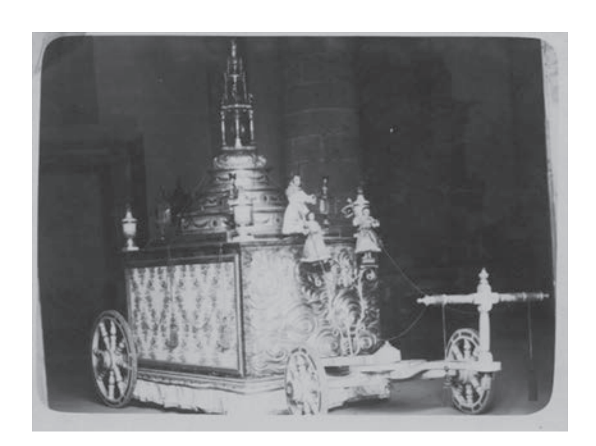


Signatura: 9-7580-12
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 12 x 8 cm (con soporte secundario 13,4 x 10,3 cm).
Descripción: Molde para amuletos mágicos.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *A, B, C, D, E.*
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Molde para amuletos.
Cronología: Medieval?

1279. **Custodia en forma de carroza**

Signatura: 11-8339-1-2
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1910.
Dimensiones: 11,6 x 16,2 cm.
Descripción: Custodia en forma de carroza utilizada durante la procesión del Corpus.
Inscripciones: Dorso manuscrito: *Carroza y custodia para el (¿?) del Corpus.*
Estado de conservación: Bueno.

Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Custodia de plata.
Cronología: Moderno.



1280. **Cáliz de plata**



Signatura: CASP/15 [BA-039-012]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: [1880-1900].
Dimensiones: 21,2 x 12,2 cm (con el soporte secundario 43 x 31,5 cm)
Descripción: Cáliz de plata barroco.
Estado de conservación: Regular. Suciedad y desvanecimiento de la imagen.
Lugares:
Materiales: Cáliz de plata.
Cronología: Moderno.

1281. **Escultura de la Virgen**



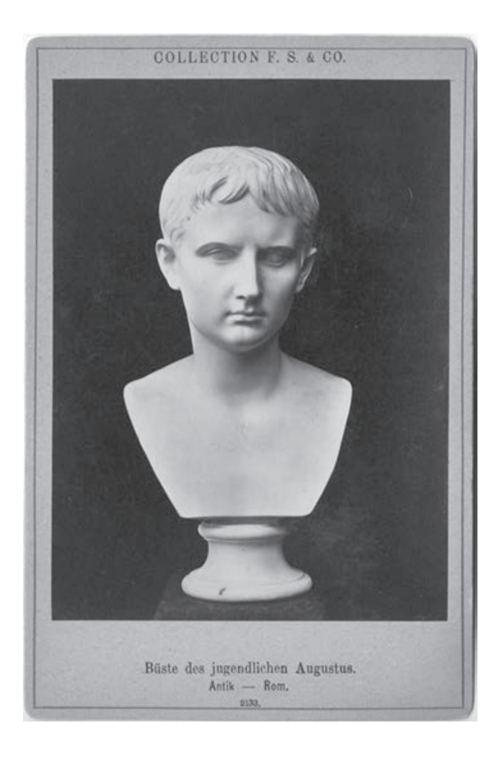
Signatura: 11-8339-1-11
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1911.
Dimensiones: 27,6 x 21,5 cm.
Descripción: Altar. Figuras en madera de la virgen María con su hijo en brazos. A sus pies 2 pequeñas figuras en madera de ángeles.
Inscripciones: Verso manuscrito: *11*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.
Materiales: Escultura de la Virgen.
Cronología: Moderno.

1282. **Busto de Melpomene**



Signatura: BA-045-071
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,2 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,9 cm).
Descripción: Copia de un busto de Melpomeno.
Inscripciones: Recto, impreso: Collection F. S & Co., // *Melpomene / Antik – Rom. / 2154*
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Escultura neoclásica de Melpómeno.
Cronología: Contemporáneo.

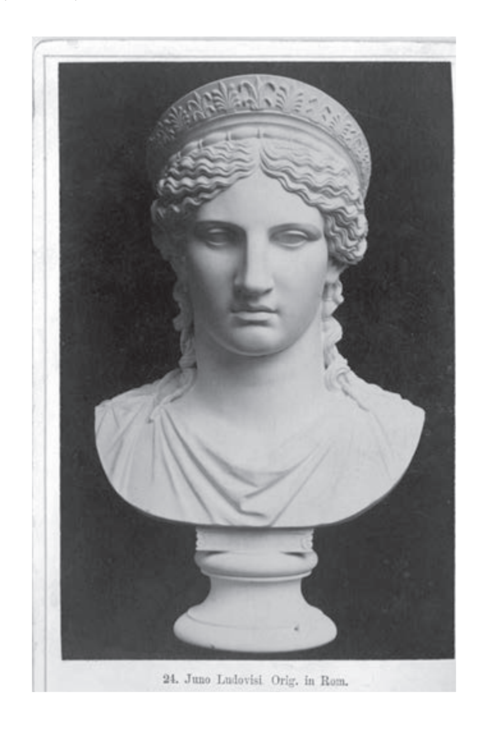
1283. **Busto de Augusto joven**



Signatura: BA-045-074
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,2 x 9,7 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,7 cm).
Descripción: Busto, probablemente en yeso, de Augusto joven inspirado de la estatua Augusto de Prima Porta.
Inscripciones: Recto, impreso: *Collection F. S. & Co. / Büste des jugendlichen Augustus. / Antik-Rom. / 2133.*
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Escultura.
Cronología: Contemporáneo

1284. **Busto de Juno Ludovisi**

Signatura: BA-045-075
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,5 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,7 x 10,9 cm).



Descripción: Copia, probablemente en yeso, de busto en mármol de Juno. La original pertenece a la colección del Cardinal Ludovico Ludovisi.
Inscripciones: Recto, impreso: *24. Juno Ludovisi. Orig. In Rom.*
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Busto.
Cronología: Contemporáneo.

1285. **Venus de Milo**



Signatura: BA-045-076
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Stiehm, J. F.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 14,6 x 9,5 cm (con el soporte secundario 16,7 x 10,9 cm).
Descripción: Copia de la Venus de Milo, escultura que representa a Afrodita.
Inscripciones: Recto, impreso: *34. Venus von Melos. Original en Paris. / Phot. J. F. Stiehm. / Verl. v.*
Estado de conservación: Bueno**.**
Materiales: Escultura.
Cronología: Contemporáneo.

1286. **Herma doble Afrodita y Eros y cabeza femenina**



Signatura: BA-045-053
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1870.
Dimensiones: 18 x 21,6 cm.
Descripción: Copia en yeso del Herma doble Afrodita y Eros del Museo del Prado, y cabeza femenina.
Estado de conservación: Bueno**.**
Materiales: Escultura clásica.
Cronología: Contemporáneo.

1287. **Busto del Moisés de Miguel Ángel**

Signatura: BA-045-072
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,2 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,9 cm).
Descripción: Copia del busto en mármol de Moisés hecho por Miguel Ángel.
Inscripciones: Recto, impreso: *Collection F. S. & Co. / Michelangelo. / Moses. 2203.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares:



Materiales: Copia de la escultura de Moisés de Miguel Ángel.
Cronología: Contemporáneo.

1288. **Busto de Goethe**



Signatura: BA-045-073
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.

Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 13,2 x 9,6 cm (con el soporte secundario 16,6 x 10,9 cm).
Descripción: Busto en mármol de Goethe.
Inscripciones: Recto, impreso: *COLLECTIO F. S. & CO. / Trippet / Göthe. / 2071.*
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Italia: Roma.
Personas aludidas: Goethe
Materiales: Escultura.
Cronología: Contemporáneo.

1289. **Busto de Don Antonio Vargas Laguna**



Signatura: 11-8339-10-5
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 11,8 x 9 cm.
Descripción: Busto de Don Antonio Vargas Laguna.
Inscripciones: Dorso manuscrito*: Ant.º Vargas Laguna.* Sello en tinta: *Real Academia de la Historia. Biblioteca-Madrid.*
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Vargas Laguna, Antonio.
Materiales: Busto Don Antonio Vargas Laguna.
Cronología: Contemporáneo, primera mitad del siglo XIX.

1290. **Escultura de niño alado**

Signatura: BA-072-043
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Langa, G.
Fecha: circa 1970.
Dimensiones: 21,2 x 16 cm (con el soporte secundario 49,8 x 32,5 cm).



Descripción: Escultura de un niño alado realizada posiblemente por Eugenio Duque.
Inscripciones: Recto, sello en seco: *FOTOGRAFIA DE G. LANGA. FUENCARRAL 2 MADRID.* Recto, firmado *Eugenio Duque.*
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Duque, Eugenio.
Materiales: Escultura.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

1291. **Escultura de niño alado**



Signatura: BA-072-044
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Langa, G.
Fecha:
Dimensiones: 21 x 16 cm (con el soporte secundario 50 x 32,5 cm).
Descripción: Escultura de un niño alado realizada posiblemente por Eugenio Duque.
Inscripciones: Recto, sello en seco: *FOTOGRAFIA DE G. LANGA. FUENCARRAL 2 MADRID.* Recto, firmado: *Eugenio Duque.*

Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Duque, Eugenio.
Materiales: Escultura.
Cronología: Contemporáneo, siglo XIX.

1292. **Proyecto de frontón**



Signatura: BA-072-045
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Langa, G.
Fecha: 1873.
Dimensiones: 16,2 x 23 cm (con el soporte secundario 32,7 x 50 cm).
Descripción: Proyecto de frontón, de posiblemente Eugenio Duque, con el escudo del reino de España flanqueado por Atenea y Ares.
Inscripciones: Recto, sello en seco: *FOTOGRAFIA DE G. LANGA. FUENCARRAL 2 MADRID*. Recto, firmado: *Eugenio Duque*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Duque, Eugenio.
Materiales: Frontón
Cronología: Contemporáneo.

1293. **Medallón de Enrique IV**



Signatura: 11-8339-8-20
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 17,7 x 11,8 cm.
Descripción: Medallón con el retrato en alto relieve de Enrique IV, Rey de Castilla.
Inscripciones: Verso manuscrito: *20*. Sello en tinta: *Real Academia de la Historia Biblioteca-Madrid*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Enrique IV, Rey de Castilla.
Materiales: Medallón de Enrique IV.
Cronología: Moderno.

1294. **Medallón de Felipe el Hermoso**



Signatura: 11-8339-8-22
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 17,7 x 11,9 cm.
Descripción: Medallón con el retrato en alto relieve de Felipe I, el Hermoso.
Inscripciones: Verso manuscrito: *22. Felipe el Hermoso*. Sello en tinta: *Real Academia de la Historia Biblioteca-Madrid*.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan, Felipe el Hermoso, Rey de Castilla.
Materiales: Medallón de Felipe el Hermoso.
Cronología: Moderno.

1295. **Medallón de Carlos V**

Signatura: 11-8339-8-9
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 17,7 x 11,7 cm.

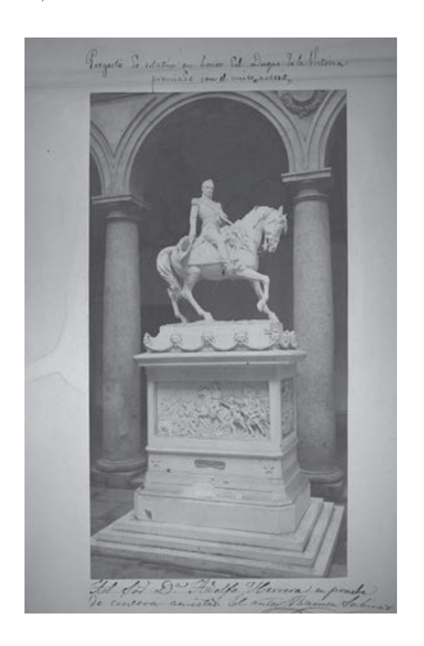
Descripción: Medallón con el retrato en alto relieve de Carlos V.
Inscripciones: Verso manuscrito: *9*. Sello en tinta: *Real Academia de la Historia Biblioteca-Madrid*.



Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Carlos V, Rey de España.
Materiales: Medallón de Carlos V.
Cronología: Moderno.

1296. **Estatua ecuestre de Espartero**

Signatura: BA-045-024
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1884.
Dimensiones: 21 x 11 cm (con el soporte secundario 29,9 x 18,3 cm).



Descripción: Proyecto de estatua ecuestre de Espartero de Ramón Subirat, premiada con un accésit. El concurso lo ganó Pablo Gibert.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Proyecto de estatua en honor del Duque de la Victoria premiado con el único "accésit" / Al Sor Don Adolfo Herrera en prueba de sincera amistad. El autor Ramón Subirat.*
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Herrera, Adolfo; Subirat, Ramón; Espartero, Baldomero; Victoria, Duque de la.
Materiales: Estatua ecuestre del Duque de la Victoria.
Cronología: Contemporáneo, finales del siglo XIX.

1297. **Escultura de Murillo**



Signatura: BA-072-055
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1880.
Dimensiones: 23,6 x 16, 2 cm (con el soporte secundario 31,3 x 23,4 cm).
Descripción: Estatua de Bartolomé Esteban Murillo realizada por Sabino de Medina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Madrid. Sevilla.
Materiales: Escultura masculina.
Cronología: Contemporáneo.

1298. **Bajo relieve con escenas bíblicas**



Signatura: CASP/16(1) [BA-039-010]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: [1880-1900].
Dimensiones: 20,5 x 57,3 cm (con el soporte secundario 43,7 x 27,5 cm)
Descripción: Bajo relieve renacentista con escenas bíblicas.
Estado de conservación: Malo.
Materiales: Bajorrelieve.
Cronología: Contemporáneo.

1299. **Bajo relieve con escenas bíblicas**



Signatura: CASP/16(2) [BA-039-011]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: [1880-1900].
Dimensiones: 41 x 14 cm (con el soporte secundario 46 x 32 cm).
Descripción: Bajo relieve renacentista con escenas bíblicas.
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Relieve renacentista.
Cronología: Moderno.

1300. **Sala de Museo o Colección**



Signatura: 11-8339-1-0
Tipo / Técnica: Positivo en B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 12,5 x 15 cm (con soporte secundario 22 x 24,7 cm).
Descripción: Sala de museo con cerámicas, figuras en cerámica o porcelana, pinturas y objetos en plata.
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan.

1301. **Colección de Arte**



Signatura: CASP/14(2) [BA-039-081]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,7 x 16,6 cm (con el soporte secundario 32,5 x 25 cm).
Descripción: Colección de objetos de arte de una exposición temporal de procedencia desconocida.
Estado de conservación: Bueno.

1302. **Colección de Arte**



Signatura: CASP/14(1) [BA-039-080]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,5 x 16,5 cm (con el soporte secundario 32,5 x 25,2 cm).
Descripción: Colección de arte.
Estado de conservación: Bueno.

1303. **Colección de arte**



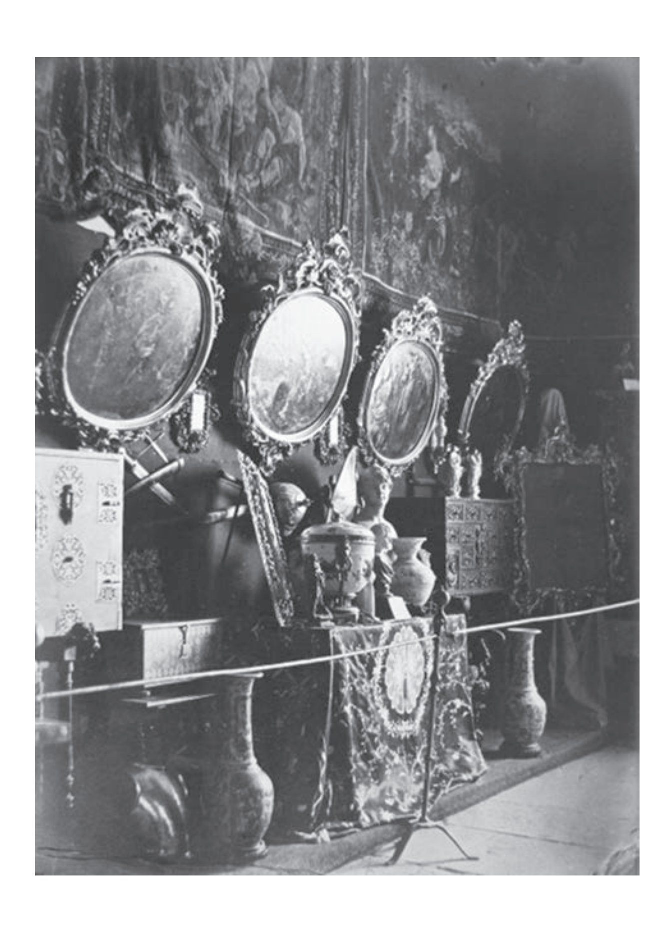
Signatura: CASP/14(3) [BA-039-082]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22 x 16,7 cm (con el soporte secundario 32,5 x 25 cm).
Descripción: Colección de objetos de arte de una exposición temporal de procedencia desconocida.
Estado de conservación: Bueno.

1304. **Colección de arte**



Signatura: CASP/14(4) [BA-039-083]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,7 x 16,5 cm (con el soporte secundario 32,5 x 25,2 cm).
Descripción: Colección de objetos de arte de una exposición temporal de procedencia desconocida.
Estado de conservación: Bueno.

1305. **Colección de arte**



Signatura: CASP/14(5) [BA-039-084]
Tipo / Técnica: Positivo en B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1890.
Dimensiones: 22,7 x 16,6 cm (con el soporte secundario 32,5 x 25 cm).
Descripción: Colección de objetos de arte de una exposición temporal de procedencia desconocida.
Estado de conservación: Bueno.

1306. **Egiptólogo con un sarcófago**

Signatura: BA-045-032.
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1870.
Dimensiones: 22,1 x 17 cm (con el soporte secundario 23,8 x 17,8 cm).
Descripción: Retrato de un egiptólogo (Eduardo Toda?) con un sarcófago.
Estado de conservación: Bueno.

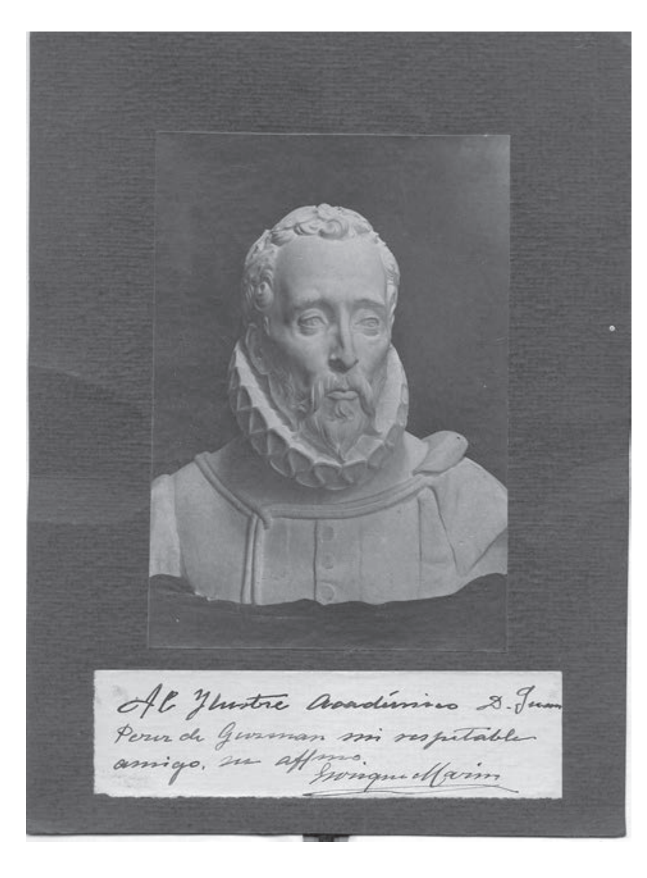


1307. **Inscripción**



Signatura: BA-045-052
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1880.
Dimensiones: 11,5 x 9,4 cm (con el soporte secundario 17,4 x 13,8 cm).
Descripción: Inscripción.
Estado de conservación: Bueno.
Materiales: Inscripción.

1308. **Busto de Miguel de Cervantes**



Signatura: 11-8339-10-38
Tipo / Técnica: Positivo B/N. Colodión.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 14,6 x 10 cm. (con soporte secundario 15,1 x 17 cm.)
Descripción: Busto de Miguel de Cervantes.
Inscripciones: Recto, manuscrito: *Al ilustre académico D. Juan / Pérez de Guzmán, mi respetable / amigo, su affmo. Enrique Marín*
Estado de conservación: Bueno.
Personas aludidas: Pérez de Guzmán y Gallo, Juan; Marín Higuero, Enrique; Cervantes, Miguel de.

1309. **Cáliz de peltre**

Signatura: 9/7980/78-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 21,9 x 16 cm.
Descripción: Cáliz de peltre.
Estado de conservación: Bueno.



1310. **Cáliz de peltre**



Signatura: 9/7980/78-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 21,9 x 15,7 cm.
Descripción: Cáliz de peltre.
Estado de conservación: Bueno.

1311. **Cáliz de peltre**

Signatura: 9/7980/78-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Anónimo.
Fecha: circa 1900.
Dimensiones: 17 x 11,7 cm.
Descripción: Detalle del cáliz de peltre.
Estado de conservación: Bueno.



APÉNDICE 1

ESCULTURAS DEL CERRO DE LOS SANTOS (Montealegre del Castillo, Albacete)

1312. **Bajo relieve zoomorfo**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,5 x 8 cm.
Descripción: Bajo relieve zoomorfo, que represente probablemente un bóvido.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo irregular recortado.

1313. **Grupo escultórico falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11 x 9,2 cm.
Descripción: Conjunto escultórico falso, sobre una basa, formado por un animal fantástico de dos cabezas y la mitad inferior de una figura masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo.

1314. **Vaso con bajo relieve**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

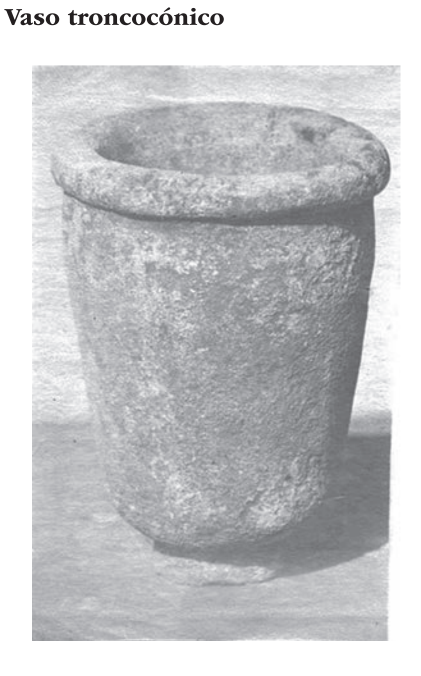
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,3 x 6,2 cm.
Descripción: Vaso de piedra? con relieve de palmeta y figura humana.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Vaso ibérico.
Cronología: Prerromano.

1315. **Bajo relieve zoomorfo**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,8 x 7,6 cm.
Descripción: Bajo relieve zoomorfo.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo irregular recortado según la forma de la pieza.

1316. **Vaso troncocónico**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,6 x 5,5 cm.
Descripción: Vaso troncocónico de piedra? de borde reengrosado y pie anular.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Vaso ibérico.
Cronología: Prerromano.
Observaciones:

1317. **Dama oferente falsa**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 15,2 x 5,7 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de una dama de pie con velo y manto y un vaso entre sus manos, sobre el que figura un cordero.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo.

1318. **Dama oferente falsa**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,2 x 5 cm.
Descripción: Dama de pie con velo y manto, con un vaso entre sus manos, del que parece emerge una estrella, el sol y la luna.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo.

1319. **Dama oferente falsa**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,9 x 4,6 cm (con el soporte secundario 20, 4 x 13, 2 cm).
Descripción: Dama de pie, con velo y manto, con un vaso entre sus manos, del que parece emerge una estrella, el sol y la luna.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo.

1320. **Escultura con inscripciones falsa**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,4 x 5,1 cm.
Descripción: Escultura falsa de bulto redondo con cara simiesca con signos desconocidos.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.

Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Contemporáneo.



1321. **Escultura masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,7 x 4,7 cm (con soporte secundario 20,7 x 13,2 cm).
Descripción: Personaje masculino de pie en actitud orante o salutatoria, probablemente un sacerdote.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1322. **Sacerdote?**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,5 x 4,7 cm (con soporte secundario, 20,5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje masculino de pie, con camisa de manga corta y faldón, con un vaso en la mano derecha.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica. Falso?
Cronología: Prerromano.

1323. **Dama oferente falsa?**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,1 x 4,5 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de un personaje femenino de pie con un vaso entre sus manos.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa?
Cronología: Prerromano / Contemporáneo.

1324. **Busto femenino mitrado falso**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,4 x 7,3 cm.
Descripción: Busto femenino con un tocado piramidal invertido, con inscripción, que porta un vaso en sus manos.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano / Contemporáneo.



1325. **Dama oferente con tocado**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,7 x 4,6 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino con tocado con inscripciones que porta un vaso.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica. Falso?
Cronología: Prerromano / Contemporáneo.

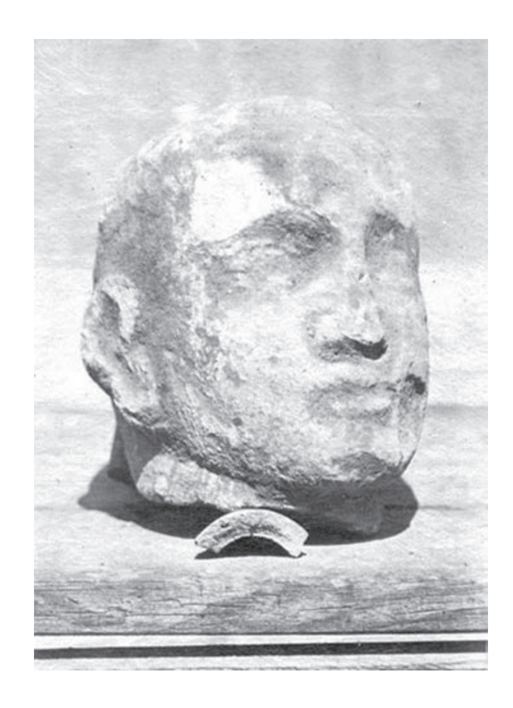


1326. **Escultura femenina con inscripciones falsas**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,5 x 4,3 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de pie, con manto y velo, con signos grabados falsos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa?
Cronología: Prerromano.

1327. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,1 x 5,2 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1328. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,5 x 5,5 cm.
Descripción: Cabeza masculina con bonete o casco esférico.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1329. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,9 x 6,2 cm.
Descripción: Cabeza masculina tosca deteriorada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1330. **Fragmento de escultura masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,5 x 5,8 cm.
Descripción: Cabeza masculina y parte del torso superior.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1331. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,2 x 6,3 cm.
Descripción: Cabeza masculina con cabello.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1332. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10 x 7 cm.
Descripción: Cabeza masculina de buena calidad con cabello.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1333. **Cabeza femenina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,9 x 8 cm.
Descripción: Cabeza femenina con tocado, algo deteriorada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1334. **Cabeza femenina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,3 x 6,8 cm.
Descripción: Cabeza femenina con tocado muy deteriorada.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1335. **Cabeza masculina con casquete semiesférico**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 17,7 x 11,6 cm.
Descripción: Cabeza masculina bien modelada con casquete semiesférico.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1336. **Relieve con inscripción**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,6 x 8,9 cm.
Descripción: Placa con un cordero en alto relieve y un niño recostado en bajo relieve, con inscripción con signos ibéricos?
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica; inscripción ibérica falsa?
Cronología: Prerromano.

1337. **Dama oferente de pie**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,2 x 3,8 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo femenina de pie, con un vaso entre sus manos.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel, junto a 1338, 1339 y 1340.



1338. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,8 x 5,1 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino de pie, que porta un vaso en la mano derecha y un objeto no identificado en la izquierda.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1337, 1339 y 1340.

1339. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,9 x 4,6 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino de pie sobre un basamento, con un vaso entre sus manos.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1337, 1338 y 1340.

1340. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,5 x 5 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino de pie sobre una basa, con un vaso entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1337, 1338 y 1339.

1341. **Dama oferente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 14,1, x 6,2 cm (con soporte secundario, 20, 5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino, muy deteriorada en su mitad derecha.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1342. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 14,3 x 5,5 cm (con soporte secundario, 20,5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo, de personaje femenino de pie, con un vaso entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1343. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N papel sobre albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,5 x 4,6 cm (con soporte secundario, 20,5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo, de personaje femenino de pie, con una especie de cáliz entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1344. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10 x 4 cm (con soporte secundario 20,5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino con velo y manto, de pie, con un vaso entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1345. **Dama oferente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 14,1 x 5,5 cm (con soporte secundario 20,5 x 13 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino con velo y manto, de pie, con un vaso entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.

Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1346. **Fragmento de escultura**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,2 x 7,2 cm (con soporte secundario, 20,7 x 13,3 cm).
Descripción: Fragmento de escultura togada, al que le falta la cabeza y el tercio inferior.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1347. **Fragmento de mitad inferior de escultura**



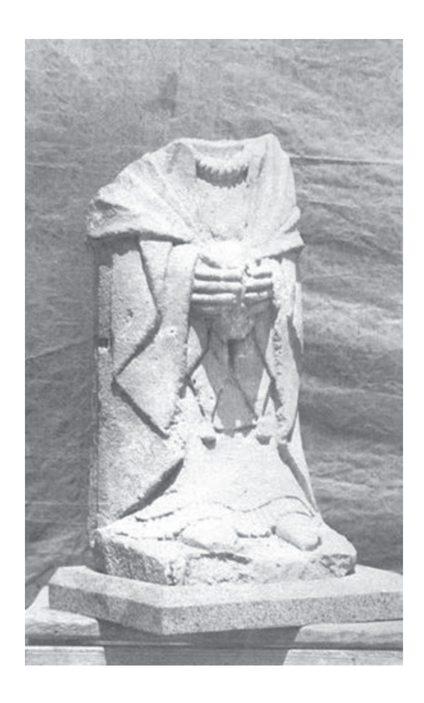
Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,9 x 5,6 cm.
Descripción: Mitad inferior de escultura de bulto redondo de un personaje de pie.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado en papel junto a 1348 y 1349.

1348. **Torso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,5 x 8,1 cm.
Descripción: Torso de una escultura probablemente masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado en papel junto a 1347 y 1349.

1349. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,2 x 5,5 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino, con manto y collar y con un vaso en sus manos, a la que le falta la cabeza.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado en papel junto a 1347 y 1348.

1350. **Cabeza femenina velada**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,2 x 5,4 cm.
Descripción: Cabeza y parte del torso de una mujer velada y con collares, perteneciente a una escultura de cuerpo entero de dama oferente.
Estado de conservación: Bueno
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado en papal junto a 1351.

1351. **Cabeza femenina con manto**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6,3 x 4,8 cm.
Descripción: Cabeza femenina con manto parcialmente deteriorada en el rostro, perteneciente a una escultura de cuerpo entero de dama oferente.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.



Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1350.

1352. **Escultura masculina de pie**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 15,5 x 6,2 cm (con soporte secundario, 20,8 x 13,3 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de un personaje masculino de pie con el brazo derecho adelantado, en actitud oferente; le falta la cabeza.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1353. **Cabeza masculina**

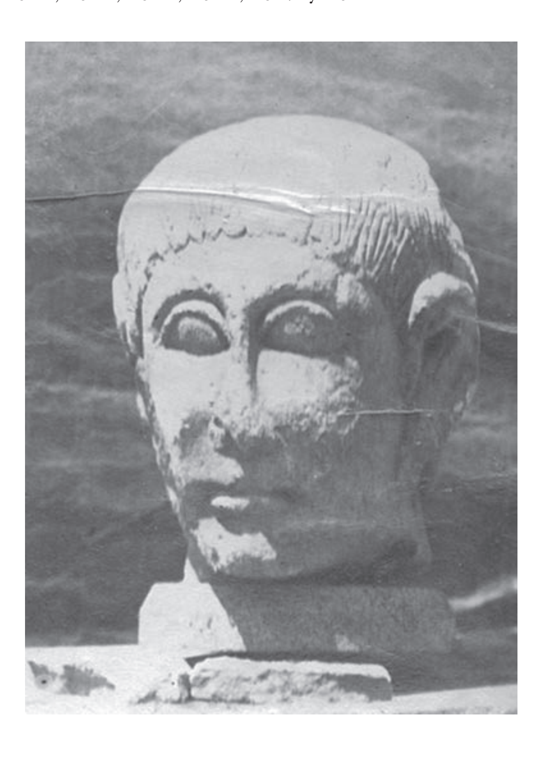


Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,3 x 5,2 cm.
Descripción: Cabeza masculina parcialmente deteriorada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359 y 1360.

1354. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,5 x 5,6 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.

Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359 y 1360.



1355. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,5 x 4 cm.
Descripción: Fragmento de Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1356, 1357, 1358, 1359 y 1360.

1356. **Cabeza femenina**

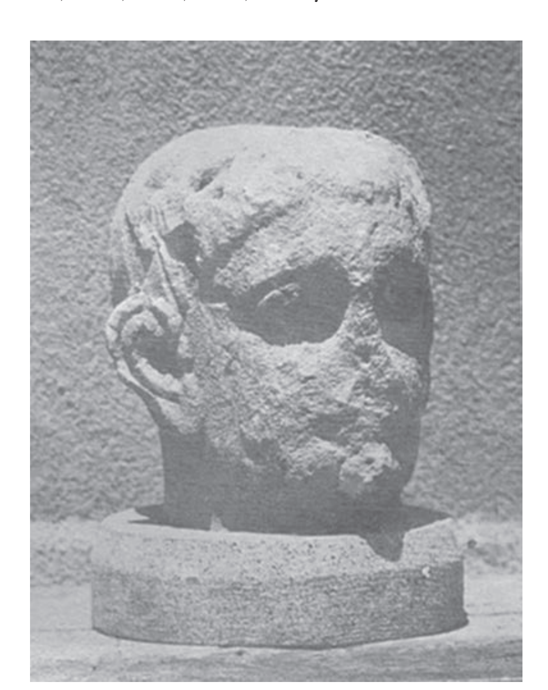


Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 4,1 x 4,7 cm.
Descripción: Cabeza femenina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1355, 1357, 1358, 1359 y 1360.

1357. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,5 4,3 cm.
Descripción: Cabeza masculina con pérdidas en nariz y boca.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.

Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1355, 1356, 1358, 1359 y 1360.



1358. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 4,7 x 3,7 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.

Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1359 y 1360.

1359. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6 x 4,5 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358 y 1360.

1360. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,6 x 4 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358 y 1359.



1361. **Escultura femenina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,5 x 8,5 cm.
Descripción: Mitad superior de dama ibérica con manto, con el rostro muy deteriorado.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1362.

1362. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,6 x 7 cm.
Descripción: Escultura de dama oferente fragmentada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1361.

1363. **Fragmento de dama oferente**



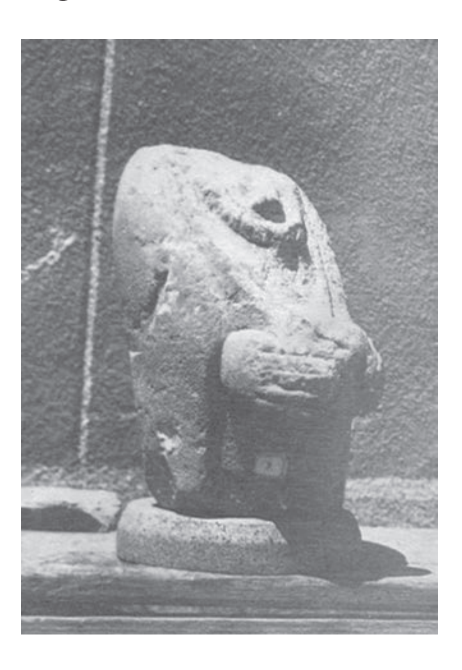
Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6,3 x 5,5 cm.
Descripción: Fragmento de dama oferente.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1364 y 1365.

1364. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,6 x 4,2 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de personaje femenino de pie con manto.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1363 y 1365.

1365. **Fragmento da dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6,2 x 4,4 cm.
Descripción: Fragmento de dama oferente.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1363 y 1364.

1366. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.

Dimensiones: 5,3 x 4,4 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.



Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1367, 1368, 1369, 1370, 1372 y 1373.

1367. **Cabeza femenina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,1 x 4,1 cm.
Descripción: Cabeza femenina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372 y 1373.

1368. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,1 x 3,7 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1369, 1370, 1371, 1372 y 1373.

1369. **Cabeza masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.

Dimensiones: 4,8 x 4,1 cm.
Descripción: Cabeza masculina.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.



Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1368, 1370, 1371, 1372 y 1373.

1370. **Cabeza femenina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6,3 x 5 cm.
Descripción: Cabeza femenina mitrada, muy deteriorada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1368, 1369, 1371, 1372 y 1373.

1371. **Cabeza femenina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7 x 5 cm.
Descripción: Cabeza femenina velada vista de frente.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1372 y 1373.

1372. **Cabeza femenina**

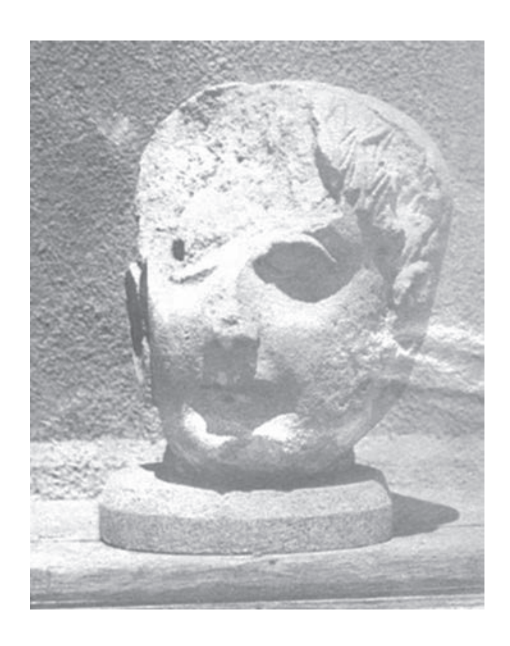
Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.

Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,2 x 3,7 cm.
Descripción: Cabeza femenina velada; vista de tres cuartos de la pieza anterior.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371 y 1373.

1373. **Cabeza masculina**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 5,7 x 4,3 cm.
Descripción: Cabeza masculina con perdida en la parte superior derecha.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371 y 1372.

1374. **Dama mitrada**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,5 x 3,7 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer con manto plisado y mitra.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1375, 1376 y 1377.

1375. **Dama mitrada**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 6,9 x 2,9 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer con manto plisado y mitra; la misma pieza que la anterior.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1374, 1376 y 1377.

1376. **Dama mitrada**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,8 x 3,7 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer con manto mitrada.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1374, 1375 y 1377.

1377. **Dama mitrada**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,3 x 4,5 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer con manto y mitra.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1374, 1375 y 1376.

1378. **Escultura masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,7 x 4,7 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de un hombre con toga *o* manto, con la mano izquierda sobre el estómago.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1379.

1379. **Escultura masculina**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9 x 3,9 cm.

Descripción: Escultura de bulto redondo de un hombre con manto o toga con la mano izquierda sobre el estómago.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1378.

1380. **Dama oferente mitrada**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,7 x 4,6 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de una mujer con manto y mitrada, con un vaso entre sus manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1381.



1381. **Dama oferente mitrada**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 14 x 4,6 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de una mujer con manto y mitrada, con un vaso entre sus manos.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1380.



1382. **Dama oferente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,5 x 4,7 cm (con soporte secundario, 20,9 x 13,3 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de una mujer con manto con manto y tocado, con un vaso entre las manos.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.



1383. **Pareja oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,4 x 8 cm (con soporte secundario, 20,7 x 13,2 cm).
Descripción: Hombre y mujer sujetando un vaso.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1384. **Dama oferente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11,1 x 5,2 cm (con soporte secundario 20,8 x 13,2 cm).
Descripción: Escultura de bulto redondo de una mujer, con manto y velo, que porta en la mano izquierda una copa y presenta el brazo derecho replegado con el dedo índice levantado.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1385. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,3 x 7,2 cm.
Descripción: Mujer sentada en una silla con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1386 y 1387.

1386. **Dama sedente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12,7 x 5,9 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer, ataviada con manto y velo, sentada en una silla con las manos sobre las rodillas.

Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.



Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1385 y 1387.

1387. **Dama sedente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 12 x 5,5 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de mujer, parcialmente deteriorada, ataviada con manto y velo, sentada en una silla, con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1385 y 1387.



1388. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,1 x 5 cm (con soporte secundario 20,2 x 13,3 cm).
Descripción: Dama sedente de frente, con las manos ocultas tras el manto y tocado globular.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1389. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N papel sobre albúmina
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 11 x 7,2 cm.
Descripción: Dama sedente con tocado y manto, con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1390.

1390. **Dama sedente**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,2 x 6,3 cm.
Descripción: Dama sedente con tocado y manto, con las manos sobre las rodillas.



Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1389.

1391. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 14,5 x 7 cm (con soporte secundario, 20,3 x 13 cm).
Descripción: Dama sedente con tocado globular y manto, con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1392. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,1 x 4,5 cm.
Descripción: Dama sedente, de factura tosca, con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1393.

1393. **Dama sedente**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,5 x 5,1 cm.
Descripción: Dama sedente con manto, de factura tosca, con las manos sobre las rodillas.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1392.

1394. **Pedestal con inscripción falso**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,2 x 4,3 cm.
Descripción: Especie de pedestal o ara prismática con inscripción ibérica falsa.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Inscripción ibérica falsa.

Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1395.



1395. **Pedestal con inscripción ibérica falsa**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 7,1 x 3,8 cm.
Descripción: Especie de pedestal o ara prismática con inscripción ibérica falsa.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Personas aludidas:
Materiales: Inscripción ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1394.

1396. **Escultura de bóvido falsa**



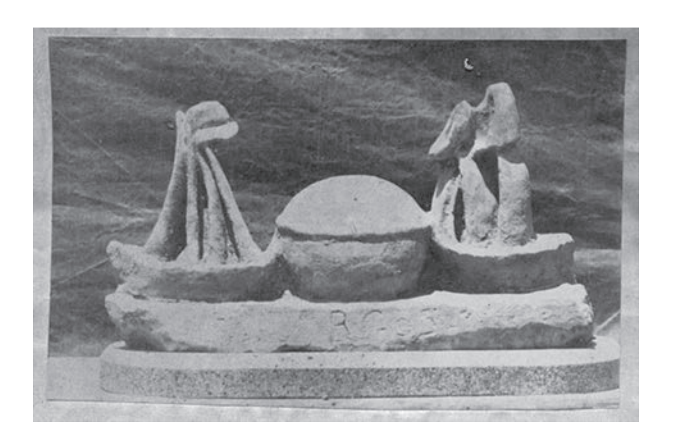
Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,3 x 5,7 cm.
Descripción: Escultura de bulto redondo de bóvido falsa, con inscripción ibérica falsa.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica zoomorfa falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1397.

1397. **Caballo marino u Hipocampo**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,3 x 5,7 cm.
Descripción: Caballo marino u hipocampo sobre una plataforma con inscripción ibérica falsa.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1396.

1398. **Dos naves? con inscripción falsa**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 8,2 x 5,3 cm.
Descripción: Dos naves? separadas por una esfera sobre una base que presenta una inscripción en uno de sus laterales.
Estado de conservación:
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Personas aludidas: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.

1399. **Pedestal votivo falso**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9 x 4,5 cm.
Descripción: Monumento prismático rematado por un ave? con inscripciones en sus caras laterales y un sol en la frontal falso.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1400 y 1401.



1400. **Pedestal votivo falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10 x 6 cm.
Descripción: Monumento prismático rematado por un ave? con inscripciones en sus caras laterales y un sol en la frontal falso.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1399 y 1401.

1401. **Pedestal votivo falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9 x 4,3 cm.
Descripción: Monumento o pedestal prismático rematado por un ave? con inscripciones en sus caras laterales y un sol en la frontal falso.
Estado de conservación: Bueno; soporte secundario muy oxidado.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a 1399 y 1400.

1402. **Vaso de piedra figurado falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,2 x 7,5 cm (con soporte secundario, 30,9 x 21,7 cm).
Descripción: Vaso de piedra con diversas escenas en bajo relieve en su franja central.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Cuatro positivos pegados sobre papel.

1403. **Pequeño obelisco falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.

Fecha: 1872.
Dimensiones: 15,3 x 21, 6 cm (con soporte secundario, 21,6 x 15,3 cm).
Descripción: Pequeño obelisco decorado por sus cuatro caras falso.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Conjunto de cuatro positivos, de cada uno de sus caras, pegados sobre papel.

1404. **Jinete**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,4 x 8,5 cm.
Descripción: Escultura de jinete, al que le falta la parte superior del cuerpo.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1405. **Ser fantástico falso**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,3 x 8,8 cm.
Descripción: Animal fantástico con cabeza humana y cuerpo de felino? falso.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.



1406. **Caballo**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,5 x 9,5 cm.
Descripción: Caballo al galope sin jinete.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

1407. **Pedestal votivo falso**

Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,5 x 7 cm.

Descripción: Pedestal votivo rematado por una cabeza bifronte.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.



1408. **Pedestal votivo falso**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 10,5 x 7,3 cm.
Descripción: Pedestal votivo rematado por una cabeza bifronte.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.

1409. **Fuste cilíndrico con inscripción ibérica**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 13,2 x 6,6 cm.
Descripción: Fuste cilíndrico con inscripción ibérica falsa?
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Inscripción ibérica.
Cronología: Prerromano.

1410. **Plinto con inscripción ibérica**



Signatura: 9/7580
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Gómez, Manuel / Lasalde, Carlos.
Fecha: 1872.
Dimensiones: 9,3 x 10, 8 cm.
Descripción: Especie de plinto con varios agujeros circulares, falso, e inscripción ibérica frontal falsa.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: Albacete: Montealegre del Castillo, cerro de los Santos.
Materiales: Escultura ibérica falsa.
Cronología: Prerromano.
Observaciones: Positivo recortado de forma irregular.

APÉNDICE 2

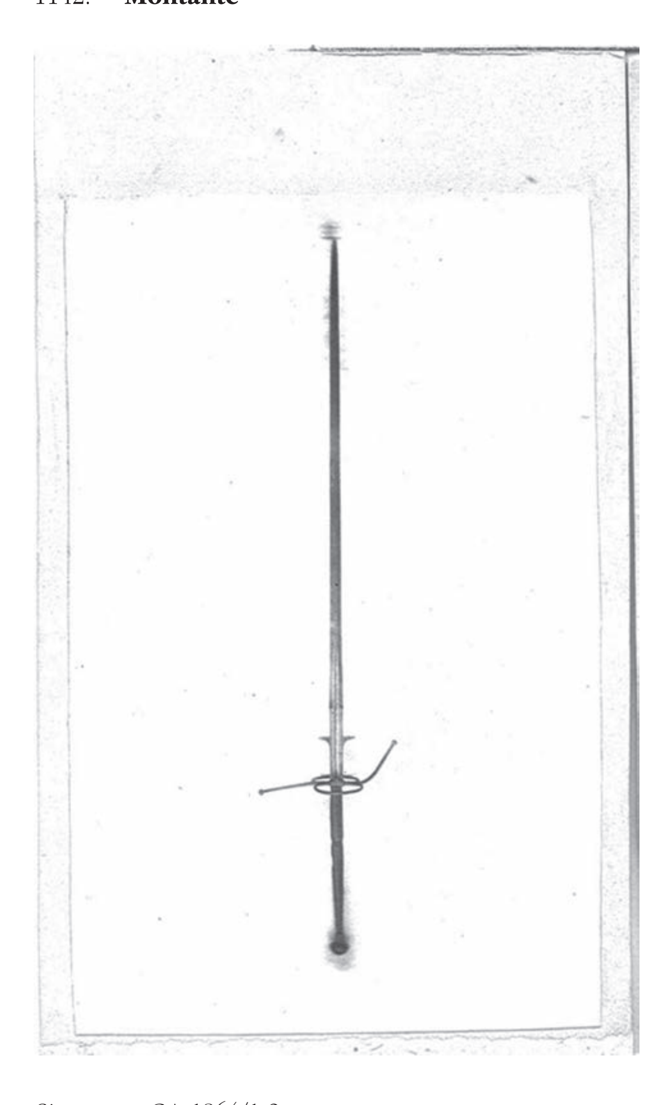
ARCHIVO DEL GABINETE DE ANTIGÜEDADES

1141. **Pondus en forma de jabalí**



Signatura: GA 1864/1-1
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro.
Fecha: 1864.
Dimensiones: 9,4 x 5,6 cm (con soporte secundario 10,6 x 6,4 cm).
Descripción: Pondus romano con forma de jabalí.
Inscripciones: Impreso recto: CASIMIRO ALONSO; impreso dorso: CASIMIRO ALONSO / FOTÓGRAFO / Calle Nueba. n.º 3 / LEÓN.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León.
Materiales: Pondus romano.
Cronología: Romano.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a n.º 1412 y 1413.

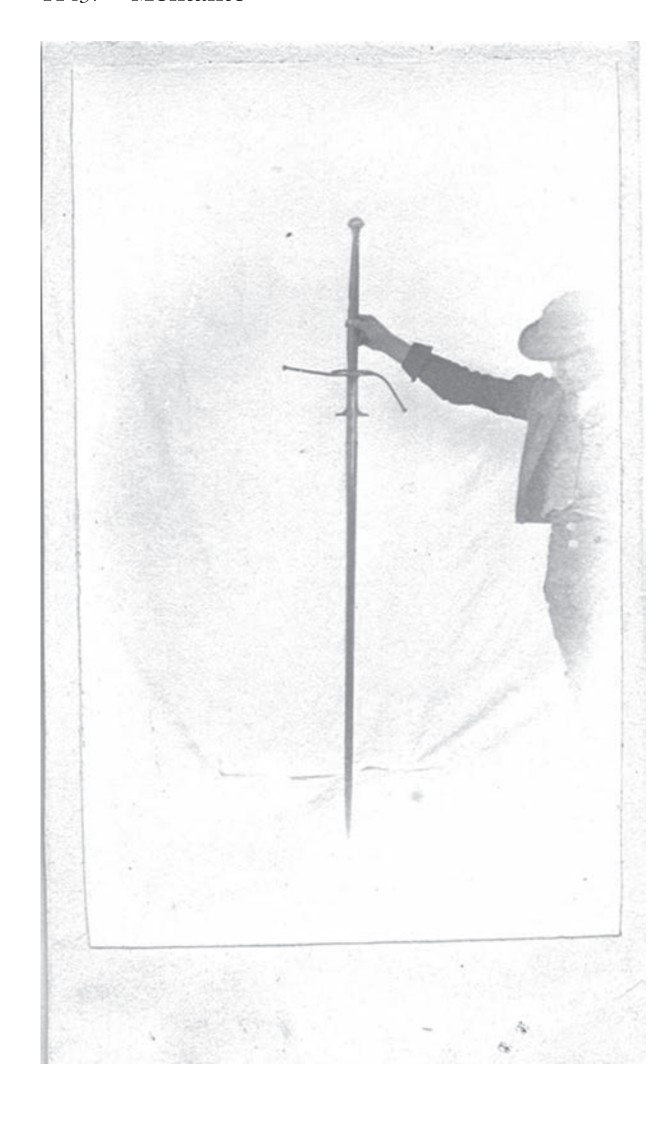
1142. **Montante**



Signatura: GA 1864/1-2
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro (atrib.).

Fecha: 1864.
Dimensiones: 8,6 x 5,4 cm (con papel secundario 10,4 x 6,1 cm).
Descripción: Montante o espada de dos manos del siglo XVI.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León.
Materiales: Montante.
Cronología: Moderno, siglo XVI.
Observaciones: Positivo pegado sobre papel junto a n.º 1411 y 1413.

1143. **Montante**



Signatura: GA 1864/1-3
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel albúmina.
Autor: Alonso Ibáñez, Casimiro (atrib.).
Fecha: 1864.
Dimensiones: 8,7 x 5,4 cm (con soporte secundario 10,3 x 6 cm).
Descripción: Montante o espada de dos manos del siglo XVI, sujetado por un hombre.
Estado de conservación: Bueno.
Lugares: León.
Materiales: Montante.
Cronología: Moderno, siglo XVI.

1144. **Dama de Elche**



Signatura: GA 1897/1(2)
Tipo / Técnica: Positivo B/N sobre papel baritado.
Autor: Anónimo.
Fecha: 1897.
Dimensiones: 8,9 x 5,7 cm.
Descripción: Busto de la Dama de Elche tras su descubrimiento.
Inscripciones: Estampillado sello azul: «REAL ACADEMIA DE LA HISTORIA / GABINETE DE ANTIGÜEDADES»; manuscrito a lápiz: «Fotografía remitida / al Secretario de la Aca- / demia por D. Pedro / Ibarra Ruiz, desde / Elche el 10 de Agosto / de 1897».
Estado de conservación: Regular; rasgado.
Lugares: Alicante: Elche.
Personas aludidas: Ibarra Ruiz, Pedro.
Materiales: Escultura ibérica.
Cronología: Prerromano.

ÍNDICE ONOMÁSTICO

(EN NEGRITA, FOTÓGRAFOS)

ÍNDICE TOPOGRÁFICO




BOE
Boletín
Oficial del
Estado